

ハシケ1

5
m

手をのばせばすぐふれられる。

そんな世界を知るマガジン



D. Mackay
2022.

FEATURE

MAD-BIT

野口眞人 さん

シアーハッピネス

増田晶子 さん

COVER ART OF HANKEI 5m

今号の表紙アート

「みずなぎ鹿原学園」下村将大さんの絵画

今号の表紙は、みずなぎ鹿原学園に通う下村将大さんの絵画です。どっしりとした色彩の中、モチーフを独特な感性で変形し、哀愁漂うシーンが魅力的に描かれています。まるで物語が始まりそうな雰囲気です。支援スタッフの仲野亜弓さんは「右下のサインが、何を示しているのかはわかりませんが、作品によってさまざまな形をしているのも面白いです」と教えてくれました。

みずなぎ学園は、舞鶴市で就労支援や生活介護、相談支援など福祉サービスを展開している施設です。下村さんは、午前中にはペットボトルの洗浄やラベル取りの仕事をして、午後から絵を描きます。油性ペンで縁取り、定規を使ってクーピーで力強く色を塗り、1日で2~3枚を完成させます。できた作品をじっくりと眺める時間を大切にしている、下村さん。できあがった絵を愛でる時間は、いつもニコニコと満足気です。鑑賞後は、作品を押入れの箱の中に、きっちりと角を合わせて片付けます。作品からも、その几帳面な性格をあらわすような、直線的な美しさが感じられます。

1月22日から3月30まで京都市上京区にあるアートギャラリー「art space co-jin」で展覧会「しもむら名作劇場ギ」が開催されます。不思議の詰まった下村さんのアート、必見です!

社会福祉法人みずなぎ学園
ホームページ

ハンケイ 5m

手をのばせば
すぐふれられる。
そんな世界を知るマガジン

VOL.14

CONTENTS

表2 ハンケイ 5m ショップ
1月~3月イベント情報

FEATURE 1

02 野口眞人さん

その人にぴったりなスーツをつくる
オーダースーツの工房「MAD-BIT」

FEATURE 2

06 増田晶子さん

老若男女がすぐに楽しく踊れる
ダンスを考案した「シーアハッピネス」

10 俊朗の映画話

薬剤師 DJ の音楽論

11 ホホホのすすめ

人形つかいバペの話

12 PICK UP NEWS

私が半径 5m で見つけたおすすめスイーツ

13 ハンケイ 5m vol.14 発行にあたり

RECOMMENDED CINEMA

京都の和文化体験とSDGsなセレクトショップ

ハンケイ5mショップに行こう！



京都・四条烏丸にある、からすま京都ホテル1階の「ハンケイ5mショップ」は、体験型コンセプトショップへと生まれ変わりました。京都観光センター京都府文化観光大使 田中賀鶴代先生監修のオリジナルプログラムで、本格的な京都和文化体験を短時間で楽しめます。また、物販では「#すわりコーデ®」をはじめ、環境にやさしいアイテムや入手困難な人気の「銀雪の里」クッキー缶など、こだわりの商品が並びます。



愛らしい動物たちや季節モチーフのアイシングクッキーが詰まった「銀雪の里」クッキー缶。京都ではハンケイ5mショップのみで販売中。



ハンケイ5mショップ
Instagram
@hankei_5m_shop



ハンケイ5mショップ公式LINE
オンラインショップ・入荷情報は
こちらをチェック！

ハンケイ5mショップ

臨時休業は、Instagram・
公式LINEでお知らせします。

京都市下京区烏丸通四条下ルからすま京都ホテル内
1F(京都市営地下鉄「四条駅」南出口4、6番 徒歩1分、
阪急「烏丸駅」徒歩1分) / OPEN 木・金・土 10時~16
時 / TEL. 080-8500-8236 / 運営:株式会社アドナース

ロビー茶道体験

ハンケイ5mショップのある、からすま京都ホテルのロビーにて茶道体験を行なっています。ご自身で点てたお茶と季節のお菓子を召し上がっていただきながら、茶道の精神に触れてみませんか。予約不要で、気軽に参加できます。チェックイン・チェックアウトの待ち時間や少し休憩したいときに、ぜひお越しください。

参加費: 1,650円(税込) 抹茶・お菓子付き 20分程度



ワークショップ① 和の手紙

季節の花や言葉を和紙につづり、心を伝える「和の手紙」。1月のワークショップでは、節分や立春の言葉を添えた挨拶状を作ります。大切な人を想いながら描く、心温まるひとときを過ごしてみませんか。

1月18日(土) 13:30~15:00

講師: 和の手紙 つくしの会 師範 森脇嘉奈子先生 定員: 5名 参加費: 3,300円(税込) 抹茶・お菓子付き



ワークショップ② シェルズコート

「シェルズコート」は、自然の貝殻を原料に使用し、刺激臭がなく、環境にも身体にも優しい水溶性のマニキュアです。お湯でオフでき、爪へのダメージも少なく、おしゃれなネイルを楽しむことができます。

3月15日(土) ①10:30~12:00 ②13:30~15:00

講師: 田中志津先生 定員: 5名 参加費: 2,750円(税込) 抹茶・お菓子・お土産(ネイルシール)付き

企画展

THE ART COFFEE ~一杯のCoffeeがアーティストの可能性と世界をつなげる~

2017年より珈琲事業を手がけ、ハンドピッキングから焙煎まで、すべての製造工程を手作業で行う、暮らしランプ。雑味が少なく、本来の豆の味や香りを楽しめます。今回の企画展では、コーヒーラベルに、暮らしランプ所属のアーティストによる作品がプリントされた商品が並びます。

2月7日(金)~3月28日(金) 10:00~16:00

商品: NAKANOTEI COFFEE 協力:暮らしランプ



「個性ある身体に、最高の一着を」
その人にぴったりな、スーツをつくる

FEATURE 1

その人にぴったりなスーツをつくる
オーダースーツの工房
MAD-BIT
野口眞人さん



「ハレの日」の装いに特別な思いがある人は多いだろう。入学式や卒業式、成人式……。カッコいいスーツに身を包むと、最高に気分が上がる。

京都市左京区北白川にある「MAD-BIT」(マッド・ビット)は、知る人ぞ知る、英国発祥のモッズ・スタイルを基調としたオーダースーツの工房として、全国に多くのファンを持つ。デザイナーの野口眞人は肢体になんらかの特徴があるかを問わず、「こんな服が欲しかった」という客の思いに寄り添い、こだわり抜いたスーツを作り続けている。

始まりはオートクチュール

野口さんは1947年生まれ。戦

後間もない日本に、「ファッショント」と呼べる洋服は少なかつた。少年時代から美術・芸術に関心があった野口さんは、海外の雑誌に掲載される華やかなドレスやスーツを眺めるたびに、「日本で売っていないなら、自分の手で作ればいいじゃないか」という思いを強くした。

高校卒業後、服飾デザインを学ぶため大阪の専門学校に進む。当時は男性の服飾デザイナーは極端に少なく、同級生のほとんどを女性が占めていたという。

「学校で教わるのは平面パターンを使った技術でしたが、僕がやりたかったのは、当時の最先端だった立体



市左京区北白川山田町40



ムページは
らから

元来、ファッショスタイルには
それぞれの考え方、
生き方が見えるもの

裁断。結局、学校で教わることはほとんどの役に立たず、海外のファッシヨン雑誌を参考に独学で立体裁断を

研究しました」。着用する人の体やソーリングボディに直接布地をあて、最も美しいラインを自由に造形していく立体裁断は、最高級の仕立て服であるオートクチュールに不可欠な技術だ。先輩の工房で、高度な縫製技術を習得した野口さん。一九六九年、二十二歳のときにフォーマルウェアをオーダーで仕立て、atelier MABITOを創業。ファッショントレンドの本場パリの高級メゾンが使う生地と同じものを

使い、立体裁断の技術を存分に生かした、ドレスや婦人服を主として手がけた。

スーツにもさまざまなものがあるが、野口さんが選んだのが、「モッズ・スタイル」。既存の価値観や社会のあり方に対抗する「モダニスト」の若者たちから生まれたファッションドだ。モダンジャズ、R&B、スカ、ブラックミュージックとともに発展し、体にフィットした細身のジャケットとパンツを特徴としている。初期のザ・ビートルズも好んで着用していた。

「元来、ファッショントレンドにはそれぞれの考え方、生き方が見えるもの。伝統に縛られない新しい価値観

を取り入れるのが、モッズの魅力です」。

野口さんのスキルとセンスに裏付けられるモッズスーツは、着る人のボリシーを映し出すようにタイトだ。故に、さまざまな職業の「自分らしさ」をファッショントレンドで表現したい人たちから、熱烈な支持を得てきた。

な野口さんは、義足や義手を装着している人や、低身長の人も「その人の身体の個性」ととらえている。「オーダースーツはもともと、細部にわたって手間がかかるもの。だれのものを作るのも同じです。」
野口さんの採寸は細かい。たとえば、スーツには必ず必要な袴丈の「ゆとり」に、野口さんは着目する。この「ゆとり」には、ある程度のマニュアルがあり、それに沿って作るスーツ屋も多い。しかし、体型と動きを見て、どれくらいゆとりをつくるのが、その人にとつて「カッコい

「口さんは何ヶ所も採寸し、厳密にゆとりを割り出していくのだ。

「細やかな作業ですが、これを省くと着心地が悪くなり、着る人が妥協することになるんです。」

野口さんの手がけるスーツができるがり、「やつと自分の身に合う正装に会えた」と感激する顧客は多い。採寸、縫製とともに高度な技術を極めた野口さんだからこそ、実現できるオーダースーツだ。

個性ある身体に、最高の一着を――。オーダースーツ工房のプロ意識が、多様な人の「カッコよくあり



老若男女がすぐに楽しく踊れる
「ハッピネス・ダンス」を考案した

増田晶子さん

人生をかけてきた自分の踊りで、 もっと多くの人を幸せにしよう



FEATURE 2

踊る人たちのエネルギーが、空間の温度を上昇させていく。ステイングの名曲「イングリッシュマン・イン・ニューヨーク」のサックスの音色とリズムに合わせて、腕を動かしステップを踏む。「はい右手、左手、大きくいきましょう!」。最前列に立つシアーハッピネス代表の増田晶子さんは、参加者に向かい合い、左右を逆にして体を動かす。初めてでも、増田さんを鏡のようにして、見よう見まねでダンスが踊れる。

「動きを目で見て、声に出し、同じように動いてもらう。そうすれば、誰もがすぐに踊れます。無理に記憶しなくとも、曲が鳴つたら体が自然に動き出しますよ。」

振り付けを覚えなくていい気軽さが、増田さんの考案した「ハッピネス・ダンス（振り付けエクササイズ）」の最大の特徴だ。増田さんの教室は特に高齢者に大好評で、現在は京都市内の2カ所の会場で、週3回の教室を開催し、約50人が通う。洋楽やポップスを取り入れ、アップテンポなりズムに合わせた振り付けが

多いのも魅力だ。とにかく楽しそうに踊る参加者たちの笑顔を見ていると、ダンスが人間の根源的な力を引き出すことに気づく。

「難しくて踊れない」「ダンスに体が追いつかない」「振り付けが記憶できない」「踊ってもおもしろくなかった」と、あらゆる挫折の理由を解決した「ハッピネス・ダンス」。その自由なスタイルは、バレエダンサーとして歩んできた増田さんの経験から生まれた。

モダンバレエとの出会い

「ハッピネス・ダンス」のルーツは、増田さんが16歳のときに出会ったモダンバレエにある。幼少からクラシックバレエを習っていた増田さんは、「自分を表現する仕事がしたい」と、「司延子モダンバレエ」の門を叩く。増田さんが今も師と仰ぐ司延子さんは、当時58歳。モダンバレエは

自由な発想で振りをつける。クラシックやジャズ、民謡にアフリカ音楽まで、あらゆるジャンルの楽曲でダ



ンスを創造する師匠の姿に、たちまち魅了された。

「クラシックバレエは決まった形があり、舞台に立てる年齢も限られています。でも司延子モダンバレエでは、子どもから高齢者まで、誰もがダンスを楽しめるように振り付けを考える。その幅の広さに惹かれました」。

モダンバレエに打ち込み、プロとして活動するようになった増田さん。しかし、40歳の時に思わず転機が訪

踊りという文化活動の継続は、健康の獲得につながる



「多発性子宮筋腫」という病気になつたんです。幸い、手術して子宮を摘出すれば体は回復する。けれど、出産はあきらめないとけない。悩みましたが、私は健康に生きることを優先しました」。

病気を経て、増田さんは心のどこかで我が子にダンスの素晴らしさを伝えていきたいと思っていたことに気づいた。増田さんは苦悩し、泣きあかした。とことん落ち込んだあとに、心を決めた。

「自分の子どもではなく、これから出会う人たちに、自分の情熱をすべて放出しよう。人生をかけてきた自分の踊りで、もっと多くの人を幸せにしよう」。

「まる（丸太町通）、たけ（竹屋町通）、えびす（夷川通）、に（一条通）、おし（押小路通）、おいけ（御池通）……」と、京都の街の通りの名前を覚える「京都通り名歌」だつた。

2015年に「シアーハッピネス」を開業。ダンスという切り口から、地元の銅駒学区で子育て支援や高齢者福祉のイベントに関わるようになる。

2017年には通り名歌にオリジナルの振り付けを考え、「丸竹夷で歌つて踊ろう会」として活動をスタート。地域住民の健康づくりと京都の文化継承を目指し、子どもからシニア世代までが参加して定期的な発表も行うようになる。

「最初は『踊りなんか嫌や』と言っている方でも、『はい、まるは何通り？』と聞かれたら、思わず『丸太町』と答えてしまう。さすが京都人

けではない。参加者は、ダンス経験のない初心者ばかり。「難しくて踊れない」「踊るときにかける曲が好きでない」「踊ってもおもしろくない」……さまざまな理由でダンスに参加しない人たちがいた。

踊ったことがない人でも参加したくなる、いい方法がないだろうか？ 試行錯誤を重ねた増田さんが着目したのが、「まる（丸太町通）、たけ（竹屋町通）、えびす（夷川通）、に（一条通）、おし（押小路通）、おいけ（御池通）……」と、京都の街の通りの名前を覚える「京都通り名歌」だつた。

WHO（世界保健機構）は、「健康とは、肉体的、精神的および社会的に完全な良好な状態であり、単に疾病又は病弱の存在しないことではない」と定義している。体を動かし、仲間と一緒に表現するダンスは、肉体的にも精神的にも健康を得られる。さらにハレの舞台に向けての練習は、心がいっそう満たされる。

増田さんのハッピネス・ダンスは、やがて認知症予防の研究者からも、注目を集めようになる。2022年には京都大学の積山薫教授の依頼で、軽度の認知障害がある高齢者が無理なく、継続して取り組める、創作ダンスを開発した。



若手ダンサーにとって、ダンスで収入を得る方法は限られている。シアーハッピネスの活動は、若手ダンサーたちが「踊りに関する仕事で社会と繋がれる場を得る」意義も大きい。

ダンスでもっと健康に

国調査では、全国の認知症（軽度の認知障害を含む）の高齢者は2022年の時点で一千万人を超えると推計される。認知症はもはや社会課題ともいえる。

シアーハッピネスの活動を始めて10年が過ぎた。増田さんはあらためて「心も体も社会的にも健康に生きることをサポートする取り組みが、今後ますます求められる」と強く感じている。シアーハッピネスでは、介護予防やサロン活動など、さまざま分野の団体との連携を広げています。

自分が、情熱を傾けてきたダンスの力を信じて。「シアーハッピネス」に込めた「本来の幸せを探そう」という増田さんの思いは、いつそう大きく膨らんでいる。



ホームページは
こちらから

俊朗の映画話

年間100本映画を見る

俳優・福山俊朗の映画コラム



福山 俊朗

神戸大学在学中に劇団そとばこまちに入団、15年間で在籍しフリーにて舞台・テレビ・映画に多数出演。FMラジオのDJ、歌のお兄さん、映画監督などマルチに活躍中。

薬剤師DJの音楽論

Recommended
Music

ゆう薬局の薬剤師による
イチオシ音楽紹介



船戸 一晴 (キャッチャーホート)

ゆう薬局の薬剤師、ラジオパーソナリティ、DJ。FMたんご:みゅ~じっくばふえCatchy(水曜12時~)。FMまいづる、Radio Mix Kyoto:Premium Kyoto(月曜16時~)。

なんとなく自分の居場所がわからなくなる時ってありませんか? 誰ともどこにいてもなんか違和感を感じてしまう。タイトルも繋がっている気がしますが、多分この映画の主人公もそんな感じだったんだろうと思います。

ノルウェーの美しい港町オーレスンに住むアスターは病気療養中でした。が(なんの病気かはわかりません)、が復したんでしょう、休職していた新聞社に復帰するところから物語は始まります。帰る家には猫とガールフレンドのライヴがいまして、確かに時間を過ごしています。

でも彼女はいつも物憂げです。パートナーが女性であることはマイノリティと言えるかもしれません、はだから見るとそれ以外は、というかそれも含めて平和な日常に見えます。彼女はなにかに懐さを感じているようです。今的生活? 将来? それとも人生そのもの?

その答えは最後までわかりませ

ん。もしかしたら私たちもそうであるように、自分でもわかつていません。かもしれません。でもそんなアスターに安らぎを与えるのは、やはり大切な者たちとの何気ない日常なんですね。自分がここにいていいんだと思える居場所、それはどこのつまり愛する他者との関係性だということを、とても素敵なラストシーンを見えてあらためて思いました。

静かな時間の流れの中に、人生への価値観や良心みたいなものが見え隠れする心に沁みる映画でした。



ヒューマン・ポジション
2022 / ノルウェー
監督: アンダース・エンブレム
出演: アマリエ・イブセン・ジェンセン、
マリア・アグマロ
©Vesterhavet 2022

今回は、もはや元SMApという肩書も不要のエンターテイナーでアーティスト、香取慎吾が昨年11月25日にリリースしたアルバム『Circus Funk』を紹介させて下さい! 俳優としての活躍が報じられたまま、ソロ活動後すでにアルバムとしては3作目。前作の『東京SNG』はJazzをテーマにWONK・向井秀徳・田島貴男らを招集。参加アーティストの人選と曲のディレクションも香取さんが強いこだわりを持って行っております。

今回のアルバムは「自分が大好きな人達と、初めから終わりまでワーワー騒いでいるような楽しい作品にしましたかった」という言葉どおり、全曲に異なるゲストを迎えたうえで、香取さんはカバー曲を除く全ての楽曲で共作。その相手もSHOW-GO(ビートボクサー)・Cheiron・Night Tempo・在日ファンク・中森明菜・乃紫など世代もジャン

特にオススメは、Night Teeの主役ドラマ『透明人間(1996年)』主題歌! と、SOIL&PUNKによる愛の言霊(香取さん初主演ドラマ『透明人間(1996年)』主題歌!)と、IMP SESSIONSの演奏で中森明菜と共に歌うTATOOのパワー。是非、アルバムを通してお聞きいただきたいです。



Circus Funk
香取慎吾
(TOYS FACTORY)

人形つかいパパの話

Recommended
Entertainment

最小のキヤバで
最高のエンタメを!
人形つかいパパの奮闘記。



人形つかいパパ(佐藤謙)

京都大学卒業後、スタジオジブリに入社。雑誌編集職を経験し、日本テレビへ転職。映画プロデューサーとして活躍後、独立。現在、人形つかいとして、京都を拠点に活動。

僕が好きな文芸評論家の一人、故・坪内祐三が偏愛していた幻の作家、デルモア・シュワルツの作品集がようやく発売となつた。これまでに翻訳家の柴田元幸らが彼の代表作である『夢のなかで責任がはじまる』一篇だけをアンソロジーに取り上げたことはあるが、他の作品を日本語で読める日が来るとは思わなかった。

彼がなぜ幻の作家なのかといえれば、まず、しっかりと評価を得た作品が代表作のみという点。そして、その数奇な生涯も関係している。鮮烈な文壇デビューを飾つたはいいが、その後は鳴かず飛ばず。どんどん自堕落で不健康な生活に落ちていき、挙句の果ては精神病院に入れられてしまつ。その最期は、安ホテルの廊下でゴミにまみれた状態で亡くなつているところを発見されたのだという。

この本の序文を担当したのは、ロックスターのルー・リード。実は、ルーは彼の最晩年の職場であつた大



夢のなかで責任がはじまる
デルモア・シュワルツ著
(河出書房新社)
3,190円(税込)

肝心の内容はというと、全体的な作風として私小説的要素が多いのではないかと推測する。男性は皆、生き力に乏しく考え方が甘い。女性は活力があり母性が強い。女性は年々50年代の一般的なアメリカ家庭の描写としてはオーソドックスなものがどうなのだろうか。翻訳者も吐露しているが、難解な表現が多かったらしく、彼の物語世界に没入するのには少し時間を要するかもしれない。

坪内祐三が偏愛していた幻の作家、デルモア・シュワルツの作品集がようやく発売となつた。これまでに翻訳家の柴田元幸らが彼の代表作である『夢のなかで責任がはじまる』一篇だけをアンソロジーに取り上げたことはあるが、他の作品を日本語で読める日が来るとは思わなかった。

僕がなぜ幻の作家なのかといえれば、まず、しっかりと評価を得た作品が代表作のみという点。そして、その数奇な生涯も関係している。鮮烈な文壇デビューを飾つたはいいが、その後は鳴かず飛ばず。どんどん自堕落で不健康な生活に落ちていき、挙句の果ては精神病院に入れられてしまつ。その最期は、安ホテルの廊下でゴミにまみれた状態で亡くなつているところを発見されたのだという。

この本の序文を担当したのは、ロックスターのルー・リード。実は、ルーは彼の最晩年の職場であつた大



感したのは、支えてくれる人たちへ

ユニオン・エーの事務所でデビューをしたのち、お寺やお店など京都の様々な場所へ呼んでもらいました。どんな小さな空間でもできることが、人形劇の大きな魅力。時には京都旅行にきた友人家族が泊まるホテルの一室でも演じました。初演から半年で、120名を越える子どもたちへ人形劇を届けました。

10年以上プロデューサーとして働いてきた私にとって、人形劇を演じるときはいつも不思議な心地がします。一人の私が喜んでいます。プロデューサーは作品づくりの裏方です。徹底的に準備をして、本番を迎える時に「自分の仕事は終わつている」状態を私は目指します。様々

な事態を想定して先回りをし、クリエイター・スタッフやお客様が困らないように、どんな状況にも対応できるようにしておく。それが何よりの楽しみです。一方で、人形つかいとして舞台に立つようになつて実感したのは、支えてくれる人たちへ

の感謝。自分のことを知らない子どもや大人たちの前に立つて人形劇を楽しんでもらう。冷静になつたら、なんて恐ろしい挑戦をしているんだろうと怖くなります。でも、そんなどきにエネルギーになるのが裏方の存在。舞台に携わっている多くの人の準備や苦労を思うと、力が湧いて、恐怖が消えます。そして、目の前で繰り広げられる人形のやり取りを心の底から楽しむことができる。

そう。人形つかいとしての活動を始めたおかげで、プロデューサーとしての自分で敬意を持ち、裏方としての仕事へ、さらに誇りを持つようになりました。また、もっともっとクリエイターのことを考えたプロデュースができることに気づいたのです。

Recommended
Books

ホホホ座座長・山下賢二が語るおすすめブックス談

山下 賢二
出版社勤務や書店員などを経験し、2004年に「ガケ書房」を開業。2015年移転・改名し、本もお土産というコンセプトの店「ホホホ座浄土寺店」をオープン。

僕が好きな文芸評論家の一人、故・坪内祐三が偏愛していた幻の作家、デルモア・シュワルツの作品集がようやく発売となつた。これまでに翻訳家の柴田元幸らが彼の代表作である『夢のなかで責任がはじまる』一篇だけをアンソロジーに取り上げたことはあるが、他の作品を日本語で読める日が来るとは思わなかった。

坪内祐三が偏愛していた幻の作家、デルモア・シュワルツの作品集がようやく発売となつた。これまでに翻訳家の柴田元幸らが彼の代表作である『夢のなかで責任がはじまる』一篇だけをアンソロジーに取り上げたことはあるが、他の作品を日本語で読める日が来るとは思わなかった。

僕がなぜ幻の作家なのかといえれば、まず、しっかりと評価を得た作品が代表作のみという点。そして、その数奇な生涯も関係している。鮮烈な文壇デビューを飾つたはいいが、その後は鳴かず飛ばず。どんどん自堕落で不健康な生活に落ちていき、挙句の果ては精神病院に入れられてしまつ。その最期は、安ホテルの廊下でゴミにまみれた状態で亡くなつているところを発見されたのだという。

この本の序文を担当したのは、ロックスターのルー・リード。実は、ルーは彼の最晩年の職場であつた大

11

10

ハンケイ 5m

手をのばせば
すぐふれられる。
そんな世界を知るマガジン

vol.14
発行にあたり

自分がこれと決めたものに
情熱を注ぐ、野口さん、増田さんの
生き方に感銘を受けました。
鈴木穂乃(編集)

今号の表紙アート。
裏表紙の景色との間に、
物語を想像してしまいます。
久野泰輝(編集)

自分の特技が
人のために
生きるって素敵。
木村実那子(編集)

子どもたちにもぜひ読んでほしい!!
沢山の子どもたちに渡せる
機会はないだろうか…。
田代佳世(配達)

オーダーのモッズスーツで、
自分なりの
ハッピネス・ダンスを踊りたい!
福島明彦(校正)

最近、身近な人から勧められた、
その人のお気に入りの本を
読むことにハマっています。
鎌田智広(スペシャルアドバイザー)

2025年の目標☆
肉体的はもちろん、
精神的な健康を!
辻正美(カメラ)

ペットボトルなどの資源ごみ、
処理に携わる人のことを考えて
キレイに捨てよう!と改めて思いました。
中山みゆき(編集)

RECOMMENDED CINEMA



京都シネマおすすめ映画

1/17(金)公開
トライブル・ガール
小曉 | 2023 | 台 | 103分
監督: ジン・ジアファ
出演: アイヴィー・チェン
©2023 寓言工作室 華文創 華映娛樂
得利影視 影響原創 承達投資



アップリンク京都おすすめ映画

2/14(金)公開
ドライブ・イン・マンハッタン
Daddio | 2023 | 米 | 100分
監督・脚本: クリストイ・ホール
出演: ダコタ・ジョンソン、
ショーン・ペン
配給: 東京テアトル

発行 株式会社アドナース
京都市西京区大原野西境谷町2丁目14-10
075-754-6174

株式会社ユニオン・エー
京都市左京区北白川西平井町22-2
075-724-0410

企画・制作 株式会社ユニオン・エー

Staff 円城新子
山田梨世
吳玲奈

中山みゆき 鈴木穂乃
久野泰輝
木村実那子 福島明彦

田代佳世
龍太郎
辻正美
北原靖浩
もりはなぐみ

スペシャルアドバイザー 鎌田智広

感情のコントロールが苦手な少女シャオシャオは、学校で孤立し、母親ともうまくいっていない。ある嵐の日、唯一の理解者だった担任のポール先生が自分の母親と不倫していることを知ってしまう……。少女と彼女を取り巻く人々を織細かつリアルに描いた台湾映画。主演のオードリー・リンは、本作で第60回金馬獎主演女優賞を史上最年少で受賞。その類まれな才能に今後の期待が高まる。

上映情報のご確認はこちら —————
京都シネマ www.kyotocinema.jp
☎ 京都市下京区烏丸通四条下西側 COCON烏丸3F ☎ 075-353-4723

数々の映画祭で主演男優賞を受賞してきた名優ショーン・ペンと、インディペンデント作品からマーベル作品とジャンルにとらわれない活躍を見せるダコタ・ジョンソン。彼らがW主演で共演を果たしたのは、なんと完全二人芝居の会話劇。真夜中のタクシーというワンシチュエーション、もう二度と会うことのない二人だから語れる、「秘密と本音」。一夜限りのドライブを描いた大人のための珠玉作。

上映情報のご確認はこちら —————
アップリンク京都 <https://kyoto.uplink.co.jp/>
☎ 京都市中京区烏丸通小路下ル場之町586-2 新風館 地下1階 ☎ 075-600-7890

誠実に仕事をしていると
精神とスキルが高められて
多様な人を幸せにできるのかもしれない。
特集取材でそう感じました。
円城新子(編集)

耳を澄ますこと。
「もうだめだ」と思った絶望の瞬間にこそ、
新しい希望が声を上げている。
龍太郎(ライター)

もともと手間がかかるのだから、
誰のものを作るのも同じ——。
野口さんの考え方、バリアフリーに
通じることに感動しました。
呉玲奈(編集)

身体をよそおう楽しみ
身体をうごかす楽しみ
だれかを生かす楽しみを
生みだす人は本当にすごい。
森 華(デザイン)

社会に貢献できる事を生み出し、
さらにそれを若手の仕事にもつなげる
増田さんの活動に感服しました。
北原靖浩(デザイン)

最近、身近な人から勧められた、
その人のお気に入りの本を
読むことにハマっています。
鎌田智広(スペシャルアドバイザー)

2025年の目標☆
肉体的はもちろん、
精神的な健康を!
辻正美(カメラ)

ペットボトルなどの資源ごみ、
処理に携わる人のことを考えて
キレイに捨てよう!と改めて思いました。
中山みゆき(編集)

PICK UP NEWS

TOPIC 1

ハンケイ5mショップのラジオ番組 「あつまれ! ハンケイ5m」放送中!

本誌『ハンケイ5m』から生まれたお店「ハンケイ5m ショップ」。さらに派生し、ラジオ番組「あつまれ! ハンケイ5m」が始まりました。京都のコミュニティFM・京都三条ラジオカフェにて毎週月曜日11時から放送しています。パーソナリティは、ハンケイ5mショップの店長・辰尾佳音さん。毎週、本誌やショップに関わる人をゲストに招き、楽しいトークを繰り広げます。ショップのニュースやイベント情報も発信! ゼひ聞いてみてください。



「あつまれ! ハンケイ5m」

【放送日時】毎週月曜 11:00~11:06 / FM79.7MHz 京都三条ラジオカフェ

過去の放送は
京都三条ラジオカフェの
ホームページから

無料ラジオアプリ
「Listen Radio(リスラジ)」で、
視聴可能です!

TOPIC 2

座席が車いすのカフェ!

Wheelchair cafe SPRINGで楽しいランチ

伏見稻荷駅から徒歩5分、2023年12月にオープンした「Wheelchair cafe SPRING」。木目調でぬくもりある雰囲気の店内に入ると、各テーブルには車いすがセットされています。ここは、車いすユーザーはそのまま、そうでない人は車いすに座って食事ができるというバリアフリーがコンセプトのカフェです。一番人気は「おむすびサンド」のランチ。だし巻きサンド、照り焼きチキンサンド、ヴィーガンサンドなど種類豊富なおむすびサンドに、自分で味噌玉を溶かしていただくお味噌汁、小鉢、デザートがついています。B型就労支援施設で、個性的なスタッフも活躍中。スタッフの皆さんとの会話も楽しく、笑顔あふれるやさしいカフェです。



Wheelchair cafe SPRING

【住所】京都市東山区本町22-516 カント
リーベア 1F 【営業時間】10:30~16:30
【定休日】日曜日・火曜日(日曜日は団体
ご予約のみの営業)

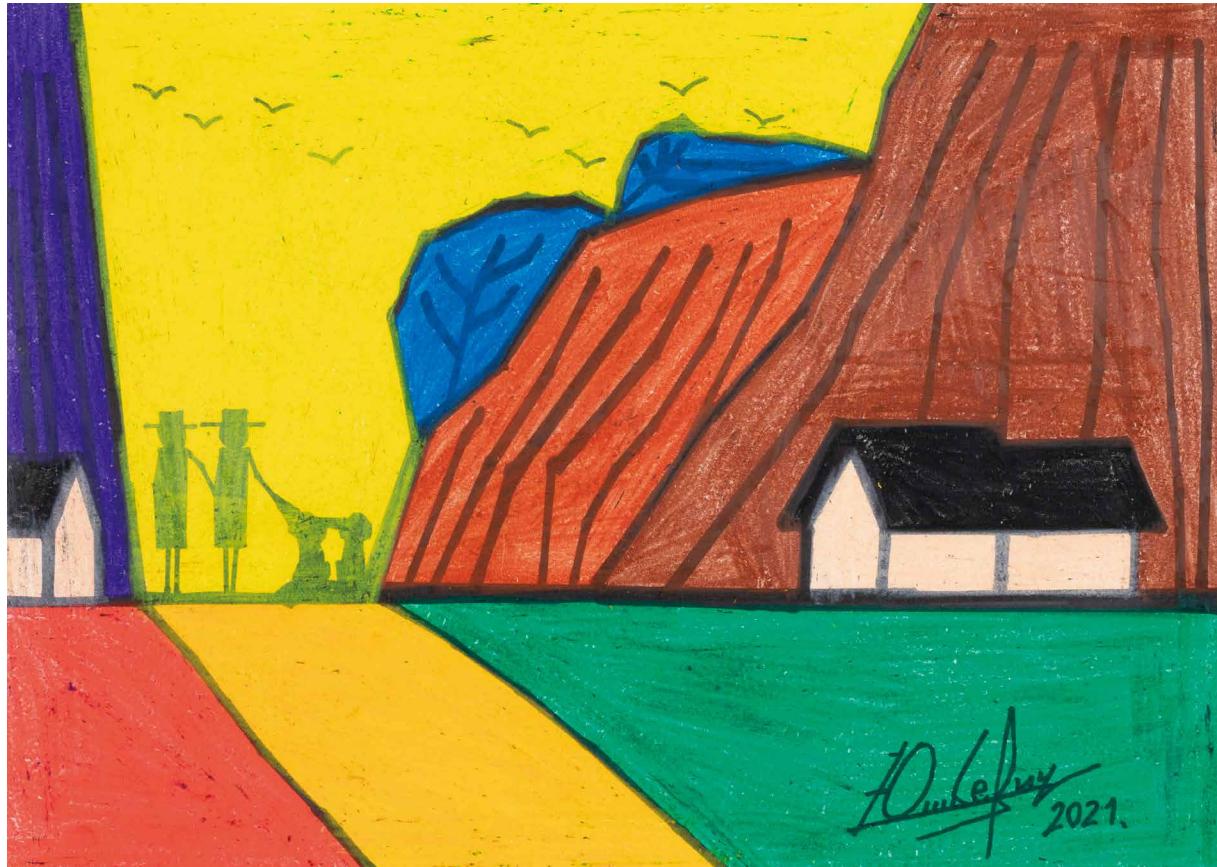


アドナースpresents 私が半径5mで見つけた おすすめスイーツ

ハンケイ5mショップ
辰尾佳音

今回ご紹介するのは、キャピタル東洋亭本店の「ヴェズレーの風」です。東洋亭は1897年に創業され上賀茂北山に本店があります。鉄板で出てくるハンバーグがとても有名ですが、テイクアウトのみのお菓子「ヴェズレーの風」も絶品です。キャラメル味のクッキーに、アーモンドやヘーゼルナッツ、焦がしバターの香りがアクセント。一度食べたらクセになる味で、お土産にするととても喜ばれます。是非一度食べてみてください!





ADNURSE