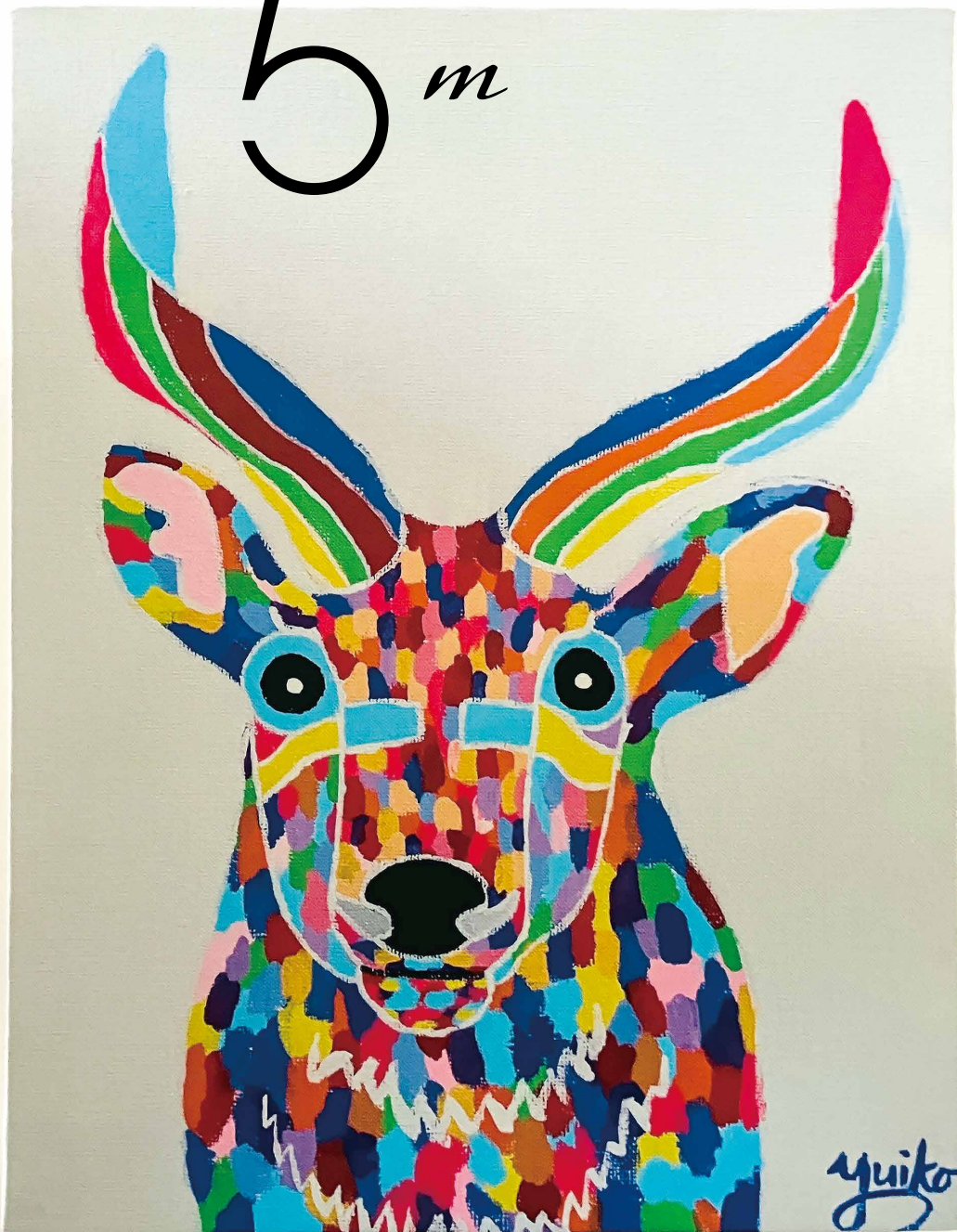


# ハンケイ

# 5<sup>m</sup>



手をのばせばすぐふれられる。そんな世界を知るマガジン

FEATURE

amiami

高野杏実さん

京ビバ

田中賀鶴代さん

都あきこさん

田口裕介さん



COVER ART OF HANKEI5m

## 今号の表紙アート



キャンバスプリントされた「カラフルシタツンガ」(左)と「カラフルトラ」(右)。

### yuikoさんのアートキャンバス

今号は、カラフルな色使いと穏やかな動物の表情が印象的な yuiko さんの作品を2点、表紙に使用しています。

中学1年生の部活体験から絵を描くようになり、2022 年から本格的に絵の活動を始めた yuiko さん。自閉スペクトラム症と不安障害などを持ちながら、自宅のリビングで言葉にできない思いを少しずつ、絵で表現しているそうです。そんな yuiko さんにとって、いま絵を描くことは、まさに生きることそのものです。

動物を描くときは、まずその動物をたくさん調べるそうです。「下書きをして、『何色になりたい?』とその子に問いかけます。そうして浮かんできた色をベースにします」。いろんな色を使って色塗りをしているときが楽しいそうです。

yuiko さんは、2023 年 6 月に今号の特集で紹介している「amiami」のデジタルギャラリーに登録しました。レンタルサービスや展示会を通して、たくさんの人に見てもらえる機会が増え、創作意欲がより湧いてきたそう。「今後は、たくさんの人に、見て楽しいなと思ってもらえる絵を描いていきたいです。でも一番は、自分が描いて楽しい絵が描きたいです」と思いを語ってくれました。

amiami ホームページ  
<https://www.amiami.shop>



# ハンケイ 5m vol.10

手をのばせば  
すぐふれられる。  
そんな世界を知るマガジン

## CONTENTS

表2……………ハンケイ 5m ショップ  
1月～3月イベント開催情報

### FEATURE 1

02……………高野杏実さん  
障害があるアーティストの作品を  
キャンバスに印刷、自宅やオフィスに届ける  
サブスクサービス「amiami」

### FEATURE 2

06……………田中賀鶴代さん  
都あきこさん  
田口裕介さん  
京都の伝統文化の魅力と  
新しい可能性を持つプロジェクト「京ビボ」

10……………俊朗の映画話  
薬剤師 DJ の音楽論

11……………ホホホのすすめ  
人形つかいパペの話

12……………PICK UP NEWS  
私が半径5mで見つけたおすすめスイーツ  
ハンケイ5mオフィシャルサポーター

13……………ハンケイ 5m vol.10 発行にあたり  
RECOMMENDED CINEMA

## ハンケイ5mショップ 1月～3月イベント開催情報

京都・四条烏丸にある、ハンケイ5mショップでは、  
店内にてさまざまなイベントやワークショップを開催しています。  
最新情報は各種SNSにて発信中! ぜひフォローしてください。



ハンケイ5mショップ  
Instagram  
@hankei\_5m\_shop



ハンケイ5mショップ公式LINE  
オンラインショップ・入荷情報は  
こちらをチェック!

### ハンケイ5mショップ

京都市下京区烏丸通四条下ル  
からすま京都ホテル内1F  
(京都市営地下鉄「四条駅」  
南出口6番 徒歩1分、  
阪急「烏丸駅」西出口23番 徒歩1分)  
OPEN 月・水・金・土 11時～19時  
TEL.080-8500-8236



1月

日本絵道 清水流 和の手紙  
つくしの会作品展覧会

1月10日(水)～29日(月) ※最終日は15時閉店

和の手紙とは、絵と書で心を伝えるものです。野の草花や日々の暮らしに  
寄せる想いが和紙に綴られます。本展覧会では、清水流 和の手紙 師範・  
森脇嘉奈子の葉書作品を中心に、つくしの会の生徒作品を展示します。

ワークショップ  
「和の手紙教室体験～はがき編～」

1月13日(土)、1月17日(水)、1月26日(金) いずれも13:30～15:00



2月

KYO-PIPO KYO-PLAY KYO-POP

キョウピポキョウプレキョウポップ

2月2日(金)～28日(水)

本誌P6～でも紹介している、「京ビボ」。「京の伝統を今に伝えるヒトたちを紹介し、京  
を楽しむ京の文化を遊ぶ。」というコンセプトのもと、京ビボが創作した作品と、京ビボ  
の紹介イラスト展示を行います。

ワークショップ&茶会

伝統工芸を担い、日々の暮らしの目線を持ちながら、  
作品を作り続ける職人「京ビボ」によるワークショッ  
プ。そして、京ビボ・ラボホストによる、京ビボメン  
バーが制作した茶道具を用いた茶会を行います。

2月17日(土)、2月24日(土) 時間未定



3月

暮らしランプフェア  
3月1日(金)～30日(土)

生活介護事業所や就労継続支援事業所など、地域のあたたか  
い灯のような居場所を提供し続ける一般社団法人 暮らしランプ  
によるフェアイベントです。会期中は、新たな生活介護事業所の  
オリジナル商品の販売・展示を予定しています。



定員制のイベントは、ご予約のお客様優先でご案内させていただきます。ご予約は当店に直接またはお電話にて承っております!

ハンケイ5mショップのラジオ番組 放送中!  
番組名「あつまれ!ハンケイ5m」

放送日時 毎週月曜 11:00～11:06  
FM79.7MHz 京都三条ラジオカフェ

無料ラジオアプリ  
「Listen Radio(リスラジ)」で  
ご視聴いただけます。



# 「誰もが人としてつながれる社会。 そのつなぎ目になりたい」

そのアートは、どれもがエネルギーに満ちている。鮮やかな色彩の広がり、細密な線で構築された具象的なイメージ。創造という人間本来の営みに没入する作家たちのエネルギーは、キャンパスを通して、見る者を触発する。「アートの持つエネルギーが、日常をポジティブに変える勇気となるように」。ami ami 代表社員の高野杏実さんは、キャンパスにアートを精密にプリントし、手軽に鑑賞できるサブスクリプション・サービスを2023年6月に立ち上げた。現在、登録している全国の作家は25人。それぞれ、知的障害や発達障害など、多様な側面を持つアーティストたちだ。高野さんは「多様な個性に関わらず、誰もが人としてつながれる社会であってほしい。ami amiは、そのためのつなぎ目の役割を担いたい」と話す。福祉の壁を編み目に変える。社名の

「ami ami」には、高野さんの思い描く、そんなビジョンが込められている。

## 何が「障害」なのか

「私は『アートで障害者支援をしている』というつもりはないんです。純粋に、素晴らしいと感じるアートを、もっと多くの人に知ってもらいたい。ami amiの作家たちは、自身でPRするのが苦手なアーティストが多いです。アートをマネタイズする仕組みを作って、作家の権利と利益を守りながら、世の中に広めていきたいと考えています」。

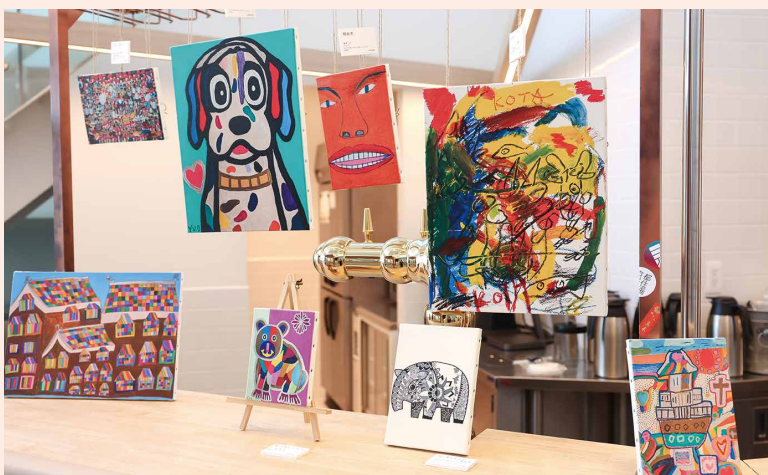
高野さんは「障害者アートという言葉が、そもそも好きじゃない」という。

「多様な個性の人たちがいる社会に、これからは障害者という言葉や概念はマッチしない。すでに齟齬が生まれ出していると感じます。『障害者アートだから』という前提で作品に接すること自体、社会課題なのかもしれません」。

障害を、個人の問題と捉える「医学モデル」に対し、社会全体の問題として捉える考え方を「社会モデル」という。「社会モデル」は個人の「できること」と「できないこと」は、

## FEATURE 1

障害があるアーティストの作品を  
キャンパスに印刷、自宅やオフィス  
に届けるサブスクサービス  
ami ami 代表社員  
高野杏実さん



高野杏実さん





## 「自分がやりたいことに、 真摯に向き合う世界に圧倒された」

者だった父の仕事の関係で、1歳の時にアメリカに移り住んだ。インディアナ州のブルミントンという街で6歳まで過ごし、帰国。小学校から高校までは石川県で暮らし、バスケットボールに打ち込んだ。

米国で生まれた妹は、幼い頃から時間があれば絵を描いていた。絶対音感の持ち主で「音の外れた歌を歌って、ビンタされたこともありました。妹は作曲もするんですが、とにかく絵が好きで、いつも何かを描いていました」と振り返る。

大学卒業後、高野さんは英語教師の道に進む。京都府内の中学校に赴任し、教員として働く中で、理想と現実のギャップに悩まされた。「事務作業などに忙殺され、生徒と向き合う時間が取れない。そのことにものすごくストレスを感じました」。

自分が理想とする英語教育を実現するため、高野さんは教員を退職し、マンツーマンの個別英語塾を起業する。かつての教え子を中心に生徒数も増え、3年目には事業としても安定してきた。ただ、規模が広がるにつれて、受験対策のために詰め込み型の授業を求める声も増えてきた。次第に、高野さんの中に「自分の人生は、このままでいいのだろうか」という疑問が芽生えた。

一方の妹は、絵を描いていた。京都市伏見区にある京都市ふしみ学園に通い、施設内の「アトリエやつほう!!」で、毎日、描き続けていた。「絵を描くのとて、そんなに楽しいのかな?」。ひたすら絵と向き合う妹の情熱は、どこから来るのだろう。自分の人生にもやもやとした悩みを抱えていた高野さんは、「アトリエやつほう!!」に妹を訪ねてみることにした。

「アトリエに行ってみて、圧倒されました。それぞれが思い思いに絵を描いて、自分がやりたいことに真摯に向き合っている世界が、そこに広がっていたんです」。

### 創造するエネルギー

「アトリエやつほう!!」では、一人一人に合わせた環境をスタッフが整えることで、メンバーそれぞれが特性を生かし、絵画や粘土の造形、編み物などの創作に向き合っていた。妹はそこで、家で過ごしている時と同じように、いつも通りに絵を描いていた。

そこには、創造という営みに打ち込む自由なエネルギーが、静かに満ちていた。「私、何年前に手放したんやろうな」。知らず知らずのうちに、

社会の障壁によってもたらされると考える。近年、障害の概念を変える新しい考え方として、広がりつつある。

障害者と健常者を分けて考えるのではなく、「誰もが、人としてつながれる社会を」という高野さんの理念。そこには、とてもシンプルで個人的な、彼女自身の経験が根ざしている。

「私には4歳下の妹がいます。彼女

### 姉と妹

大阪で生まれた高野さんは、研究

### キャンパスから、社会をつなぐ

やりたいことよりもやるべきことを優先し、毎日を過ごしていた自分自身に気がついたという。

「このアートを見たら、自分と同じように『すごい』と思う人がたくさんいるだろう。自分のアートにひたすら向き合う人たちと、それを支える人たち。純粋な創造のエネルギーに満ちた世界を、多くの人に伝えたい」。その一念から、amiamiを始めようと決めた。

まず取り掛かったのは、アートを生かしたグッズの制作だった。2021年6月、アートの図柄を生かした手染めのふろしきスカーフを、クラウドファンディングで発売。わずか2カ月で完売する人気ぶり、その後、バスケットボール関連のアイテムを展開する企業からオファーを受け、Tシャツなどの販売もスタートした。



アートの活用を模索する中で、福祉施設の関係者や、作家活動をしている人たちの話を聞いて回った。そこで見えてきたのは「作家の権利を守りながら、作品を広めたい。でも、施設スタッフだけでは手が回らない」という課題だった。そこで高野さんが発案したのが、月額2970円から始められるamiamiのアートキャンパスサブスクリプションだ。

所有してもらえると考えました。さらにサブスクリプション（定額制）のサービスにすることで収益の安定化を図り、それぞれの作家に還元することで、創作の支援にもつながります」。

オフィスや店舗、自宅など、空間に合わせて希望のサイズでアートを楽しめるamiamiのサービスは、アートによって人をつなぐ、そのきっかけを生み出そうという試みでもある。人と人とのつながりが編み目のように広がる社会には、障害という壁はもはや存在しないだろう。観る者の心の窓を開け放つように、キャンパスに描かれたamiamiのアートが、新しい風を運んでいる。

### アートキャンパスサブスクリプション

月額制で、自宅やオフィスにキャンパスアートを設置できるレンタルサービス。設置場所に合わせ、キャンパスの大きさが選べます。

#### 松プラン ¥5,830/1ヶ月

A2～B2サイズ(新聞紙二つ折り程度)のアートキャンパス。好きな作品が選べます。

#### 竹プラン ¥3,300/1ヶ月

A4～B4(コピー用紙程度)サイズのアートキャンパス。好きな作品が選べます。

#### 梅プラン ¥2,970/1ヶ月

F0サイズ(ポストカード程度)サイズのアートキャンパス。作品はランダムです。

※配送手数料が別途必要です。配送手数料はキャンパスの大きさによって異なります。 ※価格は全て税込です。



日吉雅治さんが描いた「ポピー」の絵柄を使用した「ふろしきスカーフ」。一点一点京都の職人さんが手染めする。



Tシャツ、ポーチ、バギーパンツなど、これまでにコラボ商品は20種以上。



バスケットボールウェアやアイテムを扱う、『BALLER'S(ボーラーズ)』とamiamiのコラボアイテム。「バスケットボール」をテーマにamiami参加アーティストが描き下ろした作品が使用されているものも。



キョウピポ 2024

KYO-PIPO KYO-PLAY KYO-POP

illustrated by Akiko Miyako

もっとポップに、もっと楽しく！  
京都の伝統文化の魅力と  
新しい可能性を持つプロジェクト  
京ピポ・ラボ

**田中賀鶴代**さん（代表）  
都あきこさん（制作）  
田口裕介さん（監修）

京都の伝統文化の魅力をもっとポ  
ップに、世代や国籍を問わず多くの人  
たちに伝えたい。そんな思いから、京  
都の人に焦点を当てて情報発信し、  
それにつながる人の輪を広げるプロ  
ジェクト「京ピポ（京都ビーポー）」  
が始まりました。2024年2月に  
「京ピポ」の初のイベントが、四条烏  
丸のハンケイ5mショップで開催さ  
れます。立ち上げメンバーの田中賀  
鶴代さん、都あきこさん、田口裕介  
さんの3人に、「京ピポ」が思い描く  
京都の伝統文化の新しい可能性につ  
いて聞きました。

——田中さんは茶人、都さんはエッ  
セイ漫画家・イラストレーター、田  
口さんはクリエイティブディレクタ  
ー・商品開発デザイナーとして活動  
されています。今回、3人が集まっ  
て「京ピポ」を始められたきっかけ  
を教えてください。

**田中**…私の本職である茶の湯には、  
伝統文化と革新的なアイデアが詰ま  
っています。かつて「わび茶」を大  
成した千利休様は、茶会をある種の  
「芸術発表会」として位置付けていた  
ように思います。利休様は、茶会で用  
いる茶碗や茶筌、釜などの道具とそ  
れを作り出す職人たちを、発掘して  
紹介する、いわば日本初のプロダク  
ト・プロデューサーと言えます。今  
では有名な楽茶碗は、瓦職人に茶碗づ  
くりを依頼したのが始まりと言われ  
ています。茶の湯では、茶道具では  
ないものを茶道具として使い、その  
趣向を楽しむ文化があります。それ  
を「見立て」と言いますが、利休様  
は「見立て」の達人でもありました。  
「京ピポ」は、そんな茶の湯の精  
神を大切に、現代に生きる多様な  
人たちと、伝統文化に携わる人たち  
をつなぐ取り組みです。多くの人に  
伝統文化の魅力を伝えることで、伝

CULTURE

KYO-PLAY

KYO-PIPO

YUSUKE TAGUCHI

AKIKO MIYAKO

KATSUYO TANAKA

## 多様な人が携わることで 京都の伝統文化を世界に発信。

統文化の新しい可能性をつむいでいきたいと考え、以前から交流のあった都さん、田口さんとともに「京ビポ」のプロジェクトをスタートしました。

**都**…私は神戸を拠点に活動しているのですが、地域に根ざした人をモデルに、オリジナルキャラクターのビジュアルで神戸の所や文化を発信する「コベピポ（神戸ピーポー）」というプロジェクトを、6年前から展開しています。地域の文化をコンテンツとして発信する際に、人というフィルターを通して伝えることで、さまざまな方に「あつ、何だろう？」と、一味違った視点で興味を持っていただけるようになります。

今回、コベピポとは全く違う趣旨で、新たに「京ビポ」を始めるにあたり、京都の伝統文化に携わる人たちに取材させていただく機会がありました。その中で、伝統文化や伝統工芸の魅力をより深く感じ、私自身とても感銘を受けました。

今回、伝統文化に携わる人（京ビポ）に焦点を当て伝統文化を切り取り、その裏側のストーリーを伝えたいと思うようになりました。「京ビポ」のビジュアルをもっとポップにすることで、京都の伝統文化の敷居を低くし、幅広い方に知っていただくきっかけにしたいです。

**田口**…普段は商品開発デザインやプロデュースの仕事をしています。「京ビポ」では、単に人にフィーチャーして伝えていくというだけでなく、もっと遊んだり、楽しんだりしながら、身近な関係性を築き、京都の人の魅力を伝えていきたいと考えています。

これまで中小企業と一緒に、障害がある方たちの就労支援の経験をしました。今回「京ビポ」として参加していただく伝統工芸に携わっている方たちは、障害がある方それぞれの特徴や強みを生かしたものの作りの可能性を模索しています。「京ビポ」という共通のシンボルを設けること

で、接点がさらに増えると思います。

——障害の有無や年齢、国籍を問わず、「京ビポ」が幅広く京都の伝統工芸の魅力を伝えることで、新しいつながりが生まれていきそうですね。

**田中**…2月にハンケイ5mショップで行う展示では、京ろうそく職人、竹垣職人、器とお菓子の造形作家、和束町の茶農家夫婦、車いすの茶人の5組の「京ビポ」が登場します。そこには多くの個性のある方が関わります。今後は東京や海外でも展示やイベントを行うことが目標です。「京ビポ」で、多様な人が携わることで、京都の伝統文化を世界へ発信するきっかけにしたいです。

**都**…今回の展示では、茶の湯を軸として、これまでの既成概念を破るような、新しい視点を取り入れたいと考えていました。そこで、これまで

に取材させていただいた5組の「京ビポ」の方々を、イラスト図解で紹介します。小さなお子さんや海外の方にもわかりやすいように、なるべく文字を少なく、ビジュアル中心の見せ方で、伝統文化の魅力を多様な人に伝えたいです。

**田口**…京ろうそくや竹垣がどのように使われてきたか。そんな京都の伝統をまず熟知し、さらに自由に伝統文化を楽しめるよう、イラストや構想から伝え方の発想を広げ、展示タイトルやコンセプトメッセージなどを監修しました。人と人がコラボレーションすることで生まれる多様な発展性は、「京ビポ」というプロジェクトがあるからこそ実現できることだと思います。「京ビポ」で人と人がつながり、そこから新しい掛け算が生み出され、京都の伝統文化の可能性がさらに広がっていけばと願っています。



### 茶人

加藤 千明 さん

「車いすおもてなし隊」として、茶道の入り口「テーブルです盆略点前」を行う。和文化福祉コーディネーターとして商品開発、車いすユーザーが着やすくおしゃれなファッションスタイル「#すわりコーデ®」を企画。すべての人が暮らしやすい社会の実現を目指し、研修や講演会なども積極的に行っている。



### 和束町の茶農家

岡田 沙奈絵 さん 文利 さん

京都府最大の茶産地・和束町にある「上香園」の5代目・岡田文利さんと、妻の沙奈絵さん。忙しい日常の中で「ほっ」とできる時間を提供したい、そんな気持ちでお茶を作る。



### 器とお菓子の造形作家

岡本 彩 さん

銀雪窯で、イッチン技法の陶芸作品や、アイシングクッキーを焼き上げる陶芸作家。繊細で美しい模様で特徴で、「銀雪の里」ブランドの商品は京都の百貨店やショップで大人気。



### 竹垣職人

真下 彰宏 さん

歴史ある神社仏閣の竹垣の製作や修復をはじめ、現代の生活に馴染むプロダクト開発を行う「長岡銘竹」で、20年以上竹に携わる。SDGsの観点から、竹のQRコードを作るなどユニークな取り組みも行う。



### 京ろうそく職人

田川 広一 さん

「中村ローソク」の4代目。京都市とのプロジェクトで、高品質な原材料の地産地消を目指す。現代人も好む、絵ろうそくや香り付きろうそくの製作にも注力。和ろうそくの新しい可能性にチャレンジしている。



## 京ビポの 人たち



## Recommended Movies

# 俊朗の映画話

年間100本映画を見る  
俳優・福山俊朗の映画コラム



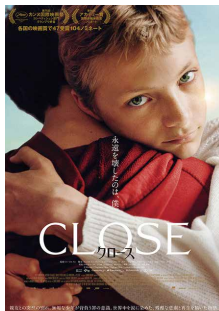
福山 俊朗

神戸大学在学中に劇団そとばこまちに入団、15年間に籍しフリーに。舞台・テレビ・映画に多数出演。FMラジオのDJ、歌のお兄さん、映画監督などマルチに活躍中。

見終わった後しばらく動けなかったです。周りの人もそんな感じでした。12歳の男の子2人のお話。仲良しでいつも一緒にいた2人が同じ中学に進学して、たくさんの友達や先生に囲まれて、さてどうなるか。

1対1でいる間は何も問題なく幸せな時間が流れていたのに、どうしても関わる人が増えることでその関係性まで変わってしまうのでしょうか。ちょっとした好奇心とか羞恥心が0・000001度の誤差を生み、それが遙か彼方で何億光年分の距離になってしまいうように、彼らはもう2度と会えなくなってしまう。そして一生それを背負って生きてい

なくてはいけない。現代の社会ではこれは男女の話ではおそらく起こりません。ということはこれは社会が起こした事件です。社会が同性愛（彼らはその認識さえありません）に好奇の目を向けなければこんなことは起こらないでしょう。私たちの言葉や行いが周りに対し



クロース

2022 / ベルギー・オランダ・フランス  
監督：ルーカス・ドン  
出演：エデン・ダンブリン、グスタフ・ドゥ・ワエル、エミリー・ドゥッケンヌ  
©Menuet / Diaphana Films / Topkapi Films / Versus Production 2022

てどんな影響を与えてきたのか、それがたまたまおごちにならなかったのか、もしくはなっていたのを知らないのか、あるいはとても大きな心の傷を残してもそれは外からはわからないもののなか。物語は何も解決しないまま終わります。そこがよかった。安易にハッピーエンドやバッドエンドにしないでくれてよかった。人生ってこういうもののだな、単純に解決しないまま流れていくんだな、と思いました。

## Recommended Music

# 薬剤師DJの音楽論

ゆう薬局の薬剤師による  
イチオシ音楽紹介



船戸 一晴（キャッチー船戸）

ゆう薬局の薬剤師、ラジオパーソナリティ、DJ。FMたんご：みゅ〜じゅ〜ぶふえCatchy（水曜12時〜）。FMまいづる、Radio Mix Kyoto：Premium Kyoto（月曜16時〜）。

今回はモデル「る鹿（ルカ）」が歌う「体がしびれる 頭がよろこぶ」を紹介させて下さい！ 彼女は中国・重慶出身で、2015年に来日し日本を拠点に雑誌・広告・MVなどで活躍中。日本だけでなく中国・台湾・韓国などアジアの若い女性を中心に圧倒的な人気を誇っています。

今年10月に配信リリースされた3枚目のシングルであるこの楽曲、まず注目点は山本精一がプロデュース/作曲、坂本慎太郎が作詞という制作陣！ ポアダムス・羅針盤・ゆらゆら帝国からお二人の作品をリアルタイムで聞き続けていた僕にも、たまらないコラボ作品となりました。曲調はダンサブルでサイケデリックなバンドサウンド。そこに「人が存在することの恍惚と不安」を描くような坂本慎太郎の歌詞が絡み合い、る鹿の可愛くも凛とした佇まいを引き立てる楽曲に仕上がっています。



体がしびれる 頭がよろこぶ  
ビクターエンタテインメント

一緒にバツと入ってきて、それとものにかなしいのイメージが浮かぶっていう形がいい」と述べています。そのイメージが大切に綴られているからか、具体性と抽象性のバランスがとても絶妙で、受け止め方の多様性がとても広いように感じます。そこが、彼の手掛ける歌詞が多くの人を引き付ける要因のひとつだと考えています。

日本語ヴァージョン、中国語ヴァージョンの他、「Takuro Okada Remix」と「食品まつり a.k.a foodman Remix」という超個性的なRemix 2曲も最高です。是非聴いてみて下さい！

## Recommended Books

# ホホホのすすめ

ホホホ座座長・山下賢二が  
語るおすすめブックス談



山下 賢二

出版社勤務や書店員などを経験し、2004年に「ガケ書房」を開業。2015年移転・改名し、本屋であり雑貨屋でありお土産屋でもある店「ホホホ座」をオープン。

古典落語とは、関西弁でいうところのいわゆる「よおでけた話」だ。起承転結の構成がきっちりしていて、最後のサゲで大笑いするというよりもその話の展開に面白さ（人間のおかしみ）がある。有名な話は客は何度も聞いているので、演者独自の言い回しや隠し味のアドリブなど細かなニュアンスの違いを楽しんでいるようなところがある。

何度も聞きたくなるのは、大笑いのためではなく、場面を反芻する心地よさにあるのではと思う。

今回の『圓生の録音室』は昭和の大名入、六代目・三遊亭圓生が残した落語レコード制作記である。

昭和四十八年、CBSソニーのディレクターだった著者が圓生の家に向かう場面から始まる。これまで何枚か落語のレコードを発売したことのある圓生に、今回は笑いの要素のない人情断のレコード集を吹きこまないかという提案だった。思いの外その感触はよく、多少の駆け引きは



圓生の録音室

京須信充・著  
(講談社文芸文庫)  
2,310円(税込)

## Recommended Entertainment

# 人形つかいパペの話

最小のキャバで  
最高のエンタメを！  
人形つかいパペの奮闘記。



人形つかいパペ(佐藤謙)

京都大学卒業後、スタジオジブリに入社。雑誌編集職を経験し、日本テレビへ転職。映画プロデューサーとして活躍後、独立。現在、人形つかいとして、京都を拠点に活動。

人形劇を求めて各地を訪れ、パリで「ギニョール」を観た私は、その年の秋、アメリカにいました。劇場だけでなく、教会や広場、学校や図書館など、約1ヶ月で40以上の公演を観ました。静かに衝撃を受けたのは、ボストン郊外の小さなコミュニティスペースで開催された「木が大好き！」というイベント。地域の子どもたちがピアノの発表をして大人たちが歌や演奏を披露、2人組の人形劇団が「ボストン郊外にある一本の木」の物語を演じました。私が特に感動したのは「作品の活かし方」でした。

終演の拍手がやんだ直後、大学生の男女が模造紙とペンを持って観客の前に立ち、「あなたにとって木とは？」と問いかけてくるのです。老若男女がそれぞれに答え始めました。「鳥さんがとまるよ、きれいに鳴くよ！」という子もいれば、「木があると、騒音が防げるぞ」というおじいさんもあります。

人形劇には、こういう可能性もあったんだ！ と私は心を揺さぶられました。唐突に「あなたにとって木とは？」と聞かれたら答えられない人も、そばで人形劇を見た直後なら、自分の意見を伝えられるかもしれない。子どもから大人まで観れる「人形劇」なら、テーマを話す土台を準備できる。これを、私はやりたい！

後に私は、「防災」をテーマに人形劇ワークショップをつくりました。



地域の人たちと合わせて人形劇が上演され、その後老若男女によるプレイバックが始まった。



# ハンケイ5m

手をのばせば  
すぐふれられる。  
そんな世界を知るマガジン

## vol.10 発行にあたり

伝統文化に新たな面白さを見出すときも  
アートの素晴らしさを再認識するときも  
多様な人々の感性が必要だと痛感した。  
円城新子(編集)

「社会」という大きな主語と、  
「私」という小さな主語。  
その隔たりに、半径5mの世界が広がる。  
龍太郎(ライター)

的確につなげる、がデザイナーの役割。  
今号特集はこの大原則をリマインドしてくれた。  
森 華(デザイン)

「社会」の自由な  
伝統文化の発信に期待！  
中山みゆき(編集)

自分の気持ちに素直に、やるべきことよりも  
やりたいことを増やしていきたい。  
木村実那子(編集)

今号で vol.10！続けるほどに、  
たくさんの人や活動が紹介できる。  
それが嬉しいです。  
山田梨世(編集)

「苦手なことがある人には、配慮をすればいい」  
そんなシンプルなメッセージが、心に残りました。  
呉玲奈(編集)

「京ビボ」さんの記事を読み  
あらゆる人に垣根なく伝統文化を  
発信していくことが新たな文化の  
創造につながるのだと思いました。  
北原靖浩(デザイン)

「OriHimeカフェ」、ロボットから  
人のあたたかみを感じる新体験でした！  
鈴木穂乃(編集)

人見知りなりに、不器用なりに、  
それでも人に優しくありたい。  
福島明彦(校正)

RECOMMENDED CINEMA

京都シネマおすすめ映画

3/15(金)公開  
**青春ジャック  
止められるか、  
俺たちを2**  
2023 | 日 | 119分  
監督:井上淳一  
©若松プロダクション  
http://www.wakamatsukoji.org/  
seishunjack/

アップリンク京都おすすめ映画

1/26(金)公開  
**カラフルな魔女  
〜角野栄子の物語が  
生まれる暮らし〜**  
2024 | 日 | 96分  
監督:宮川麻里奈  
出演:角野栄子  
©KADOKAWA

映画を武器に激動の時代を走り抜ける若者たちを描いた『止められるか、俺たちを』の続編。舞台は前作から10年後の1980年代。ビデオが普及し始め、映画館から人々の足が遠のき始めた時代に逆行するように、若松孝二は名古屋にミニシアターを作り……。映画と映画館に吸い寄せられた若者たちの織りなす青春群像は、形骸化した自由に翻弄される今の私たちの心に響く、力強い応援歌のよう。

上映情報のご確認はこちら  
京都シネマ [www.kyotocinema.jp](http://www.kyotocinema.jp)  
📍京都市下京区烏丸通四条下西側 COCON烏丸3F ☎075-353-4723

上映情報のご確認はこちら  
アップリンク京都 <https://kyoto.uplink.co.jp/>  
📍京都市中京区烏丸通姉小路下ル場之町586-2 新風館 地下1階 ☎075-600-7890

# ハンケイ5m

手をのばせば  
すぐふれられる。  
そんな世界を知るマガジン

2024年1月12日発行

発行 株式会社アドナース  
京都市西京区大原野西境谷町2丁目14-10  
075-754-6174  
株式会社union.a  
京都市左京区北白川西平井町22-2  
075-724-0410

企画・制作 株式会社union.a

Staff 円城新子  
山田梨世  
呉玲奈  
中山みゆき 鈴木穂乃  
久野泰輝 木村実那子  
福島明彦  
龍太郎  
北原靖浩  
もりはなぐみ

スペシャルアドバイザー 鎌田智広

掲載データは、2024年1月現在のものです。あらかじめご了承ください。本紙掲載の記事・写真・イラストの無断転用を禁じます。Copyright©2024 ADNURSE Corp.・union.a Corp.All rights reserved.

## PICK UP NEWS

### TOPIC 1

## 本誌『ハンケイ5m』が 日本地域情報コンテンツ大賞2023 優秀賞 を受賞しました！

年に一度、地域密着型メディアが集まる最大規模のコンテスト「日本地域情報コンテンツ大賞」。今年は全国から509誌が参加した中で、本誌は「ライフスタイル部門 優秀賞」を受賞しました。ライフスタイル部門は、「趣味や地域特有の生活環境を大事にしながら、その地域に根ざして暮らす人々への有益な情報発信のクオリティが高い媒体」が評価される部門です。本誌は読者投票においても、多数の票が集まりました。



受賞を機に、ますます“半径5m”の輪を広げていきたいです！ 充実したコンテンツ制作に尽力してまいります。今後とも『ハンケイ5m』の応援をよろしくお願いいたします。

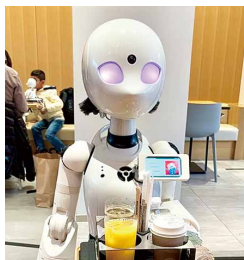
### TOPIC 2

## 分身ロボット 「OriHime」のカフェが 京都で期間限定開催されました！

去る12月6日～12月20日、京都・河原町御池にある交流施設「QUESTION」にて、「分身ロボットカフェDAWN ver.β」が期間限定で開催されました。このカフェは、ALSや重度障害など何らかの理由で外出が困難な方が、分身ロボット「OriHime」を全国各地から遠隔操作するパイロットとなり、接客を担当します。



お客が席に着くと、机上のOriHimeが起動。操作するパイロットの好きなアイドル、趣味など、個性豊かなプロフィールが隣のタブレットに表示されます。それをきっかけに、OriHimeを介してパイロットとの会話が弾み、楽しい時間が過ごせます。



す。白くて穏やかな表情をしたOriHimeたちの接客から、年齢、性別、障害の有無もさまざまなパイロットの「働く喜び」が伝わってきます。カレーやドリア、珍しいパスタのリガトーニなど、メニューを注文でき、ドリンクを運べるモデルの「OriHime-D」も活躍します。

### HANKEI 5M OFFICIAL SUPPORTER

私達がハンケイ5mを応援しています！



京都ではたらく人々にライブな福利厚生を提案しています。

(公財)京都中小企業振興センター  
[www.kpc.or.jp](http://www.kpc.or.jp)

### ハンケイ5m設置・サポーター募集について

『ハンケイ5m』をもっと多くの方に手に取っていただけるよう、新規設置場所を随時募集しています。また、『ハンケイ5m』の価値観に賛同してくださるサポーター企業様・団体様を募集しています。(一口5万円～)お問い合わせは、[info@hankei500.com](mailto:info@hankei500.com)まで。



## アドナースpresents 私が半径5mで見つけた おすすめスイーツ

総務  
小柴 祥子



私がおすすめするスイーツはSECOND HOUSEのフルーツタルトです。オーソドックスなタルトですが、タルト生地がとても美味しいです。私の誕生日のケーキは毎年コレです。





✕ *union.a*