

ハンケイ

5^m

手をのばせばすぐふれられる。

そんな世界を知るマガジン



14

FEATURE

MAD-BIT

野口真人 さん

シアーハッピーネス

増田晶子 さん

COVER ART OF HANKEI5m

今号の表紙アート



「みずなぎ鹿原学園」下村将大さんの絵画

今号の表紙は、みずなぎ鹿原学園に通う下村将大さんの絵画です。どっしりとした色彩の中、モチーフを独特な感性で変形し、哀愁漂うシーンが魅力的に描かれています。まるで物語が始まりそうな雰囲気です。支援スタッフの仲野亜弓さんは「右下のサインが、何を示しているのかはわかりませんが、作品によってさまざまな形をしているのも面白いです」と教えてくれました。

みずなぎ学園は、舞鶴市で就労支援や生活介護、相談支援など福祉サービスを展開している施設です。下村さんは、午前中にペットボトルの洗浄やラベル取りの仕事をし、午後から絵を描きます。油性ペンで線取り、定規を使ってクーピーで力強く色を塗り、1日で2～3枚を完成させます。できた作品をじっくりと眺める時間を大切にしている、下村さん。できあがった絵を愛でる時間は、いつもニコニコと満足気です。鑑賞後は、作品を押入れの箱の中に、きっちりと角を合わせて片付けます。作品からも、その几帳面な性格をあらわすような、直線的な美しさを感じられます。

1月22日から3月30日まで京都市上京区にあるアートギャラリー「art space co-jin」で展覧会「しもむら名作劇場ギ」が開催されます。不思議の詰まった下村さんのアート、必見です！

社会福祉法人みずなぎ学園
ホームページ



ハンケイ 5^m vol.14

手をのばせば
すぐふれられる。
そんな世界を知るマガジン

CONTENTS

表2……………ハンケイ 5m ショップ
1月～3月イベント情報

FEATURE 1

02……………野口真人さん
その人にぴったりのスーツをつくる
オーダースーツの工房「MAD-BIT」

FEATURE 2

06……………増田晶子さん
老若男女がすぐに楽しく踊れる
ダンスを考案した「シアーハピネス」

10……………俊朗の映画話
薬剤師 DJ の音楽論

11……………ホホホのすずめ
人形つかいパペの話

12……………PICK UP NEWS
私が半径5mで見つけたおすすめスイーツ

13……………ハンケイ 5m vol.14 発行にあたり
RECOMMENDED CINEMA

京都の和文化体験とSDGsなセレクトショップ ハンケイ5mショップに行こう！



京都・四條烏丸にある、からすま京都ホテル1階の「ハンケイ5mショップ」は、体験型コンセプトショップへと生まれ変わりました。京都観光サポーター京都府文化観光大使 田中賀鶴代先生監修のオリジナルプログラムで、本格的な京都和文化体験を短時間で楽しめます。また、物販では「#すわりコーデ®」をはじめ、環境にやさしいアイテムや入手困難な人気の「銀雪の里」クッキー缶など、こだわりの商品が並びます。



愛らしい動物たちや季節モチーフのアイシングクッキーが詰まった「銀雪の里」クッキー缶。京都ではハンケイ5mショップのみで販売中。

ハンケイ5mショップ

臨時休業は、Instagram・公式LINEでお知らせします。

京都市下京区烏丸通四条下ルからすま京都ホテル内1F(京都市営地下鉄「四条駅」南出口4、6番 徒歩1分、阪急「烏丸駅」徒歩1分)／OPEN 木・金・土 10時～16時／TEL. 080-8500-8236／運営：株式会社アドナース



ハンケイ5mショップ
Instagram
@hankei_5m_shop



ハンケイ5mショップ公式LINE

オンラインショップ・入荷情報は
こちらをチェック！

ロビー茶道体験

ハンケイ5mショップのある、からすま京都ホテルのロビーにて茶道体験を行なっています。ご自身で点てたお茶と季節のお菓子を召し上がっていただきながら、茶道の精神に触れてみませんか。予約不要で、気軽に参加できます。チェックイン・チェックアウトの待ち時間や少し休憩したいときに、ぜひお越しください。

参加費：1,650円(税込) 抹茶・お菓子付き 20分程度



各イベントの申し込みは、
hankei5m@adnurse.co.jpまで。
メールの件名に「ハンケイ5mショップイベント」と
ご記入ください。

ワークショップ①

和の手紙

季節の花や言葉を和紙につづり、心を伝える「和の手紙」。1月のワークショップでは、節分や立春の言葉を添えた挨拶状を作ります。大切な人を想いながら描く、心温まるひとときを過ごしてみませんか。

1月18日(土) 13:30～15:00

講師：和の手紙 つくしの会 師範 森脇嘉奈子先生 定員：5名 参加費：3,300円(税込) 抹茶・お菓子付き



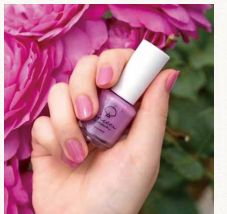
ワークショップ②

シェルズコート

「シェルズコート」は、自然の貝殻を原料に使用し、刺激臭がなく、環境にも身体にも優しい水溶性のマニキュアです。お湯でオフでき、爪へのダメージも少なく、おしゃれなネイルを楽しむことができます。

3月15日(土)①10:30～12:00 ②13:30～15:00

講師：田中志津先生 定員：5名 参加費：2,750円(税込) 抹茶・お菓子・お土産(ネイルシール)付き



企画展

THE ART COFFEE ～一杯のCoffeeがアーティストの可能性と世界をつなげる～

2017年より珈琲事業を手がけ、ハンドピッキングから焙煎まで、すべての製造工程を手作業で行う、暮らしランプ。雑味が少なく、本来の豆の味や香りを楽しめます。今回の企画展では、コーヒラベルに、暮らしランプ所属のアーティストによる作品がプリントされた商品が並びます。

2月7日(金)～3月28日(金) 10:00～16:00

商品：NAKANOTEI COFFEE 協力：暮らしランプ



「個性ある身体に、最高の一着を」
その人にぴったりな、スーツをつくる

FEATURE 1

その人にぴったりなスーツをつくる
オーダースーツの工房
MAD-BIT
のぐちまびと
野口眞人さん

「ハレの日」の装いに特別な思いがある人は多いだろう。入学式や卒業式、成人式……。カッコいいスーツに身を包むと、最高に気分が上がる。

京都市左京区北白川にある「MAD-BIT」(マッド・ビット)は、知る人ぞ知る、英国発祥のモッズ・スタイルを基調としたオーダースーツの工房として、全国に多くのファンを持つ。デザイナーの野口眞人さんは肢体になんらかの特徴があるかを問わず、「こんな服が欲しかった」という客の思いに寄り添い、こだわり抜いたスーツを作り続けている。

始まりはオートクチュール

野口さんは1947年生まれ。戦

後間もない日本に、「ファッション」と呼べる洋服は少なかった。少年時代から美術・芸術に関心があった野口さんは、海外の雑誌に掲載されている華やかなドレスやスーツを眺めるたびに「日本で売っていないなら、自分の手で作ればいいじゃないか」という思いを強くした。

高校卒業後、服飾デザインを学ぶため大阪の専門学校に進む。当時は男性の服飾デザイナーは極端に少なく、同級生のほとんどを女性が占めていたという。

「学校で教わるのは平面パターンを使った技術でしたが、僕がやりたかったのは、当時の最先端だった立体





MAD-BIT
京都市左京区北白川山田町40



ホームページは
こちらから

元来、ファッションスタイルには それぞれの考え、 生き方が見えるもの

裁断。結局、学校で教わることはほとんど役に立たず、海外のファッション雑誌を参考に独学で立体裁断を研究しました。

着用する人の体やソーイングボディに直接布地をあて、最も美しいラインを自由に造形していく立体裁断は、最高級の仕立て服であるオートクチュールに不可欠な技術だ。先輩の工房で、高度な縫製技術を習得した野口さん。1969年、22歳のときにフォーマルウェアをオーダーで仕立て、aterrieMABITOを創業。ファッションの本場パリの高級メゾンが使う生地と同じものを



使い、立体裁断の技術を存分に生かした、ドレスや婦人服を主として手がけた。

ファッションに生き方が見える

2005年に、スーツに絞るという路線変更を決めたのは、病気がぎっかけだった。

「59歳で脳梗塞になって、多様な作業が困難になりました。それで思い切って、スーツ専門に切り替えることにしたんです。ジャケットとパンツのシンプルなファッションなら極められる」。

な野口さんは、義足や義手を装着している人や、低身長の人にも「その人の身体の個性」ととらえている。

「オーダースーツはもともと、細部にわたって手間がかかるもの。だれのものを作るのも同じです」。

野口さんの採寸は細かい。たとえば、スーツには必ず必要な桁文の「ゆとり」に、野口さんは着目する。この「ゆとり」には、ある程度のマニアルがあり、それに沿って作るスーツ屋も多い。しかし、体型と動きを見て、どれくらいゆとりをつくるのが、その人にとって「カッコいい」のか。マニアルに頼らず、野

口さんは何ヶ所も採寸し、厳密にゆとりを割り出していくのだ。

「細やかな作業ですが、これを省くと着心地が悪くなり、着る人が妥協することになるんです」。

野口さんの手がけるスーツができあがり、「やっと自分の身に合う正装に出会えた」と感激する顧客は多い。採寸、縫製ともに高度な技術を極めた野口さんだからこそ、実現できるオーダースーツだ。

個性ある身体に、最高の一着を——。オーダースーツ工房のプロ意識が、多様な人の「カッコよくありたい」という願いをかなえている。

スーツにもさまざまなスタイルがあるが、野口さんが選んだのが、1950年代に英国で生まれた「モッズ・スタイル」。既存の価値観や社会のあり方に対抗する「モダンリスト」の若者たちから生まれたファッションだ。モダンジャズ、R & B、スカ、ブラックミュージックとともに発展し、体にフィットした細身のジャケットとパンツを特徴としている。初期のザ・ビートルズも好んで着用していた。

老若男女がすぐに楽しく踊れる
「ハッピーネス・ダンス」を考案した
シアターハッピーネス
ますだ あきこ

増田 晶子 さん

FEATURE 2



人生をかけてきた自分の踊りで、 もっと多くの人を幸せにしよう

踊る人たちのエネルギーが、空間の温度を上昇させていく。ステイングの名曲「イングリッシュマン・イン・ニューヨーク」のサックスの音色とリズムに合わせて、腕を動かしステップを踏む。「はい右手、左手、大きくいきましよう!」。最前列に立つシアターハッピーネス代表の増田晶子さんは、参加者に向かい合い、左右を逆にして体を動かす。初めてでも、増田さんを鏡のようにして、見よう見まねでダンスが踊れる。

「動きを目で見て、声に出し、同じように動いてもらう。そうすれば、誰もがすぐに踊れます。無理に記憶しなくても、曲が鳴ったら体が自然に動き出すんですよ」。

振り付けを覚えなくていい気軽さが、増田さんの考案した「ハッピーネス・ダンス」(振り付けエクササイズ)の最大の特徴だ。増田さんの教室は特に高齢者に大好評で、現在は京都市内の2カ所の会場で、週3回の教室を開催し、約50人が通う。洋楽やポップスを取り入れ、アップテンポなリズムに合わせた振り付けが

多いのも魅力だ。とにかく楽しそうに踊る参加者たちの笑顔を見ていると、ダンスが人間の根源的な力を引き出すことに気づく。

「難しくて踊れない」「ダンスに体が追いつかない」「振り付けが記憶できない」「踊ってもおもしろくない」、あらゆる挫折の理由を解決した「ハッピーネス・ダンス」。その自由なスタイルは、バレエダンサーとして歩んできた増田さんの経験から生まれた。

モダンバレエとの出会い

「ハッピーネス・ダンス」のルーツは、増田さんが16歳のときに出会ったモダンバレエにある。幼少からクラシックバレエを習っていた増田さんは「自分を表現する仕事がしたい」と、「司延子モダンバレエ」の門を叩く。増田さんが今も師と仰ぐ司延子さんは、当時58歳。モダンバレエは自由な発想で振りをつける。クラシックやジャズ、民謡にアフリカ音楽まで、あらゆるジャンルの楽曲でダ



ンスを創造する師匠の姿に、たちまち魅了された。

「クラシックバレエは決まった形があり、舞台に立てる年齢も限られています。でも司延子モダンバレエでは、子どもから高齢者まで、誰もがダンスを楽しめるように振り付けを考える。その幅の広さに惹かれました」。

モダンバレエに打ち込み、プロとして活動するようになった増田さん。しかし、40歳の時に思わぬ転機が訪

踊りという文化活動の継続は、健康の獲得につながる

れる。

「多発性子宮筋腫という病気になったんです。幸い、手術して子宮を摘出すれば体は回復する。けれど、出産はあきらめないといけない。悩みましたが、私は健康に生きることが優先しました」。

病気を経て、増田さんは心のどこかで我が子にダンスの素晴らしさを伝えていきたいと思っていたことに気づいた。増田さんは苦悩し、泣きあかした。とことん落ち込んだあとに、心を決めた。

「自分の子どもではなく、これから出会う人たちに、自分の情熱をすべて放出しよう。人生をかけて自分の踊りで、もっと多くの人を幸せにしよう」。

2015年に「シアーハッピーネス」を開業。ダンスという切り口から、元の銅駝学区で子育て支援や高齢者福祉のイベントに関わるようになる。

多世代に響いた「丸竹夷」

しかし、当初からうまくいったわ

けではない。参加者は、ダンス経験のない初心者ばかり。「難しくて踊れない」「踊るときにかけられる曲が好きではない」「踊ってもおもしろくない」……さまざまな理由でダンスに参加しない人たちがいた。

踊ったことがない人でも参加したくなる、いい方法がないだろうか？ 試行錯誤を重ねた増田さんが着目したのは、「まる（丸太町通）、たけ（竹屋町通）、えびす（夷川通）、に（二条通）、おし（押小路通）、おいけ（御池通）……」と、京都の街の通りの名前を覚える「京都通り名歌」だった。

2017年には通り名歌にオリジナルの振り付けを考え、「丸竹夷で歌って踊ろう会」として活動をスタート。地域住民の健康づくりと京都の文化継承を目指し、子どもからシニア世代までが参加して定期的な発表も行うようになる。

「最初は『踊りなんか嫌や』と言っている方でも、『はい、まるは何通り？』と聞かれたら、思わず『丸太町』と答えてしまう。さすが京都人

です。そこからお互いの距離が縮まり、参加者同士のコミュニケーションにつながるようになりました」。

地域のイベントなど発表の機会を重ねるたびに、増田さんは大きな手応えを感じた。

「参加者の方々がいきいきと変わっていくんです。踊りという文化活動の継続は、健康の獲得につながると感じました」。

WHO（世界保健機構）は、「健康とは、肉体的、精神的および社会的に完全な良好な状態であり、単に疾病又は病弱の存在しないことではない」と定義している。体を動かし、仲間と一緒に表現するダンスは、肉体的にも精神的にも健康を得られる。さらにハレの舞台に向けての練習は、心がいつそう満たされる。

増田さんのハッピーネス・ダンスは、やがて認知症予防の研究者からも、注目を集めるようになる。2022年には京都大学の積山薫教授の依頼で、軽度の認知障害がある高齢者が無理なく、継続して取り組める、創作ダンスを開発した。

ダンスでもっと健康に

国の調査では、全国の認知症（軽度の認知障害を含む）の高齢者は2022年の時点で1千万人を超える」と推計される。認知症はもはや社会課題ともいえる。

シアーハッピーネスの活動を始めて10年が過ぎた。増田さんはあらためて「心も体も社会的にも健康に生きることをサポートする取り組みが、今後ますます求められる」と強く感じている。シアーハッピーネスでは、介護予防やサロン活動など、さまざまな分野の団体との連携を広げている。

「私は、認知症におびえなくていい未来を作りたいんです。誰もがいきいきと、健康に年齢を重ねられるために、ダンスがきつと役に立つと思います」。

自分が、情熱を傾けてきたダンスの力を信じて。「シアーハッピーネス」に込めた「本来の幸せを探そう」という増田さんの思いは、いつそう大きく膨らんでいる。



ホームページは
こちらから



若手ダンサーにとって、ダンスで収入を得る方法は限られている。シアーハッピーネスの活動は、若手ダンサーたちが「踊りに関わる仕事で社会と繋がれる場を得る」意義も大きい。



年間100本映画を見る
俳優・福山俊朗の映画コラム



福山 俊朗

神戸大学在学中に劇団そとばこまちに入団、15年間に籍しフリーに。舞台・テレビ・映画に多数出演。FMラジオのDJ、歌のお兄さん、映画監督などマルチに活躍中。

なんとなく自分の居場所がわからなくなる時ってありませんか？ 誰といてもどこにいてもなんか違和感を感じてしまう。タイトルも繋がっている気がしますが、多分この映画の主人公もそんな感じだったんだらうと思います。

ノルウェーの美しい港町オーレスンに住むアスタは病氣療養中でしたが（なんの病氣かはわかりません）、回復したんでしよう、休職していた新聞社に復帰するところから物語は始まります。帰る家には猫とガールフレンドのライヴがいて、穏やかに時間を過ごしています。

でも彼女はいつも物憂げです。パートナーが女性であることはマイノリティと言えるかもしれませんが、はたから見るとそれ以外は、いかにも含めて平和な日常に見えます。彼女はなにかに儚さを感じているようです。今の生活？ 将来？ それとも人生そのもの？

その答えは最後までわかりませ



ヒューマン・ポジション

2022 / ノルウェー
監督：アンダース・エンブレム
出演：アマリエ・イブセン・ジェンセン、マリア・アグマロ
©Vesterhavet 2022

ん。もしかしたら私たちもそうであるように、自分でもわかっていないのかもしれない。でもそんなアスタに安らぎを与えるのは、やはり大切な者たちとの何気ない日常なんですね。自分がここにいていいんだと思える居場所、それはどのつまり愛する他者との関係性だということ、とても素敵なラストシーンを見てあらためて思いました。

静かな時間の流れの中に、人生への価値観や良心みたいなものが見え隠れする心に沁みる映画でした。



ホホホ座座長・山下賢二が
語るおすすめブックス談



山下 賢二

出版社勤務や書店員などを経験し、2004年に「ガケ書房」を開業。2015年移転・改名し、本もお土産というコンセプトの店「ホホホ座浄土寺店」をオープン。

僕が好きな文芸評論家の一人、故・坪内祐三が偏愛していた幻の作家、デルモア・シュワルツの作品集がようやく発売となった。これまでに翻訳家の柴田元幸らが彼の代表作である『夢のなかで責任がはじまる』一篇だけをアンソロジーに取り上げたことはあるが、彼の他の作品を日本語で読める日が来るとは思わなかった。

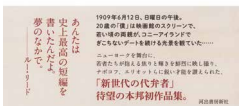
彼がなぜ幻の作家なのかといえ、まず、しっかりと評価を得た作品が代表作のみという点。そして、その数奇な生涯も関係している。鮮烈な文壇デビューを飾ったいいが、その後は鳴かず飛ばず。どんどん自堕落で不健康な生活に落ちていき、挙句の果ては精神病院に入れられてしまう。その最期は、安ホテルの廊下でゴミにまみれた状態で亡くなったところを発見されたのだという。

この本の序文を担当したのは、ロックスターのルー・リード。実は、ルーは彼の最晩年の職場であった大学教員時代の教え子だったそうだ。



夢のなかで
責任がはじまる

デルモア・シュワルツ 著
(河出書房新社)
3,190円(税込)



肝心の内容はいくつと、全体的な作風として私小説的要素が多いのではないかと推測する。男性は皆、生活力に乏しく考え方が甘い。女性は生活力があり母性が強い。1930年〜50年代の一般的なアメリカ家庭の描写としてはオーソドックスなものだったのだろうか。翻訳者も吐露しているが、難解な表現が多かったらしく、彼の物語世界に没入するには少し時間を要するかもしれない。



ゆう薬局の薬剤師による
イチオシ音楽紹介



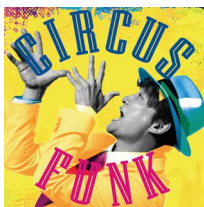
船戸 一晴（キャッチー船戸）

ゆう薬局の薬剤師、ラジオパーソナリティ、DJ。FMたんご：みゅ〜じゅ〜ばふえCatchy（水曜12時〜）。FMまいづる、Radio Mix Kyoto：Premium Kyoto（月曜16時〜）。

今回は、もはや元SMA Pという肩書も不要のエンターティナーでアーティスト、香取慎吾が昨年11月25日にリリースしたアルバム『Circus Funk』を紹介させて下さい！

俳優と画家としての活躍が報じられる事が多い印象ですが、ソロ活動後すでにアルバムとしては3作目。前作の『東京SNG』はJazzをテーマにWON K・向井秀徳・田島貴男らを招集。参加アーティストの人選と曲のディレクションも香取さん本人が強いこだわりを持って行っておられます。

今回のアルバムは「自分が大好きな人達と、初めから終わりまでワウー騒いでいるような楽しい作品にしたかった」という言葉どおり、全曲に異なるゲストを迎えたうえで、香取さんはカバー曲を除く全ての楽曲で共作。その相手もSHOW-GO（ビートボクサー）・Chevon・Night Tempo・在田ファンク・中森明菜・乃紫など世代もジャンルも多岐に渡ります。ところが、アルバムを通して聞くと、雑多な魅力も含めてエンターティナー香取慎吾の生き様をポップアートとして表現した作品のように感じられます。何より、自分の「好き！」に正直に、ただただそれを突き詰めたようなこの作品が、音楽的な魅力に溢れていて多くの人を惹きつけている事が嬉しいです。



Circus Funk
香取慎吾
(TOY'S FACTORY)

特にオススメは、Night Tempoによる愛の言葉（香取さん初の主演ドラマ「透明人間（1996年）」主題歌）と、SOIL&PIMP SESSIONSの演奏で中森明菜と共に歌うTATTOOのカバー。是非、アルバムを通して聴きいただきたいです。



最小のキャバで
最高のエンタメを！
人形つかいパペの奮闘記。



人形つかいパペ(佐藤譲)

京都大学卒業後、スタジオブリに入社。雑誌編集職を経験し、日本テレビへ転職。映画プロデューサーとして活躍後、独立。現在、人形つかいとして、京都を拠点に活動。

ユニオン・エーの事務所でデビューをしたのち、お寺やお店など京都の様々な場所へ呼んでもらいました。どんな小さな空間でもできることが、人形劇の大きな魅力。時には京都旅行にきた友人家族が泊まるホテルの一室でも演じました。初演から半年で、120名を超える子どもたちへ人形劇を届けました。

10年以上プロデューサーとして働いてきた私にとって、人形劇を演じるときはいつも不思議な心地がします。二人の私が喜んでいるのです。プロデューサーは作品づくりの裏方です。徹底的に準備をして、本番を迎える時に「自分の仕事は終わっている」状態を私は目指します。様々な事態を想定して先回りをし、クリエイターやスタッフやお客さんが困らないように、どんな状況にも対応できるようにしておく。それが何よりの楽しみです。一方で、人形つかいとして舞台上立つようになって実感したのは、支えてくれる人たちへ



の感謝。自分のことを知らない子どもや大人たちの前に立って人形劇を楽しんでもらう。冷静になったら、なんて恐ろしい挑戦をしているんだらうと怖くなります。でも、そんなときにエネルギーになるのが裏方の存在。舞台上に携わっている多くの人の準備や苦勞を思うと、力が湧いて、恐怖が消えます。そして、目の前で繰り広げられる人形のやり取りを心の底から楽しむことができる。そう。人形つかいとしての活動を始めたおかげで、プロデューサーとしての自分へ敬意を持ち、裏方としての仕事へ、さらに誇りを持つようになりました。また、もっともっとクリエイターのことを考えたプロデューサーができることに気づいたのです。

ハンケイ5m

手をのばせば
すぐふれられる。
そんな世界を知るマガジン

vol.14 発行にあたり

自分がこれと決めたものに
情熱を注ぐ、野口さん、増田さんの
生き方に感銘を受けました。
鈴木穂乃(編集)

今号の表紙アート。
裏表紙の景色との間に、
物語を想像してしまいます。
久野泰輝(編集)

誠実に仕事をしていると
精神とスキルが高められて
多様な人を幸せにできるのかもしれない。
特集取材でそう感じました。
円城新子(編集)

耳を澄ますこと。
「もうだめだ」と思った絶望の瞬間にこそ、
新しい希望が産声を上げている。
龍太郎(ライター)

身体をよそおう楽しみ
身体をうごかす楽しみ
だれかを生かす楽しみを
生み出す人は本当にすごい。
森 華(デザイン)

最近、身近な人から勧められた、
その人のお気に入りの本を
読むことにハマっています。
鎌田智広(スペシャルアドバイザー)

2025年の目標☆
肉体的はもちろん、
精神的な健康を！
辻正美(カメラ)

表紙作品のサインは、
描いた年の1年先の西暦が入っているそうです。
不思議な下村さんワールドに興味津々です。
山田梨世(編集)

もともと手間がかかるのだから、
誰のものを作るのも同じ――。
野口さんの考え方が、バリアフリーに
通じることに感動しました。
吳玲奈(編集)

社会に貢献できる事を生み出し、
さらにそれを若手の仕事にもつなげる
増田さんの活動に感服しました。
北原靖浩(デザイン)

ペットボトルなどの資源ごみ、
処理に携わる人のことを考えて
キレイに捨てよう！と改めて思いました。
中山みゆき(編集)

オーダーのモッズスーツで、
自分なりの
ハピネス・ダンスを踊りたい！
福島明彦(校正)

子どもたちにもぜひ読んでほしい！！
沢山の子どもたちに渡せる
機会はないだろうか…。
田代佳世(配達)

RECOMMENDED CINEMA

京都シネマおすすめ映画



1/17(金)公開
トラブル・ガール

小曉 | 2023 | 台 | 103分
監督: ジン・ジアファ
出演: アイヴィー・チェン

©2023 寓言工作室 華文創 華娛娛樂
得利影視 影響原創 承達投資

感情のコントロールが苦手な少女シャオシャオは、学校で孤立し、母親ともうまくいっていない。ある嵐の日、唯一の理解者だった担任のボール先生が自分の母親と不倫していることを知ってしまう……。少女と彼女を取り巻く人々を繊細かつリアルに描いた台湾映画。主演のオードリー・リンは、本作で第60回金馬奨主演女優賞を史上最年少で受賞。その類まれな才能に今後の期待が高まる。

上映情報のご確認はこちら
京都シネマ www.kyotocinema.jp
📍京都市下京区烏丸通四条下西側 COCON烏丸3F ☎075-353-4723

アップリンク京都おすすめ映画



2/14(金)公開
ドライブ・イン・マンハッタン

Daddio | 2023 | 米 | 100分
監督・脚本: クリスティ・ホール
出演: ダコタ・ジョンソン、
ショーン・ペン

配給: 東京テアトル

数々の映画祭で主演男優賞を受賞してきた名優ショーン・ペンと、インディペンデント作品からマーベル作品とジャンルにとられない活躍を見せるダコタ・ジョンソン。彼らがW主演で共演を果たしたのは、なんと完全二人芝居の会話劇。真夜中のタクシーというワンシチュエーション、もう二度と会うことのない二人だから語れる、“秘密と本音”。一夜限りのドライブを描いた大人のための珠玉作。

上映情報のご確認はこちら
アップリンク京都 <https://kyoto.uplink.co.jp/>
📍京都市中京区烏丸通姉小路下ル場之町586-2 新風館 地下1階 ☎075-600-7890

PICK UP NEWS

TOPIC 1

ハンケイ5mショップのラジオ番組 「あつまれ! ハンケイ5m」放送中!

本誌『ハンケイ5m』から生まれたお店「ハンケイ5mショップ」。さらに派生し、ラジオ番組「あつまれ! ハンケイ5m」が始まりました。京都のコミュニティFM・京都三条ラジオカフェにて毎週月曜日11時から放送しています。パーソナリティは、ハンケイ5mショップの店長・辰尾佳音さん。毎週、本誌やショップに関わる人をゲストに招き、楽しいトークを繰り広げます。ショップのニュースやイベント情報も発信! ぜひ聞いてみてください。



辰尾佳音さん

「あつまれ! ハンケイ5m」

【放送日時】毎週月曜 11:00~11:06 / FM79.7MHz 京都三条ラジオカフェ



過去の放送は
京都三条ラジオカフェの
ホームページから

無料ラジオアプリ
「Listen Radio(リスラジ)」で、
視聴可能です!

TOPIC 2

座席が車いすのカフェ! Wheelchair cafe SPRINGで楽しいランチ

伏見稲荷駅から徒歩5分、2023年12月にオープンした「Wheelchair cafe SPRING」。木目調でぬくもりある雰囲気の店内に入ると、各テーブルには車いすがセットされています。ここは、車いすユーザーはそのまま、そうでない人は車いすに座って食事ができるというバリアフリーがコンセプトのカフェです。一番人気は「おむすびサンド」のランチ。だし巻きサンド、照り焼きチキンサンド、ヴィーガンサンドなど種類豊富なおむすびサンドに、自分で味噌玉を溶かしていただく味噌汁、小鉢、デザートがついています。B型就労支援施設で、個性的なスタッフも活躍中。スタッフの皆さんとの会話も楽しく、笑顔あふれるやさしいカフェです。



Wheelchair cafe SPRING

【住所】京都市東山区本町22-516 カントリーベア 1F 【営業時間】10:30~16:30
【定休日】日曜日・火曜日(日曜日は団体ご予約のみの営業)



Instagram



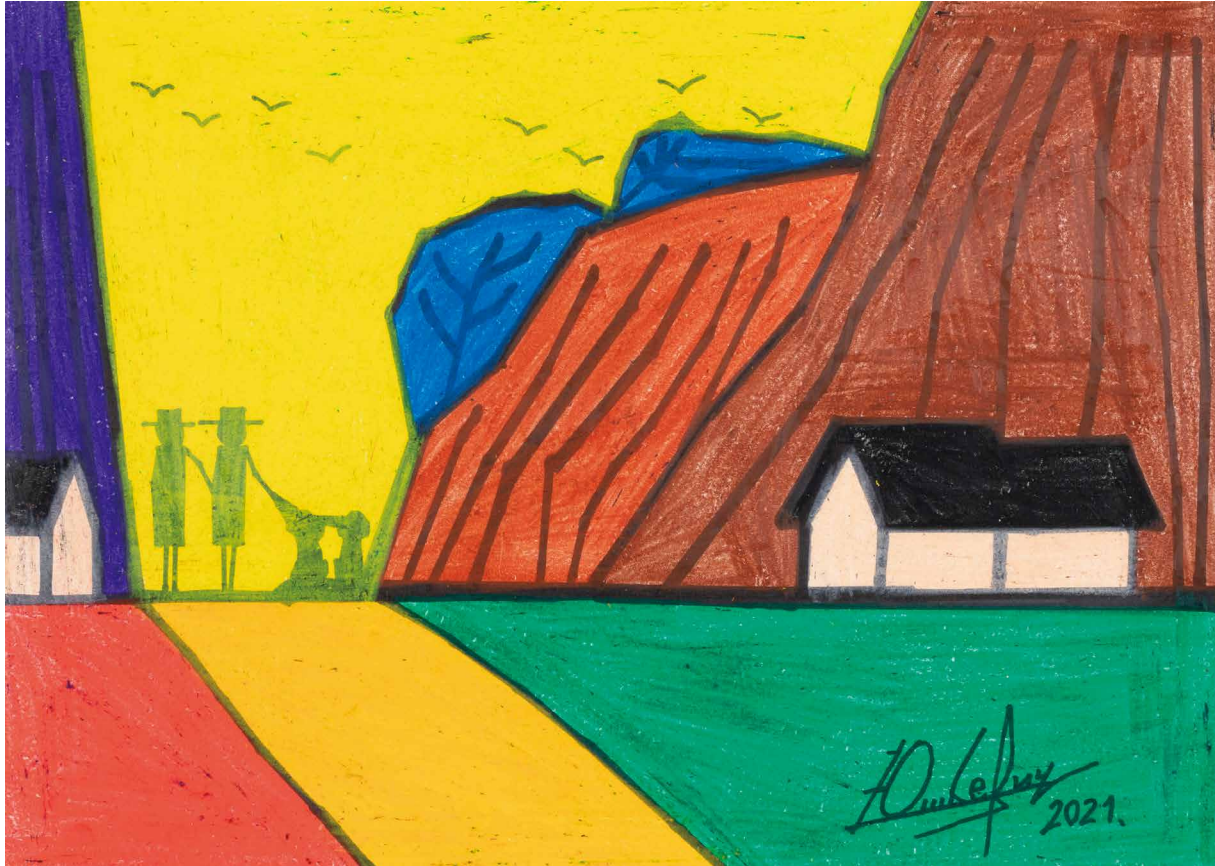
アドナースpresents 私が半径5mで見つけた

おすすめスイーツ

ハンケイ5mショップ
辰尾佳音

今回ご紹介するのは、キャピタル東洋亭本店の「ヴェズレーの風」です。東洋亭は1897年に創業され上賀茂北山に本店があります。鉄板で出てくるハンバーグがとても有名ですが、テイクアウトのみのお菓子「ヴェズレーの風」も絶品です。キャラメル味のクッキーに、アーモンドやヘーゼルナッツ、焦がしバターの香りがアクセント。一度食べたらくセになる味で、お土産にするととても喜ばれます。是非一度食べてみてください!





union.a