

ハシケ1 5

手をのばせば
すぐふれられる。
そんな世界を知るマガジン

VOL.

2

FEATURE

平安莊

川村壽子 さん
弘樹 さん

タビノネ

北辺佑智 さん

アドナース

鎌田智広 さん



車いすおもてなし隊 新メンバー募集中！

テーブルでお点前をする茶道「盆略点前」は、正座をする必要がなく、車いすユーザー、海外の方でも茶道を楽しむことができます。

そんなバリアフリーな茶道の魅力を国内外に発信しているのが「車いすおもてなし隊」です。大阪や東京など全国各地のイベントで多くの人々をおもてなし、笑顔を届けています。コロナ禍においても安全に稽古を続け、オンライン茶会を開催するなど精力的に活動中！ そしてこの

現メンバーは未経験者ばかりでしたが、茶道裏千家助教授・田中賀鶴代先生のもと、楽しく和やかに活動しています。茶道に興味がある方はもちろん、車いすでも簡単に着られる着物を着てみたいなど、「車いすおもてなし隊」の活動に興味がある方はぜひ一度ご連絡ください。

障がいを持つ
アーティストたちのアンテナショップ
プレオープンイベントにて、
加藤千明さんがお点前を披露！
イベント詳細は、P9へ。



ハンケイ 5m vol.2

CONTENTS

FEATURE

02 川村壽子さん
弘樹さん
東山と鴨川を望む絶好の
ロケーションが楽しめる
バリアフリー旅館「平安荘」を営む

06 タビノネ 北辺佑智さん
アドナース 鎌田智広さん
障がい者アートの
アンテナショップで
障がい者就労の可能性を広げる

10 俊朗の映画話
薬剤師 DJ の音楽論

11 ホホホのすすめ
僕の大好きなボッチャのこと

13 ハンケイ 5m vol.2 発行にあたり



ハンケイ5m vol.2 では
車いすおもてなし隊メンバー
加藤千明さんのインタビューを掲載中



sponsored by
株式会社アドナース

連絡先

株式会社アドナース
【電話】075-754-6174 担当：上野
ご不明な点などお気軽にお尋ねください。
車いすおもてなし隊ブログ
<http://wheelchairotenashi.blog.jp>

稽古について

稽古場は京都市内です。稽古は月1～2回程度。コロナ禍の影響を受け、不定期開催しています。臨機応変に対応しているため、詳細はお尋ねください。

募集要項

- 車いすユーザーの方
- 小さなティーポットを持てる握力のある方
- ※盆略点前は、作法の中でティーポットを用います。
- オンライン稽古に参加できる方
- (ネット環境があり、メールでのやりとりが可能な方)
- 年齢、性別、障がいの有無は問いません。

COVER ART OF HANKEI 5m

今号の表紙アート

Petit Pinceau official shop

「Petit Pinceau」のオリジナルファブリック

今号の表紙で使用したのは、創刊号に引き続き兵庫県神戸市で就労支援を行うアートセンター叶の商品企画開発プロダクション「Petit Pinceau」より、森口浩太郎さんのオリジナルファブリック作品。

手先が器用な森口さんは、レジ袋などのプラスチックから三角や四角、丸のパーツを丁寧に切り出し、テキスタイルパターンを作るのが得意です。森口さんの作品の魅力は独特な色づかい。明るいピンクにくすんだモスグリーンを合わせたり。明度の違う色の組み合わせにセンスが光ります。Petit Pinceau の商品は、京都・四条烏丸の障がい者アートのアンテナショップ（詳細はP 9）に並びます。プロのアーティストとハンディキャップを持つメンバーが共作する Petit Pinceau の洗練されたアートプロダクト。福祉業界の未来を明るく照らしてくれることを願っています。

刺繡も得意な森口さん。オリジナルキャラが47都道府県を旅するというストーリーで作品制作を行う。

「旅館ならではの

京都の時間を

味わってほしいから。

誰にとっても、

やさしい旅館であるように」



FEATURE 1

女将・川村壽子さん
夫・弘樹さん

東山と鴨川を望む絶好の
ロケーションが楽しめる
バリアフリー旅館「平安荘」

「旅の楽しみ」と聞いて、あなたは何を思い浮かべるだろう。思わず目を奪われるような絶景か、はたまた、季節の食材が織りなす素晴らしい料理、だろうか。長い歴史が息づく

京都の街は、心躍る旅の楽しみが詰まっている。訪れる度に新しく気付く、通うほどに知る奥深さこそ、京都を旅する魅力といえる。

そんな京都の街の中心部、四条河原町にほど近い木屋町通仏光寺に、

三代続く旅館「平安荘」はある。女将の川村壽子さんと夫の弘樹さん夫婦2人で営む小さな旅館ながら、足繁く通う常連客も数多い。

高瀬川沿いの桜並木に面した「平安荘」の門をくぐり、一步、打ち水に濡れた石畳みの路地に踏み入る。

街の喧騒はたちまち遠のき、昔ながらの京町家の佇まいを残した建物が

静かに出迎えてくれる。目前を流れ鴨川のせせらぎと東山の峰々を見む客室は、静謐さとくつろぎに満ちている。

宿は、やはり旅館が良い。豪奢なホ

テルでは決して味わうことのできない、温もりと呼ぶべき旅の時間が、

京都の旅館には確かにある。

そんな京都の街の中心部、四条河

原町にほど近く木屋町通仏光寺に、

三代続く旅館「平安荘」はある。女

将の川村壽子さんと夫の弘樹さん夫

婦2人で営む小さな旅館ながら、足繁く通う常連客も数多い。

その思いから「平安荘」は2021年春、一階客室をバリアフリーに対応改修した。

「誰にとっても、やさしい旅館で

あることを目指しています。旅館な

らではの京都の時間を感じて、くつろぎながらお楽しみいただきたいです」。

使う人の目線で追求した「使いやすさ」

入り口のスロープ、車いすの高さ

に合わせたテーブルやシンク回り、

広々としたトイレ。壽子さんの言葉通り、部屋の随所に、おもてなしの心配りが満ちている。

とりわけ、トイレはこだわりが詰まっている。車いすでも楽に出入りができるよう間口は大きく取り、可動式の手すりを取り付けた。利用者と介助者の双方にとって使いやすい設備となるように、設計士と何度も議論を重ねたという。

寿子さんは子育ての中で、障がい原動力になったのは、長男の晴樹さんの存在だ。晴樹さんは生まれた時から脳性まひがあり、現在も寝たきりで介護を必要とする。

入り口から一直線に移動できるテ

ラスも、もちろん車いすに対応している。向こうには東山の景色が広がり、すぐ足元を流れる鴨川には水鳥たちの憩う姿が見える。まさに「京都らしさ」がぎゅっと詰まったロケーションは、何よりも贅沢だ。

「春夏秋冬、折々の風景が楽しめます。特に桜の時期は見事ですね。車いす利用の方は『こんなところ、初めて来たわ』と喜ばれる方も多いです」と話す壽子さん。昔ながらの木造建築は段差も多く、バリアフリーに対応した客室への改修は容易ではなかつた。

原動力になったのは、長男の晴樹さんの存在だ。晴樹さんは生まれた時から脳性まひがあり、現在も寝たきりで介護を必要とする。

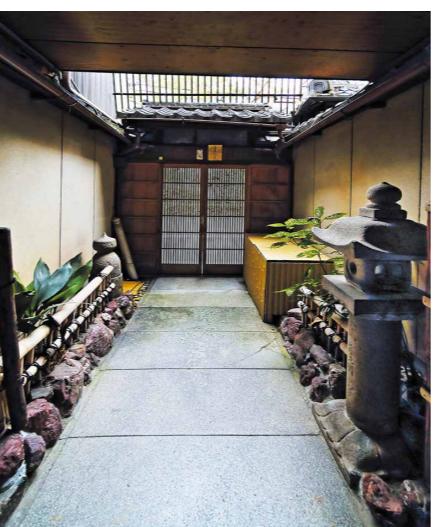
の有無によって選択肢が限られてしまう現状を実感した。そこから、パリアフリー対応の旅館という新たな発想が生まれた。

「晴樹がいてくれたから、今がある。旅館業のアイデアだけではあります。先代の女将である義母はじめ、私たちと多くの人を、つないでくれたのも晴樹です。だから、ここまでやつてこれました」と壽子さんはいう。

女将として、母親として。



晴樹が、私たちとみんなをつないでくれました。



戦後まもなく—1945年に創業した「平安荘」は、代々、女将が旅館を切り盛りし、夫は外で働くという形で続いてきた。時期によって収入が大きく変わる旅館業を、安定的に営むための工夫だという。三代目の弘樹さんも、2年前に60歳で定年退職するまでサラリーマンとして勤務していた。

壽子さんは26歳で幼なじみの弘樹さんと結婚し、1990年に晴樹さんを出産。脳性まひがあり、24時間のケアを必要とする晴樹さんの子育てを一手に担いながら、義母である先代の女将を手伝ってきた。

「晴樹のことを、本当に可愛がつ

てくれるおばあちゃんでした。よく

ある嫁と姑の語りが一切なかったのも、晴樹のおかげかもしません

と壽子さんは笑う。その先代の女将もりウマチを悪い、やがて介護を必要とするように。さらに、認知症となつた義父の世話が重なる。

いやとうなく生活は介護中心となつた。壽子さんいわく、「ほっとする時間もないほど」の日々、訪問看護士やヘルパーさんの協力が助けになつたと振り返る。

その頃、ふと目にしたテレビの番組で「車いすの京都旅行は、何十万円もの費用がかかる」と嘆く障がい当事者の声を紹介していた。

「晴樹を連れて旅行に行く時も、実際に泊まれるところといえばホテルしか選択肢がなかつた。うちにはせつが描いた夢は、弘樹さんの応援を得

かく旅館をしてるんだから、車いすのお客様にも泊まつていただきたい

いと思いました」。障がいがある子を持つ親として、当事者の気持ちが痛いほど理解できた。

「車いすや障がいの有無に関わらず、同じように京都の風情を楽しんでもらいたい」。旅館の女将であり、晴樹さんの母である壽子さんの思い。

実現を後押ししてくれたのは、夫の弘樹さんだった。退職金をバリアフリー改修の費用にあてようと提案する。「私が外で働いている間、妻が家の中のことを一手に引き受けってくれていましたから。晴樹が今、こうして生きているのも全て、妻のおかげです」。

介護が重なる日々の中で壽子さんが描いた夢は、弘樹さんの応援を得

て、20年越しに結実した。

すべての人にとって、

心地よい旅の時間を。

多様な人たちを社会や地域が包み込む「インクルージョン」、障がいがある人や高齢者を含めた全員が平等に暮らすことを目指す「ノーマライゼーション」という言葉がある。難

しく考える必要はないだろう。障がいの有無で何かを分けるという考え方を、離れてみる。ただそれだけのことでは、これまでと違う景色が見えるはずだ。

取材当日、支援学校からの幼なじみという晴樹さんの友人2人が、「平安荘」のバリアフリー客室に集まつた。車いすの3人が、同じ場所で、同じ時間を過ごす。開け放った窓か

ら入る風は、晚秋とは思えないほど暖かだ。陽光を受けて、鴨川の水面がきらきらと輝いている。

しばらくして、「ああ、そうか」と気付いた。「旅の楽しみ」とは、「生きることの楽しみ」もあるはずだ。「おもてなし」とはきっと、「くつろぎ」を提供するための全ての努力をいうのだろう。

だから旅の時間は心地よく、どこまでもゆっくりと流れで行く。

「お客様の『ありがとうございます』という言葉が、何より嬉しいです」と壽子さんはいう。「旅館は人と人とのつながる場所。障がいの有無に関わらず、すべてのお客様にくつろいでいただけるように」。女将としての心構えが、十人十色の「旅の楽しみ」を作り出している。



車いすユーザーが3人も入れるほど広々とした客室。息子の晴樹さん(中央奥)と晴樹さんの支援学校時代の友人たち。



上段)食事は希望に合わせお弁当を準備。見た目鮮やかなやわらか食弁当も好評だ。中段)介護者が入っても十分なスペースのあるトイレ。おむつを入れるゴミ箱をトイレに設置するなど配慮が行き届く。下段)ベッド横の車いすの高さに合わせたシンク。使う人の目線で、内装や設備へのこだわりが随所に散りばめられている。

「障がいがあるからこそ、できる仕事を生み出したい」

障がい者アーティストの価値を、社会参加へつなげていく
アンテナショップが誕生。
障がい者就労の可能性を広げる、
京都発の新たな挑戦。

株式会社タビノネ代表取締役
株式会社アドナース代表取締役

北辺佑智さん
鎌田智広さん

FEATURE 2

障がいがあるアーティストの魅力を、個性豊かなプロダクトを通して京都から世界に発信しようと、2022年1月、京都市の中心部にある、からしま京都ホテル階にアンテナショップがオープンする。「障がいがあるからこそ、できる仕事を生み出したい」。その思いから、就労支援施設を運営する株式会社タビノネの北辺佑智さんと、訪問看護事業を手がける株式会社アドナースの鎌田智広さんが共同で運営を担う。まだまだ課題が多い障がい者就労の現状を、京都から変えて行くために。持続可能な障がい者福祉の実現に向けて新たなチャレンジを始める2人に、アンテナショップ開設に込める思いを聞いた。

障がいという壁を超える、
アートの可能性

——障がいがあるアーティストの魅力的なプロダクトを集めたショップが、京都の街の中心である四条烏丸に開店するインパクトは大きいです。まずは北辺さん、障がい者福祉

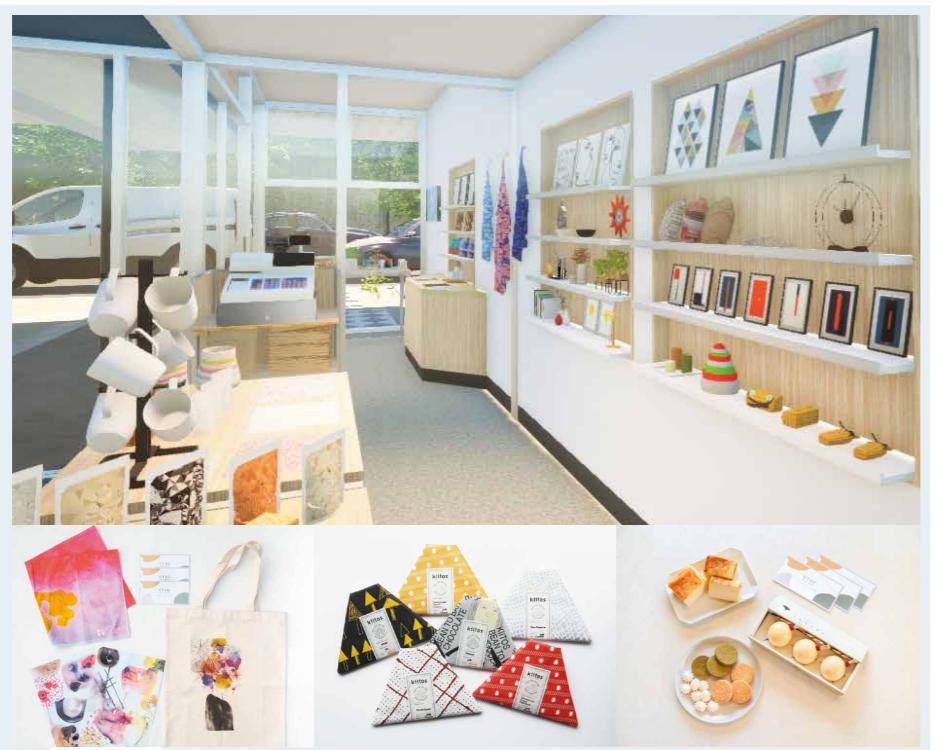
北辺：僕はもともと、世界各地の生産農家から直接仕入れたコーヒー豆を焙煎して販売する「珈琲焙煎所旅の音」を起業し、現在はカフェ4店舗を経営しています。2年ほど前に「カフェが好きなので、ここで働きたい」という知的障がいの方が、アルバイトの面接に来られました。

当時はまだ事業を法人化する前で従業員の数も限られていて、結局、カフェでの採用には至らなかつた。その後、ずっと心に残つていたんです。「あの人は、いったいどこで働くのだろう」と。それがきっかけで、障がいがある人の就労や社会に出て働くことに関心を持つようになりました。

——障がいがある人の就労支援を行う施設は2種類に区分され、それぞれ雇用形態や賃金が異なっていますが、いずれも、自立した生活を送るための収入には程遠いのが現状です。一般企業での雇用も広がってきていますが、障がいの程度による事業内容とのマッチングなど、解決に取り組まなければならない課題もあります。



北辺：ちょうどその頃に、長崎県の



2/4

四条烏丸にて

障がいを持つアーティストたちのアンテナショップ

Things Market UTAU & ハンケイ5mショップがオープン予定!

全国の福祉施設で生み出されているさまざまなアートプロダクトから

「生活の中に取り入れたい」と思うような魅力的な商品をセレクト。

本企画の趣旨に賛同した7~10のショップのアイテムがお店に並びます!

1月9日~16日、プレオープンイベント開催
(車いすおもてなし隊・加藤千明さんのお点前披露も予定!)

ショップ住所: 京都府京都市下京区烏丸通四条下ル からすま京都ホテル内1F
(京都市営地下鉄「四条駅」南出口6番 徒歩1分、阪急「烏丸駅」西出口23番 徒歩1分)

最新情報はこちらで随時アップしています!

クラウドファンディング挑戦中!



「京都の中心地に
障がいを持つアーティスト達の
アンテナショップを作りたい」

佐世保市でアートに特化した就労支援施設があることを知りました。そこには、障がいがあるからこそ生まれた個性を、デザインや表現に取り入れ、ハイセンスな商品を作っています。「障がいがあってもできる仕事」ではなく、「この人だから、任せたい仕事を」を生み出していました。その転換に衝撃を受けました。

カフェ事業だとある程度の業務内容が固まってしまいますが、個性によってできるものが違う「デザイン分野」は面白いし、可能性が大きい。「これだ」と思い、京都で就労継続支援のため「UTAU」を開設しました。プロのイラストレーターやテキスタイル・デザイナーなど外部講師も招いて、障がいのある通所者の方と仕事を勵んでいます。

やりがいだけでなく、賃金の面でも還元できる仕組み作りにも取り組んでいます。

鎌田.. 僕は元々、病院勤務の看護師として医療の世界で働いていました。病院に来られる障がい者の方も、病気が治って退院すれば、自宅での普通の暮らしに戻っていく。でも、その健康な障がい者たちが活躍できる場所、働く仕事は限られていて、チャンスは非常に少ないのが現実です。障がい者支援という事業

組んでいきたい。その一步として、今回、アドナースの鎌田さんと縁を頂き、一緒にアンテナショップを開設することになりました。

社会の輪の中に「働く」場所を組んでいきたい。その一歩として、今回、アドナースの鎌田さんと一緒にアンテナショップを開設することになりました。

社会の輪の中に「働く」場所を

——障がいのある人の在宅介護や看護を手掛けている鎌田さんは、どのような思いを託してアンテナショップに参画することになったのですか?

素だと思うんです。

子どもが将来、社会の中で仕事を得て、安定した生活を送ってほしいと願う親の気持ちは、障がいの有無に関係ありません。その意味でも、ものを作る工程のひとつ部分に障がいがある人が関わり、あえてひと手間かけることで新しい価値を生み

鎌田.. 僕は元々、病院勤務の看護師として医療の世界で働いていました。病院に来られる障がい者の方も、病気が治って退院すれば、自宅での普通の暮らしに戻っていく。でも、その健康な障がい者たちが活躍できる場所、働く仕事は限られていて、チャンスは非常に少ないのが現実です。障がい者支援という事業

鎌田.. 特に重度の障がいがある人はちは、高校卒業後に、社会に出るための居場所や仕事が用意されていないように感じています。仕事って、社会と自分をつなぐとても大事な要素だと思います。

北辺.. 四条烏丸のアンテナショップは、「買ってあげる」のではなく、「生きる中に取り入れたい」と顧客が欲しく、プロダクトの購入を通して、作り手の思いを心地よく感じ取れるような空間にしていきたいと思っています。

先ほど鎌田さんがお話になつたように、障がいがあつても社会の



北辺さんが運営する就労支援施設B型事業所「UTAU」では障がいをもつアーティストを対象に、プロのイラストレーターや作家さんのワークショップを定期的に開催。福祉業界の商品力向上にも積極的に取り組んでいる。

を通じて、障がいがある人たちが社会していくためのきっかけを作りたいという思いがありました。

消費が価値を生む、新しい挑戦

出せたならば、社会の輪の中に「働く」場所が作り出せる。アートには、そういう希望があると考えています。

——アンテナショップでは「UTAU」のプロダクトをはじめ、北辺さんが全国の支援施設からセレクトされた雑貨や菓子など、障がいがあるアーティストのさまざまな感性が光る商品が集まっていますね。

北辺.. 四条烏丸のアンテナショップは、「買ってあげる」のではなく、「生きる中に取り入れたい」と顧客が欲しく、プロダクトの購入を通して、作り手の思いを心地よく感じ取れるような空間にしていきたいと思っています。

本誌「ハンケイ5m」の発行がきっかけとなり、今回のプロジェクトに参加した鎌田さん。フリーマガジンによる情報発信だけでなく、障がいを持つ人とそうでない人が交わるリアルな場としてのアンテナショップに希望を感じている。

鎌田.. 「障がいがある人のアート」を単なる「流行りもの」として終わ

鎌田.. 「障がいがある人のアート」を単なる「流行りもの」として終わ

俊朗の映画話

年間100本映画を見る

俳優・福山俊朗の映画コラム



福山 俊朗

岡山大学在学中に劇団そとばこまちに入団、15年間で在籍しフリーにて舞台・テレビ・映画に多数出演。FMラジオのDJ、歌のお兄さん、映画監督などマルチに活躍中。

薬剤師DJの音楽論

ゆう薬局の薬剤師による イチオシ音楽紹介

船戸 一晴 (キャッチー船戸)

ゆう薬局の薬剤師、ラジオパーソナリティ、DJ。FMたんご:みゅ~じっくばふえCatchy(水曜12時~)。FMまいづる、Radio Mix Kyoto:Premium Kyoto(月曜16時~)。

Recommended
Movies

昨今の社会の風潮を見て「LGBTQ」にもある程度の理解が得られるようになってきたかも」とのほほんと思っていた自分を恥じなくなるべきメンタリー映画でした。世の中そんなに甘くはなかった。男の子の身体を持つて生まれたサシャは2歳の頃から自分のセクシャリティは女の子だと自覚しています。それは一時的なものではなく、7歳になって学校という社会に出て自他というものを見直した上でも変わることはありました。医学をはじめとする今科学では説明ができないことかもしれません。しかしサシャにとっては「自分が女の子である」ことは紛れもないリアルなんです。そんな自分にとっての真実を追求すること(サシヤは単純に女の子の洋服が着たいだけです)を邪魔する理由がどこにあるのでしょうか?自分らしく生きるために家族と共に周りに働きかけては何度も打ち砕かれたサシャが「戦うことに意味なんかない。頑張れ」という言葉を口にしている。彼の頑張りが伝わってきます。

リトルガール
2020/フランス/85分
監督:セバスチャン・リフシツ
©AGAT FILMS&CIE-
ARTE France-Final
Cut For real-2020

張つても無駄」と呟くシーンには目を覆いたなりました。7歳の女のお子にこんな言葉を言わせてしまふ社会って?絶望感に苛まれる中、唯一の救いは全力で彼女を支えようとお兄ちゃんは聰明で素晴らしく、彼らしいです。多分まだ10歳くらいですが、〇〇な大人よりよっぽど人格者でした。

張つても無駄」と呟くシーンには目

を覆いたなりました。7歳の女のお

子にこんな言葉を言わせてしまふ社

会って?絶望感に苛まれる中、唯

一の救いは全力で彼女を支えようと

する家族の愛でした。特にサシヤの

しつつ頭が上がらないのがエルトン

ジョン。今年デュア・リバとのコラボ曲「Cold Heart」(PNAU Remi-X) (名曲!) で8度目の全英一位に輝きました。そんな彼の活動の大きな基盤になっているのがラジオです。

はじめまして。船戸と申します。

音楽好きの薬剤師として、ゆるゆるオススメの音楽を紹介いたします。

苦労した生い立ちやマイノリティ

(早くからゲイを公言し同性婚されています)としての経験がクローズアップされることも多いですが、元来

から本当に優しい人なんだろうなあ

……というのが音楽とその活動から滲み出ています。そして、ネタにされる事も引き受けれる(映画キングスマン!)懐の深さがあつて、今も若

んな70代になりたいですねえ。

そんな豊かな交友関係から生まれたのがコラボレーションAL「The Lockdown Session」。中でもオススメは、自身もパンセキシャルを公言しているイギリス在住日本人アーティストRINA SASAYAMAとのデュエット曲「Chosen Family」。LGBTQ+コミュニティのアンセムになっているこの曲、全ての人を新しい音楽や若いアーティストとの手を尊重し学ぼうとしている……この

曲が定まっていないところ。ゴールを近くにも遠くにも置けて、途中でゴールが動いてもいい。そんなルールに優しさを感じた。

そんな私がボッチャに出会ったのは丁度5年前。存在は知っていたが、自分が普及活動に携わるとは思つてなかつた。ボッチャを初めて体験した時、純粹に「オモシロイ」と思えた。不思議なのは、初めてなのに、小さなころから続けてきたようと思えたこと。そしてこのスポーツ生涯に出会えることは、四つ葉のクローバーをみつけるように幸運だと思う。

ボッチャには2つの魅力がある。一つは多様な人が一緒に競い合えるところ。老若男女・障がいの有無・体格や体力差はあまり関係なく、勝つという目標に向かい、チームで技

術を向上させる。もう一つはゴール

が定まっていないところ。ゴールを近くにも遠くにも置けて、途中でゴ

ールが動いてもいい。そんなルールに優しさを感じた。

ボッチャは他者を知るきっかけとなるスポーツだ。知ることは、人と人の「つながり」を創り、広げられる。そんなボッチャに私はますます魅かれ、もっとボッチャの認知度を高めたいと思った。感謝したいのは、勤め先の社会貢献事業として、ボッチャの普及活動に取り組めるようになつたことだ。最初から順風満帆ではなかつたが、会社の上司や仲間たちはボッチャになつた。少し上達したところ、「ありがとう」を言うことも、言われることも増えて、人と話すことが増えた。ボッチャ好きが増えて、関わる人達のことを想い、考えることも増えた。そして、私の人生は少し楽しくなつた。

出会いを楽しんでいる様子が素敵だなあ……と思います。

ボッチャを始めた頃は、自分たちの

音楽好きの音楽を紹介いたします。

さて、私が最近DJとしても尊敬

しつつ頭が上がらないのがエルトン

ジョン。今年デュア・リバとのコラ

ボ曲「Cold Heart」(PNAU Remi-X) (名曲!) で8度目の全英一位に輝きました。そんな彼の活動の大きな基盤になっているのがラジオです。

Apple Music内ラジオ番組「Rocket Hours」、その選曲の取り組みが半端ない!毎週末発売される新譜リストを毎回入手して自分で音源を購入し続け、Appleから送られてくる大量の新譜もチェックしているそうです。

(現役トップDJの仕事ぶり)。

「私は74歳ですが、今ではレコードを買って買ひに行つて子供の頃と同じくらい、音楽を楽しんでいます」と自身で述べるように、純粋に新譜もチェックしているそうです。

新しい音楽や若いアーティストとの出会いを楽しんでいる様子が素敵だなあ……と思います。

苦労した生い立ちやマイノリティ

(早くからゲイを公言し同性婚されています)としての経験がクローズアップされることも多いですが、元來

から本当に優しい人なんだろうなあ

……というのが音楽とその活動から滲み出ています。そして、ネタにさ

れる事も引き受けれる(映画キングス

マン!)懐の深さがあつて、今も若

んな70代になりたいですねえ。

そんな豊かな交友関係から生まれたのがコラボレーションAL「The Lockdown Session」。中でもオススメは、自身もパンセキシャルを公言しているイギリス在住日本人アーティストRINA SASAYAMAとのデュエット曲「Chosen Family」。LGBTQ+コミュニティのアンセムになっているこの曲、全ての人を新しい音楽や若いアーティストとの出会いを楽しんでいる様子が素敵だなあ……と思います。

音楽好きの音楽を紹介いたします。

さて、私が最近DJとしても尊敬

しつつ頭が上がらないのがエルトン

ジョン。今年デュア・リバとのコラ

ボ曲「Cold Heart」(PNAU Remi-X) (名曲!) で8度目の全英一位に輝きました。そんな彼の活動の大きな基盤になっているのがラジオです。

Apple Music内ラジオ番組「Rocket Hours」、その選曲の取り組みが半端ない!毎

週末発売される新譜リストを毎回入手して自分で音源を購入し続け、Appleから送られてくる大量の新譜もチェックしているそうです。

(現役トップDJの仕事ぶり)。

「私は74歳ですが、今ではレコードを買って買ひに行つて子供の頃と同じくらい、音楽を楽しんでいます」と自身で述べるように、純粋に新譜もチェックしているそうです。

新しい音楽や若いアーティストとの出会いを楽しんでいる様子が素敵だなあ……と思います。

音楽好きの音楽を紹介いたします。

さて、私が最近DJとしても尊敬

しつつ頭が上がらないのがエルトン

ジョン。今年デュア・リバとのコラ

ボ曲「Cold Heart」(PNAU Remi-X) (名曲!) で8度目の全英一位に輝きました。そんな彼の活動の大きな基盤になっているのがラジオです。

Apple Music内ラジオ番組「Rocket Hours」、その選曲の取り組みが半端ない!毎

週末発売される新譜リストを毎回入手して自分で音源を購入し続け、Appleから送られてくる大量の新譜もチェックしているそうです。

(現役トップDJの仕事ぶり)。

「私は74歳ですが、今ではレコードを買って買ひに行つて子供の頃と同じくらい、音楽を楽しんでいます」と自身で述べないように、純粋に新譜もチェックしているそうです。

新しい音楽や若いアーティストとの出会いを楽しんでいる様子が素敵だなあ……と思います。

音楽好きの音楽を紹介いたします。

さて、私が最近DJとしても尊敬

しつつ頭が上がらないのがエルトン

ジョン。今年デュア・リバとのコラ

ボ曲「Cold Heart」(PNAU Remi-X) (名曲!) で8度目の全英一位に輝きました。そんな彼の活動の大きな基盤になっているのがラジオです。

Apple Music内ラジオ番組「Rocket Hours」、その選曲の取り組みが半端ない!毎

週末発売される新譜リストを毎回入手して自分で音源を購入し続け、Appleから送られてくる大量の新譜もチェックしているそうです。

(現役トップDJの仕事ぶり)。

「私は74歳ですが、今ではレコードを買って買ひに行つて子供の頃と同じくらい、音楽を楽しんでいます」と自身で述べないように、純粋に新譜もチェックしているそうです。

新しい音楽や若いアーティストとの出会いを楽しんでいる様子が素敵だなあ……と思います。

音楽好きの音楽を紹介いたします。

さて、私が最近DJとしても尊敬

しつつ頭が上がらないのがエルトン

ジョン。今年デュア・リバとのコラ

ボ曲「Cold Heart」(PNAU Remi-X) (名曲!) で8度目の全英一位に輝きました。そんな彼の活動の大きな基盤になっているのがラジオです。

Apple Music内ラジオ番組「Rocket Hours」、その選曲の取り組みが半端ない!毎

週末発売される新譜リストを毎回入手して自分で音源を購入し続け、Appleから送られてくる大量の新譜もチェックしているそうです。

(現役トップDJの仕事ぶり)。

「私は74歳ですが、今ではレコードを買って買ひに行つて子供の頃と同じくらい、音楽を楽しんでいます」と自身で述べないように、純粋に新譜もチェックしているそうです。

新しい音楽や若いアーティストとの出会いを楽しんでいる様子が素敵だなあ……と思います。

音楽好きの音楽を紹介いたします。

さて、私が最近DJとしても尊敬

しつつ頭が上がらないのがエルトン

ジョン。今年デュア・リバとのコラ

ボ曲「Cold Heart」(PNAU Remi-X) (名曲!) で8度目の全英一位に輝きました。そんな彼の活動の大きな基盤になっているのがラジオです。

Apple Music内ラジオ番組「Rocket Hours」、その選曲の取り組みが半端ない!毎

週末発売される新譜リストを毎回入手して自分で音源を購入し続け、Appleから送られてくる大量の新譜もチェックしているそうです。

(現役トップDJの仕事ぶり)。

「私は74歳ですが、今ではレコードを買って買ひに行つて子供の頃と同じくらい、音楽を楽しんでいます」と自身で述べないように、純粋に新譜もチェックしているそうです。

新しい音楽や若いアーティストとの出会いを楽しんでいる様子が素敵だなあ……と思います。

音楽好きの音楽を紹介いたします。

さて、私が最近DJとしても尊敬

しつつ頭が上がらないのがエルトン

ジョン。今年デュア・リバとのコラ

ボ曲「Cold Heart」(PNAU Remi-X) (名曲!) で8度目の全英一位に輝きました。そんな彼の活動の大きな基盤になっているのがラジオです。

Apple Music内ラジオ番組「Rocket Hours」、その選曲の取り組みが半端ない!毎

週末発売される新譜リストを毎回入手して自分で音源を購入し続け、Appleから送られてくる大量の新譜もチェックしているそうです。

(現役トップDJの仕事ぶり)。

「私は74歳ですが、今ではレコードを買って買ひに行つて子供の頃と同じくらい、音楽を楽しんでいます」と自身で述べないように、純粋に新譜もチェックしているそうです。

新しい音楽や若いアーティストとの出会いを楽しんでいる様子が素敵だなあ……と思います。

音楽好きの音楽を紹介いたします。

さて、私が最近DJとしても尊敬

しつつ頭が上がらないのがエルトン

ジョン。今年デュア・リバとのコラ

ボ曲「Cold Heart」(PNAU Remi-X) (名曲!) で8度目の全英一位に輝きました。そんな彼の活動の大きな基盤になっているのがラジオです。

Apple Music内ラジオ番組「Rocket Hours」、その選曲の取り組みが半端ない!毎

週末発売される新譜リストを毎回入手して自分で音源を購入し続け、Appleから送られてくる大量の新譜もチェックしているそうです。

(現役トップDJの仕事ぶり)。

「私は74歳ですが、今ではレコードを買って買ひに行つて子供の頃と同じくらい、音楽を楽しんでいます」と自身で述べないように、純粋に新譜もチェックしているそうです。

新しい音楽や若いアーティストとの出会いを楽しんでいる様子が素敵だなあ……と思います。

</

ハンケイ 5m

手をのばせば
すぐふれられる。
そんな世界を知るマガジン

vol.2
発行にあたり

ハンケイ5mとハンケイ5mをつないで、
またハンケイ5mをつないで。
どこまでもいけちゃいますね！
鎌田智広（スペシャルアドバイザー）

『楽しいって楽(らく)であること』
改めて感じた平安荘でした。
辻正美（カメラ）

身近なことを注意深く大切に、
時を重ねていきたいと思いました。
中山みゆき（編集）

どう配置しても
素敵なデザインが生まれる。
Petit Pinceauさんの
ファブリック（表紙）の
魅力に取りつかれ中！
森 華（デザイン）

バリアフリーは障がいのある方だけでなく
健常者にとっても快適な暮らしのために
必要な事ですね。
北原靖浩（デザイン）

障がい者アートを扱うショップは
まだまだ少ないそうです。
手間と時間のかかる
愛しいアートプロダクトたちを
四条烏丸でじっくり見るのが、楽しみ！
山田梨世（編集）

「ゆく河の流れは絶えずして、
しかももとの水にあらず」とは古文記。
角度を変える、時間を変える、言葉を変える。
見慣れた景色が、違ったように見えてくる。
人生も然り、とか。
龍太郎（ライター）

ハンケイ 5m

v01.2

手をのばせば
すぐふれられる。
そんな世界を知るマガジン

2021年12月20日発行

発行 株式会社アドナース
京都市西京区大原野西境谷町2丁目14-10
075-754-6174

株式会社union.a
京都市左京区北白川西平井町22-2
075-724-0410

企画・制作 株式会社union.a

円城新子
吳玲奈
中山みゆき
北村匠海
山田梨世
龍太郎
辻正美
北原靖浩
もりはなぐみ
鎌田智広

RECOMMENDED CINEMA

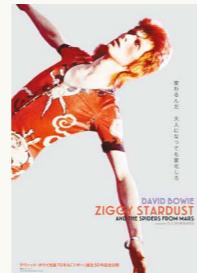
京都シネマおすすめ映画



1/2(日)公開
**夜空に星の
あるように**

Poor Cow | 1967 | 英 |
102分 | 監督: ケン・ローチ
©1967 STUDIOCANAL FILMS LTD.
<https://yozoranihoshi.com>

京都みなみ会館おすすめ映画



1/21(金)公開
**ジギー・
スターダスト**
2002年サウンドリミックス・
デジタルレストア版

1973 | 英 | 90分 |
監督: D·A·ペネベイカー
©Jones-Tintoretto Entertainment Co.,LLC

「妻の穂をゆらす風」(06)、「わたしは、ダニエル・ブレイク」(16)でカンヌ国際映画祭パルム・ドール(最高賞)を2度受賞しているイギリスの巨匠ケン・ローチ監督。その長編映画デビュー作を53年ぶりにリバイバル上映する。ロンドンの労働者階級に生まれた18歳のジョイが、夢と現実のはざまで揺れ動きながら生き抜いていく様子を、厳しくも温かい眼差しで描いた。

上映情報のご確認はこちら —————
京都シネマ www.kyotocinema.jp/
京都市下京区烏丸通四条下西側 COCON 烏丸3F ☎ 075-353-4723

上映情報のご確認はこちら —————
京都みなみ会館 <https://kyoto-minamikaikan.jp/>
京都市南区西九条川原城町110 ☎ 075-661-3993

思いもよらないところで
自分が人を助けていることが
あるかもしれない。
そう本当に信じられる瞬間が
取材中にありました。

円城新子（編集）

「あなたがこの世で見たいと願う変化に、
あなたの自分がなりなさい。」
(byマハトマ・ガンディー)。
そうか、この世の変化は
私自身の行動から始まるんだ。
吳玲奈（編集）

吳玲奈（編集）

フリーマガジン 自分たちの足で見つけた、オリジナルな情報。本物を知る「京都人」のためのフリーマガジン。

ハンケイ500m

昔から京都の本物を支えてきたのは、伝統的な職人の技。そんな京都の土壤における「職人」というキーワードに着目し、独自の哲学・こだわりを持った現代の「職人」を、ひとつのバス停から半径500mに限定して、じっくり探索。そこで再発見した「京都らしさ」を、皆様にお届けします！

京都市地下鉄全駅、京都市内各所にて絶賛配布中！

バックナンバーは www.hankei500.com

毎奇数月 10日発刊



ハンケイ 500m公式Twitter
[@hankei500](https://twitter.com/hankei500)

ラジオ 『ハンケイ500m』のこぼれ話が聴けるラジオ。

ハンケイ500m × KBS京都Radio

サウンド版 ハコケイ500m

KBS京都Radio
FM 94.9
AM 1143



聴き方
►►► PodcastでMP3をダウンロード ►►►
►►► radikoまたはラジオで聞く
KBS京都ラジオ 毎週土曜17:00～18:00



フリーマガジン 『ハンケイ500m』がつくる就職情報誌。

おっちゃんとおばちゃん



年4回発行(5月、8月、11月、2月)/A4
4変形判／オールカラー／関西一円の
大学、ハローワーク、その他で配布

おっちゃんとおばちゃん 検索
<https://occhan-obachan.com>

本誌『ハンケイ5m』を発行するユニオン・エーが
手がける、若者向けの就職情報誌『おっちゃんと
おばちゃん』。おかげさまで創刊して6年が経過。「い
い人材に出会えた」と好評をいただいている。

その理由は、『ハンケイ500m』のノウハウを駆
使した、掲載企業の徹底取材にあります。大学生や
求職中の若者が「本気で人生を賭けたくなる」、心
に響く誌面を追求しています。得てて、自社の魅力
は、経営者ご自身はわかっていないもの。第三者で
あるユニオン・エーが客観的な目線で書くからこそ、
生まれる説得力を大切にしています。

社長の仕事観、社員の実感値。企業が目指すビ
ジョンを、今どきの若者に刺さる言葉に変換して伝
えます。取材を通じ、自社の強みを再発見したとい
う採用担当者の声も寄せられます。

WEB 京都に根差した情報誌×新聞社による新しいWEBメディア。

ハンケイ500m × 京都新聞

ハンケイ京都新聞

「京都らしさ」とは、
何だろうか。





union.a