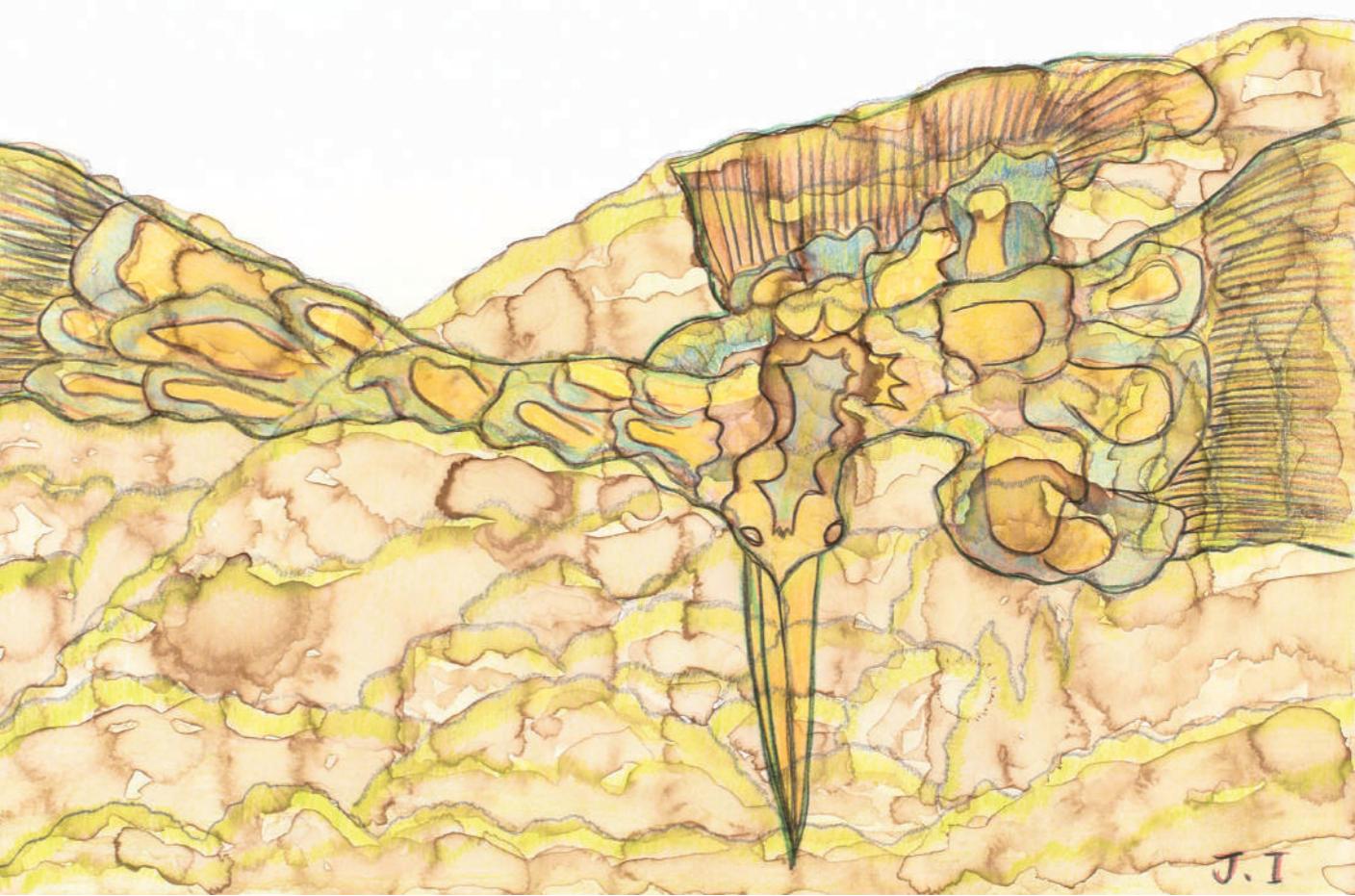




手をのばせばすぐふれられる。そんな世界を知るマガジン

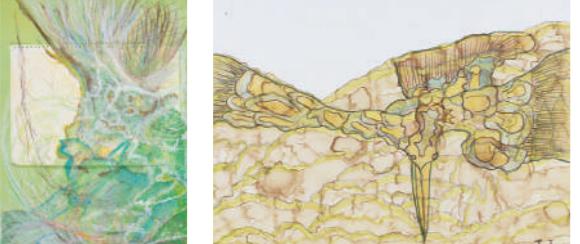


講師の茶道裏千家準教授
田中賀鶴代さん

ショップ「ハンケイ5m」
プロデューサー 辰尾佳音さん

COVER ART OF HANKEI5m

今号の表紙アート



いのうえじゅんこ
ヴィレッジれん 井上順子さんの作品

今号の表紙アートは、京都府亀岡市にある就労支援・生活訓練施設「ヴィレッジれん」に通う、井上順子さんの作品です。

「自然への感謝の気持ちを表現したい」という思いで作品を創作している井上さん。施設のある南丹地域の豊かな野山や田畠の景色からモチーフを着想し、日々新たな表現のスタイルを模索しています。表紙に掲載している作品は、2025年の夏から描き始めたシリーズのひとつ。施設の近くでキツネを見かけたことがきっかけとなり、山にいる生き物たちへ思いを馳せながら創作されているそうです。切り離されたノートの紙をはみ出すダイナミックな構図が、自然の大きさを感じさせます。山を生きる生き物たちが重なり合うように、力強い線で、躍動感たっぷりに描かれています。

黄金色の稜線が印象的な裏表紙の作品。目を凝らすと、翼を広げた鳥や、魚の鱗、尾ビレのようなモチーフが浮かびあがります。風景に多様な生き物の息遣いを見る。そんな井上さんならではの、自然に対する眼差しが表現されています。

井上さんの作品は、1月7日(水)から4月5日(日)まで開催されるart space co-jinの企画展「Co-jin Collection -コジコレ- No.9 心象と風景」にも出展されます。(12ページ参照)ぜひご覧ください。

(画像提供:art space co-jin)

art space co-jin
<https://co-jin.jp/>



ハンケイ 5m

手をのばせば
すぐふれられる。
そんな世界を知るマガジン

VOL.17

CONTENTS

- 表2 ハンケイ5mの接遇茶道研修
- FEATURE 1**
- 02 Wheelchair cafe SPRING
中村敦美さん
株式会社アドナース
鎌田智広さん
- FEATURE 2**
- 06 ikitoko+iko プロジェクト
株式会社アドナース ハンケイ5m
和文化おもてなし隊
NPO法人ハイヒール・フラミング
- 10 俊朗の映画話
薬剤師DJの音楽論
- 11 ホホホのすすめ
人形つかいパパの話
- 12 PICK UP NEWS
私が半径5mで見つけたおすすめスイーツ
- 13 ハンケイ5m vol.17 発行にあたり
RECOMMENDED CINEMA

相手を思いやる。
配慮を重ね、
福祉やビジネスにつながる、
茶道の心。



京都経済の中心地、烏丸四条。株式会社アドナースが運営するショップ「ハンケイ5m」では訪問看護・介護の心遣いを深めるための「接遇茶道研修」が開かれている。講師を務めるのは、茶道裏千家準教授の田中賀鶴代さん。

田中さんは茶道と福祉の両方に精通し、和文化の発信のほか、椅子に座ったままお茶を楽しめるように工夫する取り組みなどに長年関わってきた。そんな経験を踏まえ、茶道と福祉の共通点について田中さんは、こう説明する。

「茶道は、一服のお茶をお客さまにおいしく召し上がっていただくために、お菓子やお茶碗、お軸をどうするか、心を碎いて考えます。これを福祉に置き換えると、利用者さんの立場と気持ちを理解して、最善のサポートに取り組むということになります。つまり、個別のニーズに合わせて細やかに配慮を重ね、相手を思いやるという気持ち、それは茶道にも福祉にも共通しています」と説明する。

研修は、アドナース社員で田中さんの弟

さらに「相手を思いやる気持ちは、ビジネスにおいても通用します」と田中さんは付け加える。茶道と福祉に通じる心構えは、名刺の受け取り方や会話の仕方など、ビジネスの現場でも有効だという。

福祉やビジネスに通じると知って茶道を習いたいと思っても、一般的な茶道教室は敷居が高いと思われがちだ。しかし、田中さんは「ハンケイ5m ショップでの研修は気兼ねなく、お稽古に取り組んでいただけます」と話す。研修では「盆略点前」というお点前に取り組む。テーブルでもできる正式なもてなしで、茶の間でも洋式の部屋でも、手軽にお茶が点てられるように工夫された。「明治時代に京都で初めて万国博覧会が開かれた時、正座が苦手な外国人をもてなすために生まれた作法です。無理なく茶道の心得を身につけることができます」と説明する。

子の辰尾佳音さんも一緒に携わる。田中さんは「辰尾さんはいずれすべてを担う若い力。期待で胸がおどります」と笑顔で話す。辰尾さんは大学2年の頃に田中さんと出会い、茶道を始めた。「ビジネスと茶道」のテーマで卒業論文を記し、アドナースに入社。2025年夏の大坂・関西万博では、「車いすでもおしゃれを楽しむ」をコンセプトに開かれたファッショントーク&プレゼンにプロデューサーとして携わった。辰尾さんは「アドナースの取り組みを知ってもらうために、SNSやラジオでの発信などにもさらに力を入れていきたい」と意気込む。

「和文化のよさが見直されている中、茶道の習慣は特別なものではなく、普段の生活の所作に生きているということに、多くの方が気付き始めています」と田中さん。そして「接遇茶道研修は日々のさまざまな場面に役立つ研修です。あらゆる業種の方々に体験していただきたいと思います」と展望を話した。

接遇茶道研修は、
ショップ「ハンケイ5m」で
受講可能!



研修の
詳細はこち
ら



研修に使
ついて
いるテ
キスト



訪問
マナ
ー
おもてなし
ハンドブック



「あつまれ！ ハンケイ5m」



過去の放送は
京都三条ラジオカフェの
ホームページから



無料ラジオアプリ
'Listen Radio(リスラジ)'で、
聴取可能です!



伏見稻荷にあるバリアフリー・カフェ 「Wheelchair cafe SPRING」

全席「車いす」のカフェに秘められた、京都の新しい希望。

京都の人気観光地・伏見稻荷大社の近くにあるバリアフリー・カフェ「Wheelchair cafe SPRING」。一見普通のカフェだが、テーブルの周囲にあるのは四脚の椅子ではなく、車いすだ。障害のない人が車いすに座ってもいい。車いすの人が来店したら、置いてある車いすは置んでもよい。テーブルの脚は、車輪がぶつからないデザインで車いすの人も使いやすい。「Wheelchair cafe SPRING」を始めた中村敦美さんと、このたび経営に参画することを決めた鎌田智広さんに話を聞いた。

介護、障害児の育児経験から起業

「Wheelchair cafe SPRING」を運営するのは、京都で障害がある人や高齢の人のための旅行



車いすでもランチしやすい店を

「二女が大きくなるにつれて、走り回ることも増えた。たまたま旅行先で車いすを借りたところ、思いのほか楽に

サービスを展開する、サポートどれみだ。代表取締役である中村敦美さんは、かつてはウェディングドレスのデザイナー。ユニークな経歴の持ち主だ。

「結婚をきっかけに関節リウマチの義ではなく、車いすだ。障害のない人が母の介護を担うことになりました。2

000年前後は介護保険制度が始まると過渡期で、最初は一人で介護していくと、自分の車いすそのままテーブルへ。テーブルの脚は、車輪がぶつからないデザインで車いすの人も使いやすい。」「Wheelchair cafe SPRING」を始めた中村敦美さんと、このたび経営に参画することを決めた鎌田智広さんに話を聞いた。

手を借りないとできない」と実感しました。

その後、中村さんの二女がダウン症で、重度の知的障害、自閉症スペクトラムという障害があるとわかる。2歳

になった頃から育児の負担が大きくなつた。そこで保健所に相談し、保健師さんがサポートを得て、落ち着くことができた。

「私は障害があつたり介護が必要だったりする方たちの不便を、誰よりも理解している。そして、何が必要なのが、その援助や社会保障も熟知している。これらは私の強み。だったら、自分の強みを活かして起業しようかと考えたんです」。2013年、中村さんは、まずは家事代行サービス業として、「サポートどれみ」を起業した。

実感しました」。

そして、中村さんは求職活動を始めると、しかし障害がある子がいると、雇用されて時間単位での勤務が難しい。

しかし、そこであきらめないのが中村さんのバイタリティだ。

「私は障害があつたり介護が必要だったりする方たちの不便を、誰よりも理解している。そして、何が必要なのが、その援助や社会保障も熟知している。これらは私の強み。だったら、自分の強みを活かして起業しようかと考えたんです」。2013年、中村さんは、まずは家事代行サービス業として、「サポートどれみ」を起業した。

なったことがあった。「京都で車いすのレンタルがあれば、障害のある人だけではなく、観光客も助かる。需要は絶対にある」と考えた中村さん。2018年に障害がある人や高齢者を積極的に受け入れる「パリアフリーーソリズム京都」という旅行事業を始めた。

「実際に車いすの利用者の方と一緒に、京都を観光すると、それまで気づかなかつた不便がたくさん見えてきたんです」。

飲食店の場合、車いすが2台程度なら入れる店はあつた。しかし、車いす仲間で旅に出たとき、3~4台での利用となるとホテル以外に店が見つからない。

『みんなでカジュアルにランチを食べた』という希望が、車いすに乗つてみるとかなえられない。京都って観光客が多くて飲食店もたくさんあるのに、行き届いていないところもある』と中村さんの言葉に熱が込もる。

そこで、「京都にみんなが車いすで行きれる飲食店を、自分で作ろう」と決意。中村さんは2023年にパリアフリーカフェ「Wheelchair cafe SPRING」を開業した。

障害のある人が働くカフェに注目

「Wheelchair cafe SPRING」の「働く場所」として

場から、知識の大切さを訴える。

「京都は古い街ですからパリアフリーにできない施設も多い。でも世界を見るとロンドンやマドリードも古い街であることは変わらないのに、車いすの人も街歩きができる。その違いはそこに住む人の障害への知識の違いだと思いました」。

概して日本人は控えめな性格で「知らないことには手を出さない」人が多い。中村さんは「Wheelchair cafe SPRING」で、障害のない人も実際に車いすを体験して、操作方法や困りごとの知識を養つてほしいと話す。

「家族4人で来られた車いすのおじいちゃんのお客さまが『全員車いすで、



Wheelchair cafe SPRING

〒605-0981 京都市東山区本町22丁目516

カントリーベア1F

HPはこちら



PRING の考え方と共に鳴したの

は、訪問看護・介護、障害児通所支援事業を手掛ける株式会社アドナースの代表取締役、鎌田智広さんだ。数十年前よりもパリアフリーーカフェは増えたけれど、と前置きして鎌田さんは続ける。

「考えてみると、僕たちも車いすの人たちとグループ行動するときがある。そんなとき、全員が車いすで食事できる力がつて確かにないと。Wheelchair cafe SPRING の実践に気づきました」。

鎌田さんは、カフェという開かれた場のもう可能性に注目している。2014年から、アドナースは事務所の近くにある認知症カフェ「洛西おれんじカフェ」の開設支援と運営に関わってきた。認知症カフェとは、認知症の人やその家族・知人、地域住民、医療や介護・福祉の専門職などが気軽に集まり、交流を楽しみ、情報を得たり相談したりする場だ。

「僕は、地域の中のコミュニティーの場としてカフェを運営しています。そこから『障害がある人を雇用し、働く場を創出していく』という考え方にも触れて、カフェの可能性について考えるようになつたんです」と鎌田さん。そんな

とき、「Wheelchair cafe SPRING」の「働く場所」として

SPRING の「働く場所」として

労働支援B型事業所として、「Wh

中村さんは、パリアフリー観光の立

の機能も知り、深く共感したそう。アドナースの主事業は訪問看護や介護など、当事者の自宅など生活の場に「入っていく」形だ。しかし、カフェは仕事をする場に「当事者に出てきてもらう」形で関わることができる。就



都産の規格外野菜を使った、生みそイ

ンスタント味噌汁「味噌玉みそぽん」

をはじめ、「おむすびサンド」や京都

らしい抹茶パフェ。管理栄養士が監修

する「下食（要予約）」まで、味にも

こだわったメニューを提供する。

一方、鎌田さんは就労継続支援B

型事業所での働き手の「表情」に注目

する。

「実際にカフェに来てもらえればわからんですが、お店で働いている利用者

さんたちがみんな、すごく楽しそうな

んですね」と鎌田さん。実は、「W

heelchair cafe SPR

ING」で出すのはB型事業所利用

者さんと一緒に調理ができるメニュー

かりだ。京都の樽作りの味噌と、京

功体験を作ってくれるのが一番の理想です」。

「Wheelchair cafe SPRING」を訪れたあと、編集部に

も変化があった。街に車いすの人がいるのをよく見かけるようになった。す

なわち、車いすカフェを訪れたこと

感度があがり、今まで見過ぎしていた

存在に、気づけるようになったのだ。

車いすの人にとって便利なだけでは

なく、障害のない人の意識を変える

可能性を秘めた「Wheelchair

cafe SPRING」。中村さ

んと鎌田さんが一緒に組むことで、車

いすを起点にした新しい風景、観光

事業が、京都の日常に広がっていくの

だと思います。今ここでは12人が働いて

いますが、一人ひとりがこのカフェで成

は笑う。

中村さんは答える。

「利用者さんの個性に応じて『本當にここでしたいこと』を仕事にできる

といいなと思っています。描いた絵が

大人気になり、苦手意識が吹っ飛んだ

人もいます。今ここでは12人が働いて

だらう。

大阪・関西万博に「株式会社アドナースハンケイ5m 和文化おもてなし隊」が登場！

「#すわりコード®」を世界に発信、着物ファッションショーも



大阪市此花区の夢洲で開催された2025年国際博覧会（大阪・関西万博）。期間中に累計2901万7924人の総来場者を集めたこの世界的なイベントに、座った状態でのおしゃれを提案する「#すわりコード®」の普及に取り組む「株式会社アドナースハンケイ5m 和文化おもてなし隊」（以下「和文化おもてなし隊」）が参加し、8月24日に万博会場内のフェスティバル・ステーションで特別イベントを開催した。

今回の特別イベントは「行けるところではなく、行きたいところへ行こう」と「綺麗をあきらめない」をコンセプトに、「和文化おもてなし隊」と女性議足ユーザーの「ミニユーティ」を運営するNPO法人「ハイヒール・フラミングゴ」（大阪府大東市）がコラボレーションして実現した。

オープニングはサックス奏者の武井

努さんによる演奏で華々しく始まった。

注目を集めたのは、やはり「#すわりコード®」だ。「#すわりコード®」についてプレゼンテーションしたのは、「#すわりコード®」発案者で「和文化おもてなし隊」の加藤千明さん。それを英語で観客に伝えたのは、ハンケイ5mプロデューサー・辰尾佳音さんだ。

「#すわりコード®」ができたきっかけは、ロングコートに憧れていた加藤さんが、車いすではタイヤに裾が絡まってしまうため、思い切ってハサミでカットして短くしたことだった。そのスタイルを見た、車いすユーザーで加藤さんの友人の故・石崎麻南未さんが、「自分らしくいいね！」と賛同。一人は、車いすユーザーにとどまらず、事務仕事や授業などで座る時間が長い人たちすべてに向け、「座つた時にも快適で、おしゃれに見えるコードィネート」を思い描いた。そんな矢先に、麻南未さんが突然の事故で急逝。

プレゼンテーションで、加藤さんはその経緯に触れ、「彼女と一緒に描いた未来を、かたちにしたい。その想いが、『#すわりコード®』の原点です」と語った。当初は「車いすコード」と名付けようと考えていた加藤

さん。しかし、「車いすユーザーだけではなく、誰にとっても、座っている時間が日常の暮らしの中で最も長いのではないか」と気づいた。そこで皆に身近な言葉である「#座り」を選び、「#すわり」「#一デ®」と名付けたそう。

「一デ[®]」を知らない人たちに、わからぬと振り返る。りやすく思いを伝えることの難しさを体感しました。でも、その困難を乗り越えた先に、本当に私たちが伝えたいことを披露できたと思います」

「ミニゴ」のメンバーと大東市を拠点とする「市民劇団えん」のメンバーが左足と左手の指の数本がなく生まれたノリコのライフヒストリーを朗読劇として上演。「和文化おもてなし隊」と「ハイヒール・ラミング」による

の普及促進を目指し「和文化おもてなし隊」の運営や茶道講師も務めてい る。「#すわりコーデ®」の発案者である加藤千明さんと石寄麻南未さん の2人も、田中さんの社中として益々 点前の研鑽を重ねる茶道仲間だった。

加藤さんは、『すわり二ーテ』^⑥が、自分らしく輝ける服のあり方を社会全体で問いつきつかけになればと思います。あなたが次に服を選ぶ時に『座っている自分にも似合うかな?』と、想像してほしい。それだけでとても嬉しいです」と来場者に呼びかけ、大きな拍手が起つた。

「#すわりコーデ[®]」を楽しむ艶やかな着物のファッショード。加藤千明さんは着物ドレスを、辰尾佳音さんは簡単な着物の振袖を、それぞれステージ上で着付けるという、ライバーフォーマンスを披露。訪問介護・

「和文化おもてなし隊」の顧問で茶道裏千家准教授の田中賀鶴代さんは「今回の万博の特別イベントは、舞台の作り手である私たちや出演者と会場に来ていただいた方々がともに作り上げた、まさに『座建立』」のステップ上に「和文化おもてなし隊」で幕を開けた。

田中さんは「万博のステージを経験したことと、麻南未さんが残してくれた『#すわり』『一デ[®]』をこれで終わらせてはいけない、という思いがより強くなりました。この経験を私たちのレガシーとして、今後は衣食住案をしていきたいです」と話している。

加藤さんの思いを英語で伝えた辰尾さんは「世界が注目している万博のステージで、これまで関わってきた人たちの思いをちゃんと伝えたいと、本当に今まで英語の台本やプレゼンの工番と並んで英語で話す機会が少なかった」と語る。また、「英語で話す機会が少なかった」と語る。

看護事業で知られるアドナースの利用児の方をはじめ、小学生から50代後半までの14人がモデルを務めた。ステージ中央のいすで、モデルは「#すわりコーデ[®]」を披露した。

田中さんは、誰もが気軽にテープル道と福祉に共通する価値観を発信できたのでは」と話す。

障害の有無に問わらず、誰もがつながり輝ける社会に向けて。親友との約束を胸に、「#すわりコーデ®」という新しいライフスタイルを提案する加藤さんたちの挑戦は、さらに広がつ



A woman with a dark headwrap and a white t-shirt is speaking into a microphone. She is holding a clipboard in her left hand. The background is a stage setting.

A woman with short brown hair, wearing a red kimono with a blue belt, is smiling and holding a microphone and a clipboard. She appears to be a host or commentator at an event.

株式会社アドナース ハンケイ5m
和文化おもてなし隊 顧問
田中賀鶴代さん



A young woman with dark hair tied back is singing into a black microphone. She is wearing a dark, sleeveless dress and holding an open book or sheet music in front of her. The book is propped up by a black music stand. The background is dark, suggesting a stage setting.

「ハンケイ5m」
プロデューサー
辰尾 佳音さん



俊朗の映画話

年間100本映画を見る
俳優・福山俊朗の映画コラム



福山 俊朗

神戸大学在学中に劇団そとばこまちに入団、15年間在籍しフリーにて、舞台・テレビ・映画に多数出演。FMラジオのDJ、歌のお兄さん、映画監督などマルチに活躍中。

薬剤師DJの音楽論

ゆう薬局の薬剤師による
イチオシ音楽紹介



船戸 一晴 (キャッチー船戸)
ゆう薬局の薬剤師、ラジオパーソナリティ、DJ。FMたんご:みゅ~じっくばふえCatchy(水曜12時~)。FMまいづる、Radio Mix Kyoto:Premium Kyoto(月曜16時~)。

学生の一人が、昇進の近い哲学科の女性教授にこう言います。

「今のご時世なら先生は大丈夫でしょう。現在の目下の嫌われ者はストレートの白人男性ですから」

女性やトランスジェンダーなど一昔前に迫害を受けていた人々は逆に今は優遇されていると、この学生が本気で言っているのか、SNSで飛び交うような誹謗中傷や皮肉の類で言っているのか、定かではありません。そしてこの映画の主題もそこにはありません。この会話は単純に世間話のワンエピソードなのです。

しかしこの学生の真意はどうあれ、この発言自体かなり危険なことのよう気がしました。マイノリティが公平に扱われることは望ましいいくべきだと思います。しかしあるグループ（そのカテゴライズ自体ナンセンスですが）が「優遇」されて、あるグループが「冷遇」されるというのは、結局同じことの繰り返しで

はないでしょうか。

この監督はLGBTQ+を真正面から描いた映画もたくさん作っており、この種類の話には理解が深く意識が高い人だと推察できます。その人が登場人物にこのセリフを言わせることで、人の愛やそこから生まれる悪意など、人間の奥深い業のようないいを描いています。一筋縄ではない

映画は、人の愛やそこから生まれるものを感じます。しかし、この映画は、人の愛やそこから生まれる悪意など、人間の奥深い業のようないいを描いています。一筋縄ではない

映画は、人の愛やそこから生まれる悪意など、人間の奥深い業のようないいを描いています。一筋縄ではない

映画は、人の愛やそこから生まれる悪意など、人間の奥深い業のようないいを描いています。一筋縄ではない

映画は、人の愛やそこから生まれる悪意など、人間の奥深い業のようないいを描いています。一筋縄ではない

映画は、人の愛やそこから生まれる悪意など、人間の奥深い業のようないいを描いています。一筋縄ではない

映画は、人の愛やそこから生まれる悪意など、人間の奥深い業のようないいを描いています。一筋縄ではない

映画は、人の愛やそこから生まれる悪意など、人間の奥深い業のようないいを描いています。一筋縄ではない

映画は、人の愛やそこから生まれる悪意など、人間の奥深い業のようないいを描いています。一筋縄ではない

アフター・ザ・ハント
2025 / アメリカ・イタリア
監督:ルカ・グアダニーノ
出演:ジュリア・ロバーツ
アンドリュー・ガーフィールド
©Amazon MGM Studios

2025年10月、ディアンジェロがこの世を去りました。ネオソウルの象徴でありながら、彼の歩みは常に“静かな反逆”的でした。訃報に触れたとき、長い沈黙とともに存在し続けた彼の独特的のグルーヴが思い出され、胸が締めつけられました。

1995年の『Brown Sugar』、そして2000年の『Voodoo』で彼が生み出した、正確性をあげて少し逸脱した“揺れるリズム”、いわゆる“ヒューマン・グルーヴ”は、その後のR&B、ヒップホップ、さらにはポップ全体の時間感覚を塗り替えました。J・ディラ

のビートと呼応するあの“わずかなズレ”は、ブラックミュージックに新しい色気と人間味をもたらし、現代のポップスにも静かに届いています。その代表例のひとつが、日本のポップシーンにおける星野源さんの作品。『POP VIRRUS』以降の柔らかなビートや、機械的な正確さよりも迷いも抱えたまま音を磨き続けた

人。その静かな闘いを思うと、彼の一作一作が世界を変えました。弱さも忘れてはいけません。ディアン

ジェロは寡作でしたが、だからこそ費されるかという視線が本人を傷つけていました。レーベルとの確執、依存、事故——成功と同じだけ

の痛みが常に彼につきまとったこと

人形つかいパパの話

人形つかいパパ(佐藤謙)



京都大学卒業後、スタジオジブリに入社。雑誌編集職を経験し、日本テレビへ転職。映画プロデューサーとして活躍後、独立。現在、人形つかいとして、京都を拠点に活動。

Recommended Books

ホホホのすすめ

ホホホ座座長・山下賢二が語るおすすめブックス談

山下 賢二

出版社勤務や書店員などを経験し、2004年に「ガケ書房」を開業。2015年移転・改名し、本もお土産というコンセプトの店「ホホホ座浄土寺店」をオープン。

Recommended Books

これまで世界中で無数のカップルが誕生してきた。そして、それとともに数だけ破綻してきた。

今回紹介する短編集『ヴァレンタインズ』はその甘いタイトルの先に必ず待っているような中年カップルたちの心のすれ違いを描いた十二例。

各章は一月から十二月という構成になつており、その季節の中でそれぞれ起ころう出来事が二人の人生にひびを入れる。

例えば、ある夫婦の二月。一週間

前、夫の浮気が発覚し、カウンセラーの進言もあり、妻の提案で田舎

やり直しのドライブをする二人。そ

れから、ある夫婦が住んでいる場所

の道中、浮氣相手が住んでいる場所

が誕生してきた。そして、それとともに数だけ破綻してきた。

今回紹介する短編集『ヴァレンタ

インズ』はその甘いタイトルの先に必ず待っているような中年カップルたちの心のすれ違いを描いた十二例。

各章は一月から十二月という構成になつており、その季節の中でそれぞれ起ころう出来事が二人の人生にひびを入れる。

例えば、ある夫婦の二月。一週間

前、夫の浮気が発覚し、カウンセラ

ーの進言もあり、妻の提案で田舎

やり直しのドライブをする二人。そ

れから、ある夫婦が住んでいる場所

が誕生してきた。そして、それとともに数だけ破綻してきた。

今回紹介する短編集『ヴァレンタ

インズ』はその甘いタイトルの先に必ず待っているような中年カップルたちの心のすれ違いを描いた十二例。

各章は一月から十二月という構成になつており、その季節の中でそれぞれ起ころう出来事が二人の人生にひびを入れる。

例えば、ある夫婦の二月。一週間

前、夫の浮気が発覚し、カウンセラ

ーの進言もあり、妻の提案で田舎

やり直しのドライブをする二人。そ

れから、ある夫婦が住んでいる場所

が誕生してきた。そして、それとともに数だけ破綻してきた。

今回紹介する短編集『ヴァレンタ

インズ』はその甘いタイトルの先に必ず待っているような中年カップルたちの心のすれ違いを描いた十二例。

各章は一月から十二月という構成になつており、その季節の中でそれぞれ起ころう出来事が二人の人生にひびを入れる。

例えば、ある夫婦の二月。一週間

前、夫の浮気が発覚し、カウンセラ

ーの進言もあり、妻の提案で田舎

やり直しのドライブをする二人。そ

れから、ある夫婦が住んでいる場所

が誕生してきた。そして、それとともに数だけ破綻してきた。

今回紹介する短編集『ヴァレンタ

インズ』はその甘いタイトルの先に必ず待っているような中年カップルたちの心のすれ違いを描いた十二例。

各章は一月から十二月という構成になつており、その季節の中でそれぞれ起ころう出来事が二人の人生にひびを入れる。

例えば、ある夫婦の二月。一週間

前、夫の浮気が発覚し、カウンセラ

ーの進言もあり、妻の提案で田舎

やり直しのドライブをする二人。そ

れから、ある夫婦が住んでいる場所

が誕生してきた。そして、それとともに数だけ破綻してきた。

今回紹介する短編集『ヴァレンタ

インズ』はその甘いタイトルの先に必ず待っているような中年カップルたちの心のすれ違いを描いた十二例。

各章は一月から十二月という構成になつており、その季節の中でそれぞれ起ころう出来事が二人の人生にひびを入れる。

例えば、ある夫婦の二月。一週間

前、夫の浮気が発覚し、カウンセラ

ーの進言もあり、妻の提案で田舎

やり直しのドライブをする二人。そ

れから、ある夫婦が住んでいる場所

が誕生してきた。そして、それとともに数だけ破綻してきた。

今回紹介する短編集『ヴァレンタ

インズ』はその甘いタイトルの先に必ず待っているような中年カップルたちの心のすれ違いを描いた十二例。

各章は一月から十二月という構成になつており、その季節の中でそれぞれ起ころう出来事が二人の人生にひびを入れる。

例えば、ある夫婦の二月。一週間

前、夫の浮気が発覚し、カウンセラ

ーの進言もあり、妻の提案で田舎

やり直しのドライブをする二人。そ

れから、ある夫婦が住んでいる場所

が誕生してきた。そして、それとともに数だけ破綻してきた。

今回紹介する短編集『ヴァレンタ

インズ』はその甘いタイトルの先に必ず待っているような中年カップルたちの心のすれ違いを描いた十二例。

各章は一月から十二月という構成になつており、その季節の中でそれぞれ起ころう出来事が二人の人生にひびを入れる。

例えば、ある夫婦の二月。一週間

前、夫の浮気が発覚し、カウンセラ

ーの進言もあり、妻の提案で田舎

やり直しのドライブをする二人。そ

れから、ある夫婦が住んでいる場所

が誕生してきた。そして、それとともに数だけ破綻してきた。

今回紹介する短編集『ヴァレンタ

インズ』はその甘いタイトルの先に必ず待っているような中年カップルたちの心のすれ違いを描いた十二例。

各章は一月から十二月という構成になつており、その季節の中でそれぞれ起ころう出来事が二人の人生にひびを入れる。

例えば、ある夫婦の二月。一週間

前、夫の浮気が発覚し、カウンセラ

ーの進言もあり、妻の提案で田舎

やり直しのドライブをする二人。そ

れから、ある夫婦が住んでいる場所

が誕生してきた。そして、それとともに数だけ破綻してきた。

今回紹介する短編集『ヴァレンタ

インズ』はその甘いタイトルの先に必ず待っているような中年カップルたちの心のすれ違いを描いた十二例。

各章は一月から十二月という構成になつており、その季節の中でそれぞれ起ころう出来事が二人の人生にひびを入れる。

例えば、ある夫婦の二月。一週間

前、夫の浮気が発覚し、カウンセラ

ーの進言もあり、妻の提案で田舎

やり直しのドライブをする二人。そ

れから、ある夫婦が住んでいる場所

が誕生してきた。そして、それとともに数だけ破綻してきた。

今回紹介する短編集『ヴァレンタ

インズ』はその甘いタイトルの先に必ず待っているような中年カップルたちの心のすれ違いを描いた十二例。

各章は一月から十二月という構成になつており、その季節の中でそれぞれ起ころう出来事が二人の人生にひびを入れる。

例えば、ある夫婦の二月。一週間

前、夫の浮気が発覚し、カウンセラ

ーの進言もあり、妻の提案で田舎

ハンケイ 5m

vol.17
発行にあたり

新たな出会いから、
見えなかったものが
見えるようになる。
久野泰輝(編集)

ハンケイ
5m
vol.17

2026年1月15日発行
発行 株式会社アドナース
京都市西京区大原野西境谷町2丁目14-10
075-754-6174
株式会社ユニオン・エー
京都市左京区北白川平井町22-2
075-724-0410

企画・制作 株式会社ユニオン・エー
Staff 円城新子
吳玲奈
中山みゆき 鈴木穂乃
久野泰輝
木村実那子 福島明彦
田代佳世 谷口晋作
龍太郎
辻正美
北原靖浩
もりはなくみ
スペシャルアドバイザー 鎌田智広

RECOMMENDED CINEMA

京都シネマおすすめ映画

1/23(金)公開
ただ、やるべきことを

해야 할 일 | 2023 | 韓 | 101分
監督: パク・ホンジュン
出演: チャン・ソンボム、
ソ・ソッキュ、キム・ドヨン

©Nareun Cinema/Myung Films Lab.
<https://worktodo-film.com/>

アップリンク京都おすすめ映画

2/6(金)公開
禍禍女

2026 | 日 |
監督: ゆりやんレトリィバ
出演: 南 沙良

配給: K2Pictures
©2026 K2P

多くのリストラと廃業が起こった2010年代の韓国での造船業界を舞台に、入社4年目の主人公ジュニがリストラ対象者の名簿を作ることを任され、組織の一員として「やるべきこと」、ひとりの人間として「やるべきこと」の間で揺れ動く姿を描いていく。労働映画に新たな角度から迫り、理想と現実のあいだで、もがきながら生きる“わたしたち”的物語として胸に響く一作に。

上映情報のご確認はこちら
京都シネマ www.kyotocinema.jp
京都市下京区烏丸通四条下ル西側 COCON烏丸3F ☎ 075-353-4723

上映情報のご確認はこちら
アップリンク京都 <https://kyoto.uplink.co.jp/>
京都市中京区烏丸通寺小路下ル堀之町586-2 新風館 地下1階 ☎ 075-600-7890

だれにでも同じようにやさしい。
そんな観光都市に
京都がなれば嬉しい!!!
円城新子(編集)

「方法論の正しさにこだわっても、
結果として正しいことにつながらなければ意味がない」
という言葉をきました。
本質を見失わないようにして生きていきたい。
吳玲奈(編集)

経験して、気づいたこと。
花の根は土の中にあるからこそ、
やがて大輪を咲かせる。
龍太郎(ライター)

自然への感謝の気持ちを表現されている
井上さんの作品に、
厳しさと力強さと優しさを感じます。
北原靖浩(デザイン)

新しい仲間ができるることは
最高に嬉しいことだと
最近感じます。
鎌田智広(スペシャルアドバイザー)

楽しく働き、達成感を得る。
30年求めてきたこと。
今年も叶いますように。。。
辻正美(カメラ)

一人ではできないことも、
だれかと一緒にならやり遂げられる。
特集取材でも、
自分の身の回りでもそう感じる最近です。
鈴木穂乃(編集)

師走に届いた嬉しい知らせ。
困難という出来事を
どう捉えるかは、
その人の価値観・考え方による。
木村実那子(編集)

車椅子の方にやさしい場所は、
奇跡の小さな命に、
生きている尊さを
改めて教えられた。
田代佳世(配達)

Wheelchair cafe SPRINGが
できた経緯に感動しました。
自信の強みを見つめ直し、
苦境を跳ね返していく
中村さんの行動力に脱帽です。
谷口晋作(編集)

手をのばせば
すぐふれられる。
そんな世界を知るマガジン

PICK UP NEWS

TOPIC 1

暮らしを豊かに!

ハンケイ5mでワークショップを開催中!

京都・四条烏丸にある、からすま京都ホテル1階の体験型コンセプトショップ「ハンケイ5m」では、多様なワークショップを実施。本格的な京都和文化体験を短時間で楽しめます。また、ショップの営業時間中はいつでも、茶道体験が可能。お気軽にお立ち寄りください!

ワークショップ① 意匠京念珠板倉

念珠のあまり珠を使った、世界に
1つだけのオリジナルネックレス
を作れます。

講師:意匠京念珠板倉 辰尾由佳
定員:6名 参加費:11,000円(税込)

ワークショップ② 和の手紙

季節の言葉を添えた和紙の挨拶
状を作ります。大切な方に送って
みませんか?

講師:和の手紙つくしの会師範 森脇嘉奈子
定員:5名 参加費:3,300円(税込)

ワークショップ③ nail for all

爪に優しい水性マニキュアや、ネ
イルチップを使うワークショップ
を開催します。

講師:nail for all 田中志津
定員:6名 参加費:3,300円(税込)~

TOPIC 2

art space co-jin イチオシ! 新年最初の企画展が開催!

Co-jin Collection
-コジコレ- No.9「心象と風景」

「京都とておきの芸術祭」出品作の中から、art space co-jin スタッフが気になる表現を取り上げる企画展「Co-jin Collection -コジコレ-」。9回目となる今回は、「心象と風景」をテーマに、井上順子、DAIZO、野口博司ら3名の作品が展示されます。

Co-jin Collection -コジコレ-
No.9
心象と風景
【日程】2026年1月7日(水)~4月5日(日) 10:00~18:00 月曜・火曜休館
【会場】art space co-jin
〒602-0853 京都市上京区河原町通荒神口上ル宮垣町83 レ・フレール1階
art space co-jin

アドナースpresents 私が半径5mで見つけた
おすすめスイーツ

アドナース
鹿児島事業部 部長
井手 美鈴

今回ご紹介するのは、原製菓舗の「ひとくちげたんは」です。「げたんは」とは鹿児島の方言で「下歎の歯」を意味します。お菓子の形が「下歎の歯」に似ていることから、鹿児島では「げたんは」と言われています。昔から祖母の家に行くと必ず出てくる懐かしい味。黒糖がたっぷりと染み込んでいて外はカリッと中はふんわりとしたクセになるお菓子です。温かい緑茶との相性もバツチリです。是非味わってみて下さい。

掲載データは、2026年1月現在のものです。あらかじめご了承ください。本紙掲載の記事・写真・イラストの無断転用を禁じます。Copyright©2026 ADNURSE Corp.・union.a Corp. All rights reserved.