

*m*

手をのばせば  
すぐふれられる。  
そんな世界を知るマガジン



VOL.

6

## FEATURE

暮らしランブ

小林明弘さん

学び舎 傍楽

駒井亨衣さん



COVER ART OF HANKEI5m

## 今号の表紙アート



### 「暮らしランプ」 栢田千恵子さんの作品

障がいがある人の“やりたいこと”に寄り添う形で、就労支援の形を広げてきた「暮らしランプ」。そこに通う栢田千恵子(ますだ・ちえこ)さんは、3年前から作品づくりを始めました。「作品を作っていると、ドキドキ、ワクワクします」と笑顔で話す栢田さん。大好きなカエルをモチーフにぬいぐるみをつくったり、ビーズでアクセサリを作ったり……。思いのままに創作活動をしています。

実は、栢田さんの夢はファッションデザイナーになること。2022年11月には、京都市上京区にあるart space co-jinで、デザインから縫製まで自身が手掛け、ファッションショーを開催しました。それを彷彿とさせる今回の表紙も、奇抜でファッションナブルな雰囲気が漂います。カラフルな作品2作の左側は、紫色の花を見つめて会話する外国人の男性2人。衣服や髪型はパリコレをイメージしているそうです。右側は、ビジュアル系バンドの女性を表現した作品。「テキパキタイプで、やる気満々のウーマンです!」と栢田さん。折り紙を切り貼りすることで凸凹を出し、視覚障害がある方も鑑賞できる工夫が凝らされています。既存の枠にとらわれず、エネルギーに活動続ける栢田さん。今後もこの手法で、カラフルな作品を作っていきたいと意気込んでいます。



暮らしランプ online shop

# ハンケイ5m vol.6

手をのばせば  
すぐふれられる。  
そんな世界を知るマガジン

## CONTENTS

表2……………ハンケイ5mショップ  
1月～3月イベント開催情報

### FEATURE 1

02……………小林明弘さん  
就労支援や生活介護事業を展開する  
一般社団法人暮らしランプ

### FEATURE 2

06……………駒井亨衣さん  
不登校の子どもとその親など  
すべての人に寄り添う学び舎 傍楽

10……………俊朗の映画話  
薬剤師DJの音楽論

11……………ホホホのすすめ  
人形つかいパペの話

12……………駅の昇降機、ご存知ですか?  
いばしょかふえ  
ハンケイ5mオフィシャルサポーター

13……………ハンケイ5m vol.6 発行にあたり  
RECOMMENDED CINEMA

## ハンケイ5mショップ 1月～3月イベント開催情報

京都・四条烏丸にある、ハンケイ5mショップでは、  
店内にてさまざまなイベントやワークショップを開催しています。  
最新情報は各種SNSにて発信中! ぜひフォローしてください。



ハンケイ5mショップ  
Instagram  
@hankei\_5m\_shop



ハンケイ5mショップ公式LINE  
オンラインショップ・入荷情報は  
こちらをチェック!

### ハンケイ5mショップ

京都市下京区烏丸通り四条下  
からすま京都ホテル内1F  
(京都市営地下鉄「四条駅」南出口6番 徒歩1分、  
阪急「烏丸駅」西出口23番 徒歩1分)  
OPEN 月・水・金 10時～15時/土・日 10時～18  
時/TEL.080-1475-3370



## 3月

Re-inbow cal  
×ハンケイ5mショップ



Re-inbow cal

3月1日(水)～3月31日(金) Tシャツ販売

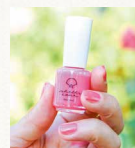
100%リサイクル素材で作られた「Re-inbow cal」のTシャツ。古着、裁断くずを加工し、水と化学染料をほとんど使用していないので、“着るだけでSDGs”なアイテムです。



3月15日(水)

水性ネイル「シェルズコート」の  
ワークショップ&茶道体験

ハンケイ5mショップで大好評の「シェルズコート」によるワークショップです。ひな祭りにちなんだ茶道具で茶道体験も!



第一部11:00～12:00 第二部13:00～14:00  
定員:各3名(要予約) 参加費:¥2500(ネイルボトルと爪みがき付)

## 1月

暮らしランプ  
×ハンケイ5mショップ



暮らしランプ

1月6日(金)～1月16日(月)

アクセサリー販売 & アート展示

北欧の伝統工芸品「ヒンメリ」(大麦を紐でつなげて作るオーナメント)をもとにデザインされたピアスなど、オリジナルアクセサリーが並びます。また、アート作品も展示予定です。



ピアス/イヤリング ¥2200

1月18日(水)～1月30日(月)  
コーヒー豆 販売

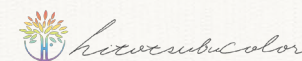
本誌P2の特集でも紹介中!  
なかの邸で、ピッキング・焙煎したコーヒー豆6種が並びます。ラオス、インドネシア、タイ、ミャンマー、東ティモール、雲南の個性豊かなアジア産コーヒー豆は、コーヒー通からも人気です。



ドリップパック¥200  
コーヒー豆100g ¥780  
コーヒー豆200g ¥1500

## 2月

京念珠板倉 × ハンケイ5mショップ



2月1日(水)～2月27日(月) アクセサリー販売

京念珠板倉 喜芳工房とグローカル学生によるブランド「Hitotsubu color」。ピアス、イヤリング、ブレスレット、ネックレスなど、アクセサリー商品が並びます。



2月15日(水)

念珠のブレスレット作りワークショップ&  
茶道体験

8つの感情に繋がるイメージカラーの中から、身に着けておきたいと思う色を選び、自分だけのブレスレットを作るワークショップです。



第一部10:30～12:00 第二部13:30～15:00  
定員:各3名(要予約) 参加費:¥3300



その人に合った就労支援や  
生活介護事業を展開する  
一般社団法人暮らしランプ  
なかの邸事業長  
こばやしあきひろ

小林明弘さん

FEATURE 1



たとえば焙煎したての珈琲を味わったり、少し変わった庭の植物を愛でたり。小さなお店でだれかを想って、食べ物を作り届けること。暮らしのほんの少し先を、ほんの少し明るく灯すランプのように、町の中にほっとする出来事を、ひとつひとついねいに生み出し、重ねていきたい。そんな思いで、一般社団法人「暮らしランプ」（京都市西京区）は、向日市や長岡京市で就労支援や生活介護の事業所を展開し、さまざまな活動をしている団体だ。

2023年1月6〜30日まで、京都市下京区のからすま京都ホテルⅠFにあるハンケイ5mショップでコラボフェアを開催する。手作業でいねいに選別した自家焙煎のアジア産コーヒー豆や、手作りの北欧風アクセサリーの販売、アート作品の展示を行う。今回のコラボフェアを担当する小林明弘さんに、「暮らしランプ」の取り組みについて聞いた。

——コラボフェアに出展するアジア産コーヒー豆は、長岡京市にある国登録有形文化財の邸宅、「なかの邸」で、身体に麻痺がある利用者の方たちと一緒に製造されているそうですね。

はい、江戸時代の蔵を改装した工

「障がいのあるなしに関わらず『好きなことをして働きたい』。そんな思いを尊重する多様なつながり」

房で、ガス焙煎機を使ってひと月に約150キロのコーヒー豆を焙煎しています。環境負荷の小さい、持続可能な農業を実現しようと活動されている「坂ノ途中」さんのコーヒー豆を仕入れて、焙煎士と片麻痺がある利用者さんがチームになって取り組んでいます。

コーヒー製造のきっかけを作ったのは、白波瀬和彦さんという利用者さんです。前身となる小さなカフェが向日市にあったのですが、その店に白波瀬さんが「何かできる仕事はないですか？」と訪ねて来られたんです。

若い頃に脳梗塞を患った白波瀬さんは、身体の左半分に麻痺があります。簡単な厨房作業、接客など、カフェの仕事の中で、何が一番興味があり、やりたいか尋ねたところ、コーヒー豆の選別を希望されました。手で選別する細かい作業はリハビリにもなるんです。

白波瀬さんが頑張って生豆を選り分けてくれるので、どんどんコーヒ

ー豆の在庫が増えました。さらに、「片麻痺で、できる仕事がある」という情報が広まって、「私も働きたい」という方が集まって来られた。働き手の人数とともにコーヒー豆の量も増え「それじゃあ、自家焙煎コーヒーの販売をやろう」ということになったんです。

——なるほど「暮らしランプ」のコーヒーは、利用者の方の「この仕事したい」という思いを発端として、次第に輪が広がったのですね。

私たち「暮らしランプ」の支援は、利用者さんが「何をやりたいか」という部分に寄り添うことを大事にしています。「なかの邸」ではコーヒー製造のほかにも、調理や接客をしたり、庭の手入れや店内に飾る花を生けたりと、それぞれの利用者さんが「やってみたい」ことを仕事にできるように工夫しています。

働く時間も、午前10時〜午後10時の間で選べるようになっています。精神性など多くのことが理由で「夜

だと落ち着いて仕事ができるかもしれない」という方が一定数います。

その声に応える事業所が京都府内になかったんです。「それなら、自分たちで場を作ろう」と始まったのが「なかの邸」なんです。

私は今の仕事に就く前に、福祉と関係のない一般企業で働いていました。福祉業界に入って一番疑問に思ったのは「選択肢が少なすぎる」ということです。「障がいがある」というだけで、仕事の時間や内容が限られてしまう。そんな社会の現状を、自分たちが選択肢を増やすことで、少しでも変えていきたいと考えてい

ます。

「暮らしランプ」が取り組んでいる就労支援とは、利用者さんが自立する訓練のための場所です。それにはまず、利用者さんが自分自身のことを認められる、自分を肯定できるような環境作りが必要です。

そのためには、障がいのあるなしに関わらず、たとえば「このコーヒーが美味しいから」だったり、「持続可能性を考えている、会社の取り組みに共感したから」だったり。そんな理由で「暮らしランプ」のコーヒー豆が選ばれるようになりたいと思っています。



暮らしランプ  
×  
ハンケイ5mショップ  
コラボフェア開催！  
2023年1月6日〜1月30日  
場所：ハンケイ5mショップ  
（京都市下京区 からすま京都ホテル1階）  
詳細は表2へ！





## 試行錯誤を重ねた 個性豊かな味わいを楽しんで。

なかの邸 焙煎士 有我修一さん

れているものも少なくありません。ほかにはない独特の酸味やフルーティーな香りは、コーヒー好きの方だけでなく、「苦いコーヒーは苦手」という方にも楽しんでいただけます。個性豊かで希少な「暮らしランプ」のコーヒーを、ぜひ一度味わってみてください。



欠けた豆や小さな豆を手作業で選り分けるコーヒー豆のハンドピッキングから、計量、焙煎した豆の袋詰めなど、利用者さんそれぞれの得意なことを生かして、コーヒー製造の仕事を分担しています。仕事に使う設備や機械も、片手でも操作しやすいように木の板を追加で取り付けたりと、自分たちで試行錯誤を重ねています。

私たちが取り扱っているアジア産コーヒー豆は、どれも味わいが個性的なのが特徴です。ラオス、インドネシア、タイ、ミャンマー、東ティモール、雲南、それぞれの産地の個性を引き出すように、同一産地の豆で浅煎りと深煎りを合わせた独自の「シングルブレンド」を作っています。

アジア産コーヒー豆はそもそも流通量が少なく、生産国だけで消費さ

## 「ありがとう」の言葉が モチベーションです。

ハンドピッキング担当 白波瀬和彦さん

「なかの邸」が2019年にオープンして以来、週に5日間、ここで働いています。建物の入り口前が、私の定位置。椅子に座って机に向かい、1日4時間、コーヒー豆を選別しています。35歳の時に脳梗塞を患うまで飲食関係で働いていたので、お客さんと話しながら仕事をするの



が好きです。来店されたお客さんの中には「体が不自由なのに、大丈夫？」と心配してくれる方もいらっしゃいます。そんな時は「ああ大丈夫ですよ！ こんな病気やけども、こうやって仕事しているとりハビリにもなるし、体もますます良くなってくるんですよ。何事も諦めたらダメです」なんて話をします。

今年で56歳ですが、とりあえず「還暦を迎えるまで」を目標に頑張っています。でも60歳で辞める必要はないから、体が動く以上は、ずっと働き続けていこうかなあと思っています。やっぱり、お客さんから「ありがとう、美味しかった」という言葉をいただいた時は嬉しいですから。やりがいがありますね。仕事を終えて家に帰ってきたら、また頑張ろうと思います。「なかの邸」の仕事が、自分自身のモチベーションですね。

暮らしランプ なかの邸 京都府長岡京市調子1丁目6-35



| DRINK MENU (takeout) |        |
|----------------------|--------|
| 本日のホットコーヒー           | 380yen |
| アイスコーヒー              | 380yen |
| カフェオレ                | 420yen |
| 自家製ジュース              | 400yen |
| (梅・はちみつレモン)          |        |



# 「固定観念という『鎧』を脱ぐと、自由で楽しい人生が始まります」

FEATURE 2



不登校の子どもとその親など、生きづらさを抱えるすべての人に寄り添う  
学び舎 傍楽 代表  
駒井亨衣 さん

小学生8万1498人、中学生16万3442人、高校生5万985人。小学生から高校生までの合計は、29万5925人。これは、文部科学省が取りまとめた2021年度の不登校に関する調査結果の数字だ。文部科学省の調査では、特に小中学校の不登校の児童生徒数は9年連続で増加し、21年度は過去最多を記録したという。

「29万5925人」という数字の向こう側には、それぞれの子どもの苦悩があり、親たちの葛藤が潜んでいる。自身も2人の子どもの不登校を経験した「学び舎 傍楽」の代表・駒井亨衣さんは、子育てを通じて、息が詰まるような毎日に悩む親たちに、肩の力を抜き、ゆっくりと深呼吸をして、ほっと一息ついてほしい。そんな思いから、2014年に京都市内の町家を改装し「学び舎 傍楽」を開設した。「子どもたちにも親たちにも、自分が自分でいられる場所が必要です。子どもの不登校を経験して、私自身が固定観念に縛られ、さらに子どもも縛りつけようとしていたことに気が付きました」と話す。

「自分でも気付かないうちにまわされていた、固定観念という『鎧』を脱ぐと、自由で楽しい人生が始まり

ます。まずは、親自身が変わる必要がある。子どもたちの不登校から、私自身が学んだことですね。」

## 突然だった「不登校」の始まり

1958年に兵庫県西宮市で生まれ、大阪府茨木市で育った駒井さん。小型充填機メーカーを経営する父と、専業主婦の母の下で育った。「大学受験に失敗したんですよ、私。ちょうどその頃、実家の商売も大変な時期で……。高校卒業と同時に就職して、いやいや働き出したんです」。

当時、性別による職務の違いは根

強く残っていた。大手の空調機器メーカーに就職するも、女性で一般職の仕事と言えば、お茶汲みやコピー取りが主だった時代。「面白くなくて、3年で仕事を辞めました」。

22歳で結婚、翌年に長女を出産。3年後には長男を授かり、2人の子の母親に。38歳で父親の会社に入社し、パートをしながら、家庭を切り盛りする毎日を過ごしていた。

「今振り返ると、私自身が敷かれたレールの上を踏み外さないように、はみ出さないように人生を歩いていたんです。知らず知らず、自分の子どもに対しても、それを要求していた。まさに『毒親』だったんですよ」。



## 学び舎 傍楽（はたらく）サウンドロゴ



子どものために頑張りすぎている  
お母さんの居場所 傍楽  
癒されて打ち明けてちょっと学んで元気になって  
お母さんが楽になる学び舎 傍楽





不登校の始まりは、突然だった。

長女が高校1年生になったある

日、「もう学校に行きたくない」と切

り出した。長女が通っていたのは、

大阪府内でも有数の進学校。生徒は

私服で、自由な校風に長女も魅力を感じ

ている、と思っていた。でも、

「クラスには優等生ばかり集まってい

て、誰とも本音で話すことができな

い」と打ち明けられた。

さらに、中学1年生になっていた

長男まで「お姉ちゃんが学校に行か

ないなら、俺も行かない」と、姉に

続くように不登校になった。

「無理やり学校に連れて行くことも

考えました。ここで道を外れて、元

に戻ることができるのか。子どもの

将来を考えると恐ろしくて、不安し

かありませんでしたね」。

すが、そのような思いでカウンセラー

に相談に通ったものの、悩みはます

ます深まっていく。「子どもが学校に

行かない」ということが、駒井さん

自身を大きく揺さぶった。敷かれた

レールを踏み外さないように、慎重

に歩いてきた自分の人生。そのレー

ルが突然、なくなったのだ。

これから、どうやって歩いていけば

いいのか。そんな不安と苦悩に苛ま

れていた駒井さんが出会ったのは、

同じように不登校の子どもを持つ母

親たちが集まる「お母さんの会」だ

った。

親である「私の問題」という気づき

月1回のペースで開かれる「お母さ

んの会」に参加するようになり、不

登校の当事者とながったことで、

駒井さんの意識が次第に変化し始め

る。

「最初は『2、3ヶ月したら、また

学校行けるようになりますか?』と

相談していたんです。そうしたら、

他のお母さんに『5、6年はかかる

で』と言われて、頭が真っ白になっ

て。そこで気が付いたんですよ。あ

あ、不登校の大きな問題は、不安が

る親、つまりは『私の問題』でもあ

る、と」。

母親という自分自身、「私の問題」

という気づきをきっかけに、これま

での子育てを振り返った駒井さん。

子どものやりたいことを認めずに、

「良い高校に行つて、良い大学に入

つて、良い会社に就職するのが、良

い人生だ」という固定観念に囚わ

れ、子どもの人生をその枠に押し込

めようとしていたのではないか。子

どもたちの不登校は、それに対する

「No」という返事なのではないか。

「長女の不登校をきっかけに、い

時間がかかるかもしれない。でも、やりたいことをする時のパワーは、本当にすごいんです。

やかなことは『いやだ』と言ってい

んだと、私自身が学びました。そし

て、当事者がつながる「お母さんの

会」で友達ができたことで、仲間が

いることの大切さを痛感しました。

親にとっても子どもにとっても、誰

にとってもこういう場所が必要だ。

みんなのための居場所を作りたいと

思っただんです。すぐにはできなく

ても、いつか実現したい。駒井さん

は、自身の生き方を見直しながら、

ゆつくりとこの思いを成就させてい

く。

## 軍資金を得て、「学び舎」開設

-----

子育てから大きな学びを得て、目

の前が開けた駒井さんは、自身の人

生についても考えるようになった。

すると、それまで何も考えずパート

として勤務していた父の会社の問題

点が見えてきた。「従業員がやりたい

ことをできない会社でした。子育て

の時と同じですね」。駒井さんは、従

業員10人の大赤字の会社を52歳で引

き継ぎ、経営者として立て直す道を

進んだ。志を同じくするスタッフと

一緒に8年かけて、従業員50人、年

商10億円の健全な会社へと育て上げ

た。子どもの不登校を通して気付い

た「やりたいこと」を大切にすると

いう視点。これを企業経営にも活か

したことで、組織とそこで働く人た

ちが大きく変わっていったという。

そして、そこで得た資金を元手に、

2014年、「学び舎 傍楽」を開設

したのだ。

## 途切れたレールの先にある世界

-----

みんなと同じように振る舞うこと

が、正しいわけではない。みんなと

同じ道を歩くことだけに、価値があ

るわけではない。そんな当たり前の

ことを、学校や会社という集団の中

にいと、時に見失いそうになる。

効率だけを追い求めるならば、画

一的な基準を当てはめて評価するシ

ステムはこの上なく合理的だ。で

も、個を押し殺し、集団の理屈を優

先した先に待っている世界で、私た

ちは何を誇りとして生きていけばい

いのだろう。日本全国で約30万人の

不登校の子どもたちがいるという現

実は、今、私たちが生きている社会

の不自由さを映し出している。

親も、子どもも、それぞれに違う

一人の人間だと認めること。お互い

を尊敬し、お互いの意思を尊重でき

るようになった時、子どもたちは新

しい世界へと羽ばたく準備を始めた。

駒井さんの長女・友美さんは、高

校1年生から2年間不登校となり、

そのまま高校を退学する。その後、

高等学校卒業程度認定試験（旧大学

入学資格検定）を受けて大学に進学

し、2011年にカナダへ移住。現

在は一児の母として、「生きづらさ」

を抱えている人たちの居場所づくり

に携わり、「学び舎 傍楽」では事務

局を担当している。

長男の優一さんは、大学卒業後に

小学校の教師になった。小学校に8

年間勤めた後、「子どもたちそれぞ

れの能力を引き出す教育を実現した

い」と退職。現在、駒井さんとも

に、子どもたち自身が「やりたいこ

と」に取り組める新しいフリースク



学び舎 傍楽 京都市中京区六角油小路町345-2

ホームページとコンテンツリニューアルのため2023年1月、2月の傍楽のイベントは一部を除きお休みになります。



## Recommended Movies 俊朗の映画話

年間100本映画を見る  
俳優・福山俊朗の映画コラム



福山 俊朗

神戸大学在学中に劇団そとばこまちに入団、15年間に籍しフリーに。舞台・テレビ・映画に多数出演。FMラジオのDJ、歌のお兄さん、映画監督などマルチに活躍中。

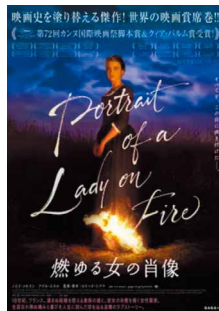
18世紀後半、フランスのブルターニュ地方にある孤島。そこに生きる若い女性には、恋愛や結婚はもちろん、なに「ことにおいても選ぶ自由などありません。令嬢のエロイーズは自殺した姉の代わりにミラノの貴族に嫁ぐため修道院から帰ってきます（これだけでもすごい話ですが）。

お見合いの相手に肖像画を送るため本土から呼ばれた女性画家のマリアンヌとエロイーズが、マリアンヌの滞在中に恋に落ちるのですが、まあこの時代のこの場所ではこんなことは絶対にあってはならないことなんでしょう。

二人は自分たちの恋はこの肖像画ができてマリアンヌが帰ってしまうまでの5日間だということが初めからわかっていますし、それはくつがえるものでもないし、当然くつがえそうとも思わないわけです。どれだけ相手を思っているかというと、その時代の常識に抗うなんて思いもよらないその人たちの従順さ、もしくは社会

の、人間の残酷さに圧倒されました。そして性別や人種など、まったく口ジカルでない理由で人を縛り付ける無意味さにただ呆れるばかり。

二人にとって人生で最も意味のある濃密な5日間、その日々を胸に抱くことで、愛し合っていたという事実だけで、2人はその後の人生を生きていくことができる。そんな人生のはかなさに心震える映画でした。ラスト数分のワンカットは映画史上に残る名シーンだと思います。



燃ゆる女の肖像

2019 / フランス / 120分  
監督:セリーヌ・シアマ  
出演:ノエミ・メルラン、アデル・エネル  
©GAGA Corporation.  
All Rights Reserved.

## Recommended Books ホホホのすすめ

ホホホ座座長・山下賢二が  
語るおすすめブックス談



山下 賢二

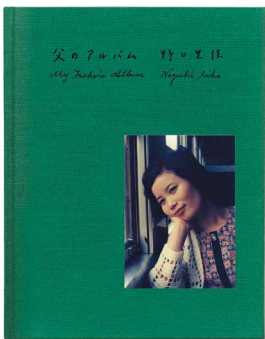
出版社勤務や書店員などを経験し、2004年に「ガケ書房」を開業。2015年移転・改名し、本屋であり雑貨屋でありお土産屋でもある店「ホホホ座」をオープン。

今は写真を撮るといえば、スマートフォンで撮るのが当たり前の時代だ。撮った写真はそれぞれのスマートフォンの中に保管され、共有される。

かつて写真の保管方法は、専用の台紙に貼り付けて「アルバム」という形で冊子としてまとめるものだった。どの家にもアルバムが何冊か存在していたし、今も実家のどこかには「昭和色」の褪せた写真があることだろう。

この『父のアルバム』は写真家・野口里佳が2013年に亡くなった父の遺したネガを現像し、写真集として編んだものである。本来は、野口家の個人的なアルバムとなるはずだった写真。しかしページをめくると、日本人の原風景のような生家の空気が写っている。食卓風景や子どもの興味深そうな顔つきにふざけたポーズ。

表紙に登場している女性は、1992年に亡くなった彼女の母親である。新婚旅行の時、列車内で互いに撮りあった幸せに満ちた写真から始まって、3人の子どもの誕生、そして野口



父のアルバム  
野口里佳・著  
(赤タ舎)  
5,500円(税込)

里佳の小学校高学年の頃までの時間が納められている。

そこに写っている子どもたちの無邪気な表情を見ていると、シチュエーションは違えど、あの時、この時の自分の子どもの頃の感情まで思い出されてくる。

子どもの頃はずっと続くと思っていた何気ない日常も、はかなく貴重で愛おしい瞬間だったのだなと再確認できる写真集だ。

## Recommended Music 薬剤師DJの音楽論

ゆう薬局の薬剤師による  
イチオシ音楽紹介



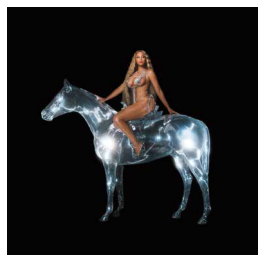
船戸 一晴 (キャッチー船戸)

ゆう薬局の薬剤師、ラジオパーソナリティ、DJ。FMたんご:みゅ〜じゅ〜ばふえCatchy(水曜12時〜)。FMまいづる、Radio Mix Kyoto:Premium Kyoto(月曜16時〜)。

今回は世界的な歌姫ビヨンセが発表した2022年を代表するアルバム『Renaissance』を取り上げます。

今作の音楽性の特色のひとつは、ハウスミュージックの影響です。元々黒人のゲイ・コミュニティから生まれた音楽ジャンルで、彼女自身が今作に込めた黒人&クイアコミュニティへの賛歌が歌詞だけでなく音楽性にも通底しています。「Heated」はゲイだったビヨンセの亡き叔父ジョニーに捧げる楽曲となっており、黒人でトランスジェンダーを公表するハウスマイジーックのアイコン的存在ハニー・デイジョンが「Cozy」と「Alien Superstar」のプロデュースに関わっています。

全世界からものすごい人数のトップクリエイターを集め、差配しきとめ上げた手腕もお見事！ ロンドン出身の敏腕プロデューサーA・G・クックやアフロビートの気鋭アーティストのテムズ、ドレイク、スクリレ



ビヨンセ  
アルバム『Renaissance』  
Rca

ックスのほか、大ベテランのドナ・サマー、グレース・ジョーンズ、そして夫であり最高のクリエイティブパートナーであるジェイ・Zなど、ジャンルも世代も多様なメンバーが数多く参加しています。

歌詞ではアルバムを通じて、性を解放すること、自身の体を楽しむことを発信し、ボディ・シェイミング(見た目に対する批判)を力強く一蹴していきます。今作はビヨンセの歴代アルバムの中でも最も自由で、主体性と自己を解放するアティテュードが感じられる素晴らしい作品になっています。

## Recommended Entertainment 人形つかいパペの話

最小のキャバで  
最高のエンタメを！  
人形つかいパペの奮闘記。



人形つかいパペ(佐藤謙)

京都大学卒業後、スタジオプリに入社。雑誌編集職を経験し、日本テレビへ転職。映画プロデューサーとして活躍後、独立。現在、人形つかいとして、京都を拠点に活動。

シャッターに可愛い人形の絵が描かれた、異国風の建物。東京での入院中の短い外出で出会ったのは、ちいさな人形劇場でした。

しかし、すぐに退院後の忙しさで忘れてしまい、再訪したのは京都で暮らし始めてからのこと。先の入院をきっかけに人生を見つめ直し、会社も辞めて、東京を離れたのです。友人の制作会社を手伝いながら、ゆっくりと「自分が本当にしたいこと」を探していました。そんなある日、作家さんと演劇の話になり、ふとあの日見た人形劇場を思い出しました。私はすぐ訪ねることにしたんです。

中に入ると、建物を包み込むやさしい気配に身体が反応しました。シュワシュワの炭酸泉につかったような感覚です。前方のちいさな観客席には子どもたちが座り、後ろでは大人たちが見守ります。大人席も小ぶりに作られていて、子どもの世界に入った気分になります。演目は絵本が原作の「ねこのてかします」。目の前で繰り広げら



日本初の現代人形劇の専門劇場「プーク人形劇場」

れる人形劇に、子どもたちはおおはしやぎ。一方の私は、息ができなくなるくらい涙が止まりません。一体、なんで嗚咽しているんだろう？ お話に感動するだけじゃない。人形たちが一所懸命に動く姿に心が動く。何より、もしかしたらこれが私の「やりたかったこと」？ そんな予感に背中がぶるぶると震えました。

上演後、感動した私は俳優に声をかけ、舞台裏を見学させてもらいました。その日から、私は、子どもたちを夢中にさせる「人形劇」の秘密を探る旅に出かけることになりました。そして1年後、この「人形劇団ブーク」へ私は修行に行きました。日本で一番古い現代人形劇団での修行話は、また別の回で。

ハンケイ

5<sup>m</sup>

手をのばせば  
すぐふれられる。  
そんな世界を知るマガジン

vol.6  
発行にあたり

どんな人にも  
仕事と働き方の選択肢が  
多い世の中は素晴らしい。  
それを痛感した号でした。  
円城新子(編集)

一粒のコーヒー豆に、  
いくつもの人生が交差して。  
その酸っぱさと、  
ほろ苦さが愛おしい。  
龍太郎(ライター)

親の老いに直面し、  
実体のないbest・betterを  
模索するこの頃…  
本誌に登場する人々の生き方に  
大きな学びを得ています。  
森 華(デザイン)

諦めることに慣れることなく、  
前を向くキモチと  
表現出来るステージ  
辻正美(カメラ)

店先でハンドピックする  
白波瀬さんの笑顔が忘れられない！  
キーワードは「居場所」かな。  
山田梨世(編集)

禅語の「看脚下」は  
「しっかりと脚下を看なさい」という意味。  
『ハンケイ5m』はその名の通り、  
私たちの脚元に広がる世界を教えてくれる。  
呉玲奈(編集)

「何をやりたいか」から  
生み出される社会には  
きっと素敵な未来が広がっている。  
北原靖浩(デザイン)

2023年もハンケイ5m以内の  
素敵な人をいっぱい見つけるぞー！  
鎌田智広(スペシャルアドバイザー)

幼い頃母に連れられて見る  
人形劇が大好きだった。  
いきいきと動く人形に魅了され、  
大興奮した記憶は今でも鮮明に残っている。  
中山みゆき(編集)

レールが途切れたからこそ  
本当の自分に向き合えた。  
特集を読んで  
そんな体験を思い出しました。  
鈴木穂乃(編集)

## RECOMMENDED CINEMA

### 京都シネマおすすめ映画



2/10(金)公開  
**対峙**

Mass | 2021 | 米 | 111分  
監督: フラン・克蘭ツ  
出演: リード・パーニー、  
アン・ダウド、  
ジェイソン・アイザックス

©2020 7 ECCLES STREET LLC  
<https://transformer.co.jp/m/taiji/>

アメリカの高校で生徒による銃乱射事件が勃発。多くの学生  
が射殺され、犯人の少年も校内で自殺した。それから6年、い  
まだ息子の死を受け入れられないペリー夫妻は、加害者の  
両親と会って話をするという驚くべき行動に出る……。ほぼ  
全編にわたり主要キャスト4名による密室の会話劇が繰り広  
げられる本作は、圧巻の臨場感を生み出し、緊迫感に満ちた  
脚本を見事に映像化している。

上映情報のご確認はこちら  
京都シネマ [www.kyotocinema.jp](http://www.kyotocinema.jp)  
📍京都市下京区烏丸通四条下西側 COCON 烏丸3F ☎075-353-4723

### 京都みなみ会館おすすめ映画



2/3(金)公開  
**マリッジ  
カウンセラー**

2022 | 日 | 110分 |  
監督: 前田直樹  
出演: 渡辺いっけい、  
松本若菜、宮崎美子

© 2022「マリッジカウンセラー」フィルム  
パートナーズ

大手不動産会社に勤め、トップ営業だった過去を自慢しパワハ  
ラ・セクハラ当たり前の赤羽は、会社からの辞令でカリスマ仲人  
である母の後を継いだ結衣が切り盛りする結婚相談所に出向  
することに。価値観の違いで衝突する2人だが、互いに足りない  
ものを補い合い、小さな奇跡を起こしていく。マッチングアプリで  
の婚活が話題の今、昔ながらの結婚相談所の仲人たちの奮闘  
を、笑いと涙を交えて描くハートフル・コメディ。

上映情報のご確認はこちら  
京都みなみ会館 <https://kyoto-minamikaikan.jp/>  
📍京都市南区西九条川原町110 ☎075-661-3993

## 駅の昇降機、 ご存知ですか？

京都市営地下鉄の全31駅の中で、  
唯一「四条駅」にのみ設置されている昇降機。  
市営地下鉄と阪急電車を結ぶ連絡通路には  
16段の階段があり、上り下りが困難な方の  
移動をサポートしています。  
操作を担う駅員・水上裕貴さんの視点から、  
昇降機をめぐるさまざまな  
お客さまとのエピソードを  
ご紹介します。



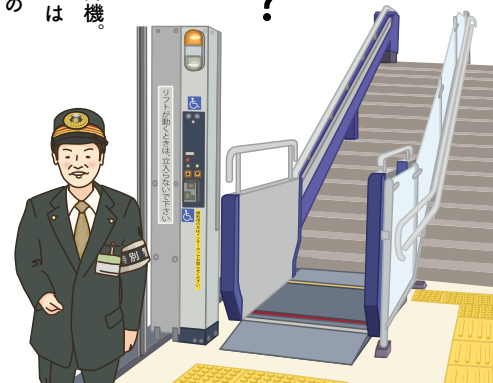
episode 04  
キャリーケースを持った観光客

神社仏閣や、数々の老  
舗。現代アートを発信す  
るギャラリーに、今も昔  
も変わらない鴨川のせせ  
らぎ。歴史と文化が幾層  
にも重なる京都の街は、  
国内外から多くの観光客  
が訪れます。  
感染症予防のための移  
動制限も少しずつ緩和さ  
れ、海外からの観光客が  
戻りつつあります。大きな  
キャリーケースを持った  
旅行者にとって、徒歩での  
階段移動は「苦労。そんな  
時、水上さんはコンシェル  
ジュさながらに旅行者を  
エスコートして、昇降機へ  
と誘います。  
「海外のお客様には昇  
降機が珍しいようで、写  
真を撮影される方も多い  
ですよ。京都の街で心地  
よい時間を過ごしていた  
だけると嬉しいですね」。  
おもてなしの気持ちを  
込めて、地下鉄での移動を  
快適なひと時に。京都の  
旅の思い出のひとつを、  
昇降機が彩っています。



全国各地の公共施設からご家庭まで、さまざまな階段昇降機をサポート。バリアフリーな社会の実現に貢献します。  
京都市下京区東塩小路町606 三旺京都駅前ビル7F 【Fujitakaお問合せ受付窓口】TEL.0120-533771(受付時間:月曜～金曜10時～17時 ※祝日を除く)

地下鉄四条駅にある昇降機はFujitakaが  
設置・メンテナンスを行なっています！



ハンケイ

5<sup>m</sup>  
vol.6

手をのばせば  
すぐふれられる。  
そんな世界を知るマガジン

2023年1月6日発行

発行 株式会社アドナース  
京都市西京区大原野西境谷町2丁目14-10  
075-754-6174  
株式会社union.a  
京都市左京区北白川西平井町22-2  
075-724-0410

企画・制作 株式会社union.a

Staff 円城新子  
山田梨世  
呉玲奈  
中山みゆき  
鈴木穂乃  
龍太郎  
辻正美  
北原靖浩  
もりはなぐみ  
中岡暁子

スペシャルアドバイザー 鎌田智広

子どもも大人も、ほっこりしながら、  
安心して社会とつながれる場所。

「いばしょかふえ」



コンセプトは「なにもなくていい」「ただ  
いるだけでいい」。本誌P6～9で紹介して  
いる「学び舎傍楽」を拠点に活動する「い  
ばしょかふえ」は、学校に行きづらい子供  
たちとその子供たちを支える大人のため  
の居場所です。いつ来て、いつ帰っても大  
丈夫。スマホやゲームをするもよし、本を  
読んだり絵をかいたり、ただ誰かとお喋り  
をするもよし。自分のペースを最優先に過

ごしながら、安心して社会とつながれるよ  
うになる。そんな場所をめざしています。  
「いばしょかふえ」以外にも大人と子ども  
が一緒に学ぶ「いばしょかふえ+」なども  
開催中。詳細は「いばしょかふえ」のホーム  
ページをご覧ください。



学び舎傍楽  
京都市中京区六角油小路町345-2  
◀◀◀ 詳しくはこちらから





 *union.a*

