



VOL.  
6

ンケ  
1  
5  
*m*



FEATURE

暮らしランプ

小林明弘さん

学び舎 傍楽

駒井亨衣さん

手をのばせば  
すぐふれられる。  
そんな世界を知るマガジン

COVER ART OF HANKEI 5m  
今号の表紙アート



「暮らしランプ」 構田千恵子さんの作品

障がいがある人の“やりたいこと”に寄り添う形で、就労支援の形を広げてきた「暮らしランプ」。そこに通う構田千恵子（ますだ・ちえこ）さんは、3年前から作品づくりを始めました。「作品を作っていると、ドキドキ、ワクワクします」と笑顔で話す構田さん。大好きな力エルをモチーフにぬいぐるみをつくったり、ビーズでアクセサリーを作ったり……。思いのままに創作活動をしています。

実は、構田さんの夢はファッショントレーナーになること。2022年11月には、京都市上京区にあるart space co-jinで、デザインから縫製まで自身が手掛け、ファッショントレーナーを開催しました。それを彷彿とさせる今回の表紙も、奇抜でファッショナブルな雰囲気が漂います。カラフルな作品2作の左側は、紫色の花を見つめて会話をする外国人の男性2人。衣服や髪型はパリコレをイメージしているそうです。右側は、ビジュアル系バンドの女性を表現した作品。「テキパキタイプで、やる気満々のウーマンです！」と構田さん。折り紙を切り貼りすることで凸凹を出し、視覚障害がある方も鑑賞できる工夫が凝らされています。既存の枠にとらわれず、エネルギー的に活動を続ける構田さん。今後もこの手法で、カラフルな作品を作っていくといたいと意気込んでいます。

暮らしランプ online shop



# ハンケイ 5m

手をのばせば  
すぐふれられる。  
そんな世界を知るマガジン

vol.6

## CONTENTS

表2 ..... ハンケイ 5m ショップ  
1月～3月イベント開催情報

### FEATURE 1

02 ..... 小林明弘さん

就労支援や生活介護事業を展開する一般社団法人暮らしランプ

### FEATURE 2

06 ..... 駒井亨衣さん

不登校の子どもとその親などすべての人に寄り添う学び舎 傍楽

10 ..... 俊朗の映画話  
薬剤師DJの音楽論

11 ..... ホホホのすすめ  
人形つかいパパの話

12 ..... 駅の昇降機、ご存知ですか?  
いばしょかふえ  
ハンケイ 5m オフィシャルソーター

13 ..... ハンケイ 5m vol.6 発行にあたり  
RECOMMENDED CINEMA

## ハンケイ 5m ショップ 1月～3月イベント開催情報

京都・四条烏丸にある、ハンケイ 5m ショップでは、店内にてさまざまなイベントやワークショップを開催しています。最新情報は各種SNSにて発信中！ぜひフォローしてください。



ハンケイ 5m ショップ  
Instagram  
@hankei\_5m\_shop



ハンケイ 5m ショップ公式LINE  
オンラインショップ・入荷情報は  
こちらをチェック！

### ハンケイ 5m ショップ

京都市下京区烏丸通り四条下ル  
からすま京都ホテル内1F  
(京都市営地下鉄「四条駅」南出口6番 徒歩1分、  
阪急「烏丸駅」西出口23番 徒歩1分)  
OPEN 月・水・金 10時～15時 / 土・日 10時～18時 / TEL.080-1475-3370



## 3月 Re-inbow cal ×ハンケイ 5m ショップ

3月1日(水)～3月31日(金) Tシャツ販売

100%リサイクル素材で作られた「Re-inbow cal」のTシャツ。古着、裁断くずを加工し、水と化学染料をほとんど使用していないので、“着るだけでSDGs”なアイテムです。



## 3月15日(水) 水性ネイル「シェルズコート」の ワークショップ&茶道体験

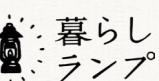
ハンケイ 5m ショップで大好評の「シェルズコート」によるワークショップです。ひな祭りにちなんだ茶道具で茶道体験も！



第一部11:00～12:00 第二部13:00～14:00

定員:各3名(要予約) 参加費:¥2500(ネイルボトルと爪みがき付)

## 1月 暮らしランプ ×ハンケイ 5m ショップ



1月6日(金)～1月16日(月)  
アクセサリー販売 & アート展示

北欧の伝統工芸品「ヒンメリ」(大麦を紐でつなげて作るオーナメント)をもとにデザインされたピアスなど、オリジナルアクセサリーが並びます。また、アート作品も展示予定です。



ドリップパック¥200  
コーヒー豆100g ¥780  
コーヒー豆200g ¥1500

## 2月 京念珠板倉 ×ハンケイ 5m ショップ hitotsubu color

2月1日(水)～2月27日(月) アクセサリー販売

京念珠板倉 喜芳工房とグローカル学生によるブランド「Hitotsubu color」。ピアス、イヤリング、ブレスレット、ネックレスなど、アクセサリー商品が並びます。



2月15日(水)  
念珠のプレスレット作りワークショップ&  
茶道体験

8つの感情に繋がるイメージカラーの中から、身に着けておきたいと思う色を選び、自分だけのプレスレットを作るワークショップです。



第一部10:30～12:00 第二部13:30～15:00  
定員:各3名(要予約) 参加費:¥3300

その人に合った就労支援や

生活介護事業を開拓する

一般社団法人暮らしランプ

なかの邸 事業長

こば やし あきひろ

小林明弘さん

FEATURE 1

齋

たとえば焙煎したての珈琲を味わ

つたり、少し変わった庭の植物を愛

でたり。小さなお店でだれかを想つ

て、食べ物を作り届けること。暮らし

のほんの少し先を、ほんの少し明

るく灯すランプのように、町の中に

ほつとすると出来事を、ひとつひとつ

ていねいに生み出し、重ねていきた

い。そんな思いで、一般社団法人「暮

らしランプ」(京都市西京区)は、向

日市や長岡京市で就労支援や生活介

護の事業所を開拓し、さまざまな活

動をしている団体だ。

2023年1月6～30日まで、京

都市下京区のからすま京都ホテル

1Fにあるハンケイ5mショップで

コラボフェアを開催する。手作業で

ていねいに選別した自家焙煎のアジア

産コーヒードリップや、手作りの北欧風

アクセサリーの販売、アート作品の

展示を行う。今回のコラボフェアを

担当する小林明弘さんに、「暮らしランプ」の取り組みについて聞いた。



## 「障がいのあるなしに関わらず『好きなことをして働きたい』。そんな思いを尊重する多様なつながり」

房で、ガス焙煎機を使ってひと月に

約150キロのコーヒー豆を焙煎しています。環境負荷の小さい、持続可能な農業を実現しようと活動されている「坂ノ途中」さんのコーヒー豆を入れて、焙煎士と片麻痺がある利用者さんがチームになって取り組んでいます。

コーヒー製造のきっかけを作ったのは、白波瀬和彦さんという利用者さんです。前身となる小さなカフェが向日市にあったのですが、その店に白波瀬さんが「何かできる仕事はないですか?」と訪ねて来られたんです。

若い頃に脳梗塞を患った白波瀬さんは、身体の左半分に麻痺があります。簡単な厨房作業、接客など、力の仕事の中で、何が一番興味があり、やりたいか尋ねたところ、コーヒー豆の選別を希望されました。手で選別する細かい作業はリハビリにもなるんです。

白波瀬さんが頑張って生豆を選り分けてくれるので、どんどんコーヒ

ー豆の在庫が増えてきました。さら

に、「片麻痺で、できる仕事がある」という情報が広まって、「私も働きたい」という方が集まって来られた。

働き手の人数とともに「コーヒー豆の量も増え「それじゃあ、自家焙煎コーヒーの販売をやろう」ということになつたんです。

コーヒー製造のきっかけを作ったのは、白波瀬和彦さんという利用者さんです。前身となる小さなカフェが向日市にあったのですが、その店に白波瀬さんが「何かできる仕事はないですか?」と訪ねて来られたんです。

私は今の仕事に就く前に、福祉と関係のない一般企業で働いていました。福祉業界に入つて一番疑問に思つたのは、「選択肢が少なすぎる」ということです。「障がいがある」というだけで、仕事の時間や内容が限られてしまう。そんな社会の現状を、自分たちが選択肢を増やすことで、少しでも変えていきたいと考えています。

働く時間も、午前10時～午後10時

の間で選べるようになっています。

精神性など多くのことが理由で「夜

だと落ち着いて仕事ができるかも

れない」という方が一定数います。その声に応える事業所が京都府内に

なかつたんです。「それなら、自分たちで場を作ろう」と始まったのが「なかの邸」なんですね。

私は今の仕事に就く前に、福祉と関係のない一般企業で働いていました。福祉業界に入つて一番疑問に思つたのは、「選択肢が少なすぎる」ということです。「障がいがある」というだけで、仕事の時間や内容が限られてしまう。そんな社会の現状を、自分たちが選択肢を増やすことで、少しでも変えていきたいと考えています。

暮らしランプが取り組んでいる

就労支援とは、利用者が自立する訓練のための場所です。それにはまず、利用者が自分自身のこと

を認められる、自分を肯定できるよ

うな環境作りが必要です。

たとえば焙煎したての珈琲を味わつたり、少し変わった庭の植物を愛でたり。小さなお店でだれかを想つて、食べ物を作り届けること。暮らし

のほんの少し先を、ほんの少し明るく灯すランプのように、町の中に

ほつとすると出来事を、ひとつひとつていねいに生み出し、重ねていきた

い。そんな思いで、一般社団法人「暮

らしランプ」(京都市西京区)は、向

日市や長岡京市で就労支援や生活介

護の事業所を開拓し、さまざまな活

動をしている団体だ。

2023年1月6～30日まで、京

都市下京区のからすま京都ホテル

1Fにあるハンケイ5mショップで

コラボフェアを開催する。手作業で

ていねいに選別した自家焙煎のアジア

産コーヒードリップや、手作りの北欧風

アクセサリーの販売、アート作品の

展示を行う。今回のコラボフェアを

担当する小林明弘さんに、「暮らしランプ」の取り組みについて聞いた。

—コラボフェアに出展するアジア産コーヒードリップは、長岡京市にある国登録有形文化財の邸宅、「なかの邸」で、身体に麻痺がある利用者の方たちと一緒に製造されているそうですね。

はい、江戸時代の蔵を改装した工



### 暮らしランプ × ハンケイ5mショップ コラボフェア開催!

2023年1月6日～1月30日

場所:ハンケイ5mショップ  
(京都市下京区からすま京都ホテル1階)

詳細は表2へ!

## 個性豊かな味わいを楽しんで。

なかの邸 焙煎士 **有我修一**さん



欠けた豆や小さな豆を手作業で選り分けるコーヒー豆のハンドピッキングから、計量、焙煎した豆の袋詰めなど、利用者さんそれぞれの得意なことを生かして、コーヒー製造の仕事を分担しています。仕事に使う設備や機械も、片手でも操作しやすいように木の板を追加で取り付けたり、自分たちで試行錯誤を重ねています。

私たちが取り扱っているアジア産コーヒー豆は、どれも味わいが個性的なのが特徴です。ラオス、インドネシア、タイ、ミャンマー、東ティモール、雲南、それぞれの産地の個性を引き出すように、同一産地の豆で浅煎りと深煎りを合わせた独自の「シングルブレンド」を作っています。

アジア産コーヒー豆はそもそも流通量が少なく、生産国だけで消費さ

れているものも少なくありません。ほかにはない独特的な酸味やフルーティーな香りは、コーヒー好きの方だけではなく、「苦いコーヒーは苦手」という方にも楽しんでいただけます。個性豊かで希少な「暮らしランプ」のコーヒーを、ぜひ一度味わってみてください。



「ありがとう」の言葉が  
モチベーションです。

ハンドピッキング担当 **白波瀬和彦**さん

「なかの邸」が2019年にオープンして以来、週に5日間、ここで働いています。建物の入り口前が、私の定位置。椅子に座って机に向かい、一日4時間、コーヒー豆を選別しています。35歳の時に脳梗塞を患うまで飲食関係で働いていたので、お客様と一緒に仕事をするの

今年で56歳ですが、とりあえず「還暦を迎えるまで」を目標に頑張っています。でも60歳で辞める必要はないから、体が動く以上は、ずっと働き続けていこうかなあと思っています。やっぱり、お客様から「ありがとう、美味しいかった」という言葉をいただいた時は嬉しいですから。やりがいがありますね。仕事を終えて家に帰つてきたら、また頑張ろうと思えます。「なかの邸」の仕事が、自分自身のモチベーションですね。

が好きです。来店されたお客様の中には「体が不自由なのに、大丈夫?」と心配してくれる方もいらっしゃいます。そんな時は「ああ大丈夫ですよ! こんな病気やけども、こうやって仕事をしているとリハビリにもなるし、体もますます良くなつてくるんですよ。何事も諦めたらダメです」なんて話をします。

暮らしランプ なかの邸 京都府長岡京市調子1丁目6-35



## 「固定観念という『鎧』を脱ぐと、自由で楽しい人生が始まります」

不登校の子どもとの親など、生きづらさを抱えるすべての人に寄り添う  
学び舎傍楽代表 駒井亨衣さん



FEATURE 2

小学生8万1498人、中学生16万3442人、高校生5万985人。小学生から高校生までの合計は、29万5925人。これは、文部科学省が取りまとめた2021年度の不登校に関する調査結果の数字だ。

文部科学省の調査では、特に小学校の不登校の児童生徒数は9年連続で増加し、21年度は過去最多を記録したという。

「29万5925人」という数字の向こう側には、それぞれの子どもたちの苦悩があり、親たちの葛藤が潜んでいる。自身も2人の子どもの不登校を経験した「学び舎傍楽」の代表・駒井亨衣さんは、子育てを通じて、息が詰まるような毎日に悩む親たちに、肩の力を抜き、ゆっくりと深呼吸をして、ほっと一息ついてほしい。そんな思いから、2014年に京都市内の町家を改装し「学び舎傍楽」を開設した。「子どもたちにも親たちにも、自分が自分でいられる場所が必要です。子どもの不登校を経験して、私自身が固定観念に縛られ、さらに子どもも縛りつけようとしていたことに気が付きました」と話す。

「自分でも気付かないうちにまとわされていた、固定観念という『鎧』を脱ぐと、自由で楽しい人生が始まり

ます。まずは、親自身が変わる必要がある。子どもたちの不登校から、私自身が学んだことですね」。

### 突然だった「不登校」の始まり

1958年に兵庫県西宮市で生まれ、大阪府茨木市で育った駒井さんは、小型充填機メーカーを経営する父と、専業主婦の母の下で育った。

「大学受験に失敗したんですよ、3年後には長男を授かり、2人の子の母親に。38歳で父親の会社に入社し、パートをしながら、家庭を切り盛りする毎日を過ごしていました」。

「今振り返ると、私自身が敷かれた

私。ちょうどその頃、実家の商売も大変な時期で……。高校卒業と同時に就職して、いやいや働き出したんです」。

当時、性別による職務の違いは根

強く残っていた。大手の空調機器メーカーに就職するも、女性で一般職の仕事と言えば、お茶汲みやコピーパン屋でパンを焼くなど、女性が主だった時代。「面白くなくて、3年で仕事を辞めました」。



### 学び舎 傍楽（はたらく）サウンドロゴ♪



子どものために頑張りすぎている

お母さんの居場所 傍楽

癒されて打ち明けてちょっと学んで元気になって

お母さんが楽になる学び舎 傍楽



不登校の始まりは、突然だった。

長女が高校一年生になつたある日、「もう学校に行きたくない」と切り出した。長女が通っていたのは、大阪府内でも有数の進学校。生徒は私服で、自由な校風に長女も魅力を感じている、と思っていた。でも、「クラスには優等生ばかり集まつて、誰とも本音で話すことができない」と打ち明けられた。

さらに、中学一年生になつていた長男まで、「お姉ちゃんが学校に行かないなら、俺も行かない」と、姉に続くように不登校になった。

「無理やり学校に連れて行くことも考えました。(...)で道を外れて、元に戻ることができるのか。子どもの将来を考えると恐ろしくて、不安しかありませんでしたね」。

すぐるような思いでカウンセラーに相談に通つたものの、悩みはますます深まつていく。「子どもが学校に行かない」ということが、駒井さん自身を大きく揺さぶつた。敷かれたレールを踏み外さないように、慎重に歩いてきた自分の人生。そのレールが突然、なくなつたのだ。

これから、どうやって歩いていけばいいのか。そんな不安と苦悩に苛まれていた駒井さんが出会つたのは、同じように不登校の子どもを持つ母

親たちが集まる「お母さんの会」だつた。

親である「私の問題」という気づき月一回のペースで開かれる「お母さんの会」に参加するようになり、不登校の当事者となつたことで、駒井さんの意識が次第に変化し始めた。

「最初は『2、3ヶ月したら、また学校行けるようになりますか?』と相談していたんです。そうしたら、他のお母さんに『5、6年はかかる』と言われて、頭が真っ白になつて。そこで気が付いたんですよ。ああ、不登校の大きな問題は、不安がある親、つまりは『私の問題』でもあります」と。

母親という自分自身、「私の問題」という気づきをきっかけに、これまでの子育てを振り返つた駒井さん。子どものやりたいことを認めず、「良い高校に行って、良い大学に入つて、良い会社に就職するのが、良い人生だ」という固定観念に囚われ、子どもの人生をその枠に押し込めようとしていたのではないか。子どもたちの不登校は、それに対する「N.O.」という返事なのではないか。「長女の不登校をきっかけに、い



## 時間がかかるかもしれない。でも、やりたいことをする時のパワーは、本当にすごいんです。

やなことは『いやだ』と言つていいんだと、私自身が学びました。そして、当事者がつながる「お母さんの会」で友達ができたことで、仲間がいることの大切さを痛感しました。親にとつても子どもにとつても、誰にとつてもこういう場所が必要だ。みんなのための居場所を作りたいと思つたんです。すぐにはできなくとも、いつか実現したい。駒井さんは、自身の生き方を見直しながら、ゆっくりとこの思いを成就させていく。

### 軍資金を得て、「学び舎」開設

子育てから大きな学びを得て、目の前が開けた駒井さんは、自身の人生についても考へるようになつた。すると、それまで何も考えずパートとして勤務していた父の会社の問題点が見えてきた。「従業員がやりたいことをできない会社でした。子育ての時と同じですね」。駒井さんは、従業員10人の大赤字の会社を52歳で引き継ぎ、経営者として立て直す道を

進んだ。志を同じくするスタッフと一緒に8年かけて、従業員50人、年商10億円の健全な会社へと育て上げた。子どもの不登校を通して気付いた「やりたいこと」を大切にするという視点。これを企業経営にも活かしたことで、組織とそこで働く人たちが大きく変わつていったという。

そして、そこで得た資金を元手に、2014年、「学び舎 傍楽」を開設したのだ。

### 途切れたレールの先にある世界

みんなと同じように振る舞うこと、が、正しいわけではない。みんなと同じ道を歩くことだけに、価値があるわけではない。そんな当たり前のことを、学校や会社という集団の中に入ると、時に見失いそうになる。効率だけを追いかけるならば、画一的な基準を当てはめて評価するシステムはこの上なく合理的だ。でも、個を押し殺し、集団の理屈を優先した先に待つている世界で、私たちは何を誇りとして生きていけばいいと、取り組める新しいフリースク



学び舎 傍楽 京都市中京区六角油小路町345-2

ホームページとコンテンツリニューアルのため2023年1月、2月の傍楽のイベントは一部を除きお休みになります。

いのだろう。日本全国で約30万人の不登校の子どもたちがいるという現実は、今、私たちが生きている社会の不自由さを映し出している。

親も、子どもも、それぞれに違う一人の人間だと認めること。お互いを尊敬し、お互いの意思を尊重できるようになった時、子どもたちは新しい世界へと羽ばたく準備を始めた。

駒井さんの長女・友美さんは、高校一年生から2年間不登校となり、そのまま高校を退学する。その後、高等学校卒業程度認定試験（旧大学入学資格検定）を受けて大学に進学し、2011年にカナダへ移住。現

在は一児の母として、「生きづらさ」を抱えている人たちの居場所づくりに携わり、「学び舎 傍楽」では事務局を担当している。

長男の優一さんは、大学卒業後に小学校の教師になつた。小学校に8年間勤めた後、「子どもたちそれぞれの能力を引き出す教育を実現した」と退職。現在、駒井さんとともに、子どもたち自身が「やりたい」と取り組める新しいフリースク

ールを滋賀県大津市に開校しようと準備を進めている。

「やりたいことができる時、人が発揮するパワーって本当にすごいんです。その時が来るまで、時間がかかるかもしれない。でも、焦つても仕事がないなと腰を括つて、まず親自身が変わらうとすれば、きっと子どもたちは自分の人生を歩き始めます」。

駒井さんは、固定観念という鎧を脱ぎ捨てることができた時、足は自由に進み、新しい一步を踏み出せた。途切れたと思ったレールの先には、真っ白な地図が広がつていた。

# 俊朗の映画話

年間100本映画を見る  
俳優・福山俊朗の映画コラム



福山 俊朗

神戸大学在学中に劇団そとばこまちに入団、15年間で在籍しフリーにて舞台・テレビ・映画に多数出演。FMラジオのDJ、歌のお兄さん、映画監督などマルチに活躍中。

# 薬剤師DJの音楽論

ゆう薬局の薬剤師による  
イチオシ音楽紹介



船戸 一晴 (キャッチー船戸)

ゆう薬局の薬剤師、ラジオパーソナリティ、DJ。FMたんご:みゅ~じっくばふえCatchy(水曜12時~)。FMまいづる、Radio Mix Kyoto:Premium Kyoto(月曜16時~)。

18世紀後半、フランスのブルター  
ニュ地方にある孤島。そこに生きる  
若い女性には、恋愛や結婚はもちろ  
ん、なにかとにおいても選ぶ自由な  
どありません。令嬢のエロイーズは  
自殺した姉の代わりにミラノの貴族  
に嫁ぐため修道院から帰ってきます

(これだけでもすごい話ですが)。  
お見合いの相手に肖像画を送るた  
め本土から呼ばれた女性画家のマリ  
アンヌとエロイーズが、マリアンヌ  
の滞在中に恋に落ちるのですが、ま  
あこの時代のこの場所ではこんなこ  
とは絶対にあってはならないことな  
んでしょう。

二人は自分たちの恋はこの肖像画  
ができてマリアンヌが帰ってしまう  
までの5日間だということが初めか  
らわかっています、それはくつが  
えるものでもないし、当然くつがえ  
そうとも思わないわけです。どれだ  
け相手を思つていいようと、その時代  
の常識に抗うなんて思いもよらない  
その人たちの従順さ、もしくは社会

の、人間の残酷さに圧倒されました。  
そして性別や人種など、まったく口  
ジカルでない理由で人を縛り付ける  
無意味さにただ呆れるばかり。

一人にとって人生で最も意味のある  
濃密な5日間、その後人生を抱  
くことで、愛し合っていたという事  
のはかなさに心震える映画でした。  
ラスト数分のワンカットは映画史上  
に残る名シーンだと思います。

実だけで、2人はその後人生を生  
きていくことができる。そんな人生  
は、この時代のこの場所ではこんなこ  
とは絶対にあってはならないことな  
んでしょう。

二人は自分たちの恋はこの肖像画  
ができてマリアンヌが帰ってしまう  
までの5日間だということが初めか  
らわかっています、それはくつが  
えるものでもないし、当然くつがえ  
そうとも思わないわけです。どれだ  
け相手を思つていいようと、その時代  
の常識に抗うなんて思いもよらない  
その人たちの従順さ、もしくは社会



燃ゆる女の肖像

2019 / フランス / 120分  
監督:セリーヌ・シアマ  
出演:ノエミ・メルラン、  
アデル・エネル  
©GAGA Corporation.  
All Rights Reserved.

今回は世界的な歌姫ビヨンセが発

表した2022年を代表するアルバ  
ム『Renaissance』を取り上げます。

今作の音楽性のひとつは、  
ハウスマニアージックの影響です。元々  
黒人のゲイ・コミュニティから生まれ  
た音楽ジャンルで、彼女自身が今作に  
込めた黒人&クィアコミュニティへの  
賛美が歌詞だけでなく音楽性にも通  
底しています。「Heated」はゲ  
イだったビヨンセの亡き叔父ジョニ  
ーに捧げる楽曲となっており、黒人  
の敏腕プロデューサーを公表するハウ  
スミュージックのアイコン的存在ハ  
ニー・ディジョンが「Cozy」と  
「Alien Superstar」のプロデュースに関わっています。

全世界からものすごい人数のトッ  
プクリエイターを集め、差配しまとめ  
上げた手腕もお見事! ロンドン出  
身の敏腕プロデューサーA.G.ク  
ックやアフロビートの気鋭アーティ  
ストのテムズ、ドレイク、スクリレ

ン、デイジョンが「Cozy」と  
「Alien Superstar」のプロデュースに  
関わっています。歌詞ではアルバムを通じて、性を  
解放すること、自身の体を楽しむこと  
を発信し、ボディ・シェイミング  
(見た目にに対する批判)を力強く一蹴  
していきます。今作はビヨンセの歴  
代アルバムの中でも最も自由で、主  
体性と自己を解放するアティチュード  
が感じられる素晴らしい作品にな  
っています。

ジャパンも世代も多様なメンバーが  
数多く参加しています。歌詞ではアルバムを通じて、性を  
解放すること、自身の体を楽しむこと  
を発信し、ボディ・シェイミング  
(見た目にに対する批判)を力強く一蹴  
していきます。今作はビヨンセの歴  
代アルバムの中でも最も自由で、主  
体性と自己を解放するアティチュード  
が感じられる素晴らしい作品にな  
っています。



ビヨンセ

アルバム『Renaissance』  
Rca

# ホホホのすすめ

Recommended Books

ホホホ座座長・山下賢二が  
語るおすすめブックス談



山下 賢二

出版社勤務や書店員などを経験し、  
2004年に「ガケ書房」を開業。2015年  
移転・改名し、本屋であり雑貨屋であ  
りお土産屋でもある店「ホホホ座」を  
オープン。

今は写真を撮るといえば、スマート  
フォンで撮るのが当たり前の時代だ。

撮った写真はそれぞれのスマートフォ  
ンの中に保管され、共有される。

かつて写真の保管方法は、専用の  
台紙に貼り付けて「アルバム」という  
形で冊子としてまとめるものだった。

どの家にもアルバムが何冊か存在して  
いたし、今も実家のどこかには「昭和  
色」の褪せた写真があることだろう。

この『父のアルバム』は写真家・  
野口里佳が2013年に亡くなった父  
の遺したネガを現像し、写真集として  
編んだものである。本来は、野口家の  
個人的なアルバムとなるはずだった写

真。しかしページをめくると、日本人  
の原風景のような生家の空気が写って  
いる。食卓風景や子どもの興味深そ  
な顔つきにふざけたポーズ。

表紙に登場している女性は、199  
2年に亡くなった彼女の母親である。  
新婚旅行の時、列車内で互いに撮りあ  
つた幸せいっぱいの誕生、そして野口  
3人の子どもたちの誕生、そして野口

が納められている。

そこに写っている子どもたちの無  
邪気な表情を見ていると、シチュエー  
ションは違えど、あの時、この時の自  
分の子どもの頃の感情まで思い出され  
てくる。

子どもの頃はずっと続くと思つて  
いた何気ない日常も、はかなく貴重で  
愛おしい瞬間だったのだなと再確認で  
きる写真集だ。

シャツターに可愛い人形の絵が描  
かれた、異国風の建物。東京での入院  
中の短い外出で出会ったのは、ちいさ  
な人形劇場でした。

しかし、すぐに退院後の忙しさで  
忘れてしまい、再訪したのは京都で暮  
らし始めたからのこと。先の入院をき  
つかけに人生を見つめ直し、会社も辞  
めて、東京を離れたのです。友人の  
制作会社を手伝いながら、ゆっくりと  
「自分が本当にしたいこと」を探して  
いました。そんなある日、作家さんと  
演劇の話になり、ふとあの日見た人形  
劇場を思い出しました。私はすぐ訪ね  
ることにしたんです。

中に入ると、建物を包み込むやさ  
しい気配に身体が反応しました。シュー  
ワシュワの炭酸泉につかったような感  
覚です。前方のちいさな観客席には子  
どもたちが座り、後ろでは大人たちが  
見守ります。大人席も小ぶりに作られ  
ていて、子どもの世界に入った気分に  
なります。演目は絵本が原作の「ねこ  
のでかします」。目の前で繰り広げら  
れる人形劇に、子どもたちはおおはし  
やぎ。一方の私は、息ができない  
くらい涙が止まりません。一体、なん  
で嗚咽しているんだろう? お話に感  
動するだけじゃない。人形たちが一所  
懸命に動く姿に心が動く。何より、も  
しかしたらこれが私の「やりたかった  
こと」? そんな予感に背中がぶるぶ  
ると震えました。



日本初の現代人形劇の専門  
劇場「ブーク人形劇場」

# 人形つかいパパの話

Recommended Entertainment

最小のキヤバで

最高のエンタメを!  
人形つかいパパの奮闘記。



人形つかいパパ(佐藤謙)

京都大学卒業後、スタジオジブリに  
入社。雑誌編集職を経験し、日本テレ  
ビへ転職。映画プロデューサーとして  
活躍後、独立。現在、人形つかいとし  
て、京都を拠点に活動。

シャツターに可愛い人形の絵が描  
かれた、異国風の建物。東京での入院  
中の短い外出で出会ったのは、ちいさ  
な人形劇場でした。

しかし、すぐに退院後の忙しさで  
忘れてしまい、再訪したのは京都で暮  
らし始めたからのこと。先の入院をき  
つかけに人生を見つめ直し、会社も辞  
めて、東京を離れたのです。友人の  
制作会社を手伝いながら、ゆっくりと  
「自分が本当にしたいこと」を探して  
いました。そんなある日、作家さんと  
演劇の話になり、ふとあの日見た人形  
劇場を思い出しました。私はすぐ訪ね  
ることにしたんです。

中に入ると、建物を包み込むやさ  
しい気配に身体が反応しました。シュー  
ワシュワの炭酸泉につかったような感  
覚です。前方のちいさな観客席には子  
どもたちが座り、後ろでは大人たちが  
見守ります。大人席も小ぶりに作られ  
ていて、子どもの世界に入った気分に  
なります。演目は絵本が原作の「ねこ  
のでかします」。目の前で繰り広げら  
れる人形劇に、子どもたちはおおはし  
やぎ。一方の私は、息ができない  
くらい涙が止まりません。一体、なん  
で嗚咽しているんだろう? お話に感  
動するだけじゃない。人形たちが一所  
懸命に動く姿に心が動く。何より、も  
しかしたらこれが私の「やりたかった  
こと」? そんな予感に背中がぶるぶ  
ると震えました。

上演後、感動した私は俳優に声を  
かけ、舞台裏を見学させてもらいまし  
た。その日から、私は、子どもたち  
を夢中にさせる「人形劇」の秘密を  
探る旅に出かけることになります。  
そして一年後、この「人形劇団ブー  
ク」へ私は修行に行きました。日本  
で一番古い現代人形劇団での修行話  
は、また別の回で。

れる人形劇に、子どもたちはおおはし  
やぎ。一方の私は、息ができない  
くらい涙が止まりません。一体、なん  
で嗚咽しているんだろう? お話に感  
動するだけじゃない。人形たちが一所  
懸命に動く姿に心が動く。何より、も  
しかしたらこれが私の「やりたかった  
こと」? そんな予感に背中がぶるぶ  
ると震えました。

上演回後、感動した私は俳優に声を  
かけ、舞台裏を見学させてもらいまし  
た。その日から、私は、子どもたち  
を夢中にさせる「人形劇」の秘密を  
探る旅に出かけることになります。

そして一年後、この「人形劇団ブー  
ク」へ私は修行に行きました。日本  
で一番古い現代人形劇団での修行話  
は、また別の回で。

かる。その日から、私は、子どもたち  
を夢中にさせる「人形劇」の秘密を  
探る旅に出かけることになります。

そして一年後、この「人形劇団ブー

# 駅の昇降機、ご存知ですか？

京都市営地下鉄の全31駅の中で、唯一「四条駅」にのみ設置されている昇降機。

市営地下鉄と阪急電車を結ぶ連絡通路には16段の階段があり、上り下りが困難な方の移動をサポートしています。操作を担う駅員・水上裕貴さんの視点から、昇降機をめぐるさまざまなお客さまとのエピソードをご紹介します。



## episode 04 キャリアースを持つた観光客

神社仏閣や、数々の老舗。現代アートを発信するギャラリーに、今も昔も変わらない鴨川のせせらぎ。歴史と文化が幾層にも重なる京都の街は、国内外から多くの観光客が訪れます。感染症予防のための移動制限も少しずつ緩和され、海外からの観光客が旅行客にとって、徒歩での階段移動は一苦労。そんなキャリアースを持った大好きなキャラーケースを持つた旅行客にとって、昇降機が彩っています。

時、水上さんはコンシェルジュながらに旅行客をエスカートして、昇降機へと誘います。

「海外のお客様には昇降機が珍しいようで、写真を撮影される方も多いですよ。京都の街で心地よい時間を過ごしていただけると嬉しいですね」。

おもてなしの気持ちを込めて、地下鉄での移動を快適なひと時に。京都の旅の思い出のひとこまを、だけだと嬉しいですね」。

「海外のお客様には昇降機が珍しいようで、写真を撮影される方も多いですよ。京都の街で心地よい時間を過ごしていただけだと嬉しいですね」。

**地下鉄四条駅にある昇降機はFujitakaが設置・メンテナンスを行なっています！**

全国各地の公共施設からご家庭まで、さまざまな階段昇降機をサポート。バリアフリーな社会の実現に貢献します。  
京都市下京区東堀小路町606 三旺京都駅前ビル7F [Fujitakaお問合せ受付窓口] TEL.0120-533771 (受付時間:月曜~金曜10時~17時 ※祝日を除く)



# ハンケイ5m

## vol.6 発行にあたり

手をのばせば  
すぐふれられる。  
そんな世界を知るマガジン

## vol.6 発行にあたり

2023年もハンケイ5m以内の  
素敵な人をいっぱい見つけるぞー！  
鎌田智広(スペシャルアドバイザー)

どんな人にも  
仕事と働き方の選択肢が  
多い世の中は素晴らしい。  
それを痛感した号でした。  
円城新子(編集)

店先でハンドピックする  
白波瀬さんの笑顔が忘れられない！  
キーワードは「居場所」かな。  
山田梨世(編集)

一粒のコーヒー豆に、  
いくつもの人生が交差して。  
その酸っぱさと、  
ほろ苦さが愛おしい。  
龍太郎(ライター)

禅語の「看脚下」は  
「しっかりと脚下を看なさい」という意味。  
『ハンケイ5m』はその名の通り、  
私たちの脚元に広がる世界を教えてくれる。  
呉玲奈(編集)

親の老いに直面し、  
実体のないbest・betterを  
諦めることに慣れることなく、  
前を向くキモチと  
表現出来るステージ  
辻正美(カメラ)

「何をやりたいか」から  
生み出される社会には  
本誌に登場する人々の生き方に  
大きな学びを得ています。  
森 華(デザイン)

幼い頃母に連れられて見る  
人形劇が大好きだった。  
いきいきと動く人形に魅了され、  
大興奮した記憶は今でも鮮明に残っている。  
中山みゆき(編集)

レールが途切れたからこそ  
本当の自分に向き合えた。  
特集を読んで  
そんな体験を思い出しました。  
鈴木穂乃(編集)

# ハンケイ 5m vol.6

2023年1月6日発行

発行 株式会社アドナース  
京都市西京区大原野西境谷町2丁目14-10  
075-754-6174

株式会社union.a  
京都市左京区北白川西平井町22-2  
075-724-0410

企画・制作 株式会社union.a

Staff 円城新子  
山田梨世  
呉玲奈  
中山みゆき  
鈴木穂乃  
龍太郎  
辻正美  
北原靖浩  
もりはなぐみ  
中岡暁子  
鎌田智広

スペシャルアドバイザー

## RECOMMENDED CINEMA

### 京都シネマおすすめ映画



2/10(金)公開  
**対峙**

Mass | 2021 | 米 | 111分  
監督: フラン・クランツ  
出演: リード・バーニー、  
アン・ダウド、  
ジェイソン・アイザックス

©2020 7 ECCLES STREET LLC  
<https://transformer.co.jp/m/taiji/>

### 京都みなみ会館おすすめ映画



2/3(金)公開  
**マリッジ  
カウンセラー**

2022 | 日 | 110分 |  
監督: 前田直樹  
出演: 渡辺いっけい、  
松本若菜、宮崎美子

© 2022「マリッジカウンセラー」フィルム  
パートナーズ

HANKEI 5M OFFICIAL SUPPORTER

私たちがハンケイ5mを応援しています！

**RPC**

京都ではたらく人々に  
ライヴな福利厚生を提案しています。  
(公財)京都中小企業振興センター  
[www.kpc.or.jp](http://www.kpc.or.jp)

## ハンケイ5m 設置・サポーター募集について

『ハンケイ5m』をもっと多くの方に手に取っていた  
だけるよう、新規設置場所を随時募集しています。  
また、『ハンケイ5m』の価値観に賛同してくれるサ  
ポーター企業様・団体様を募集しています。(一口  
5万円～)お問い合わせは、[info@hankei500.com](mailto:info@hankei500.com)まで。



子どもも大人も、ほっこりしながら、  
安心して社会とつながれる場所。

「いばしょかふえ」



コンセプトは「なにもしなくていい」「ただいるだけでいい」。本誌P6~9で紹介している「学び舎傍楽」を拠点に活動する「いばしょかふえ」は、学校に行きづらい子供たちとその子供たちを支える大人のための居場所です。いつ来て、いつ帰っても大丈夫。スマホやゲームをするもよし、本を読んだり絵をかいたり、ただ誰かとお喋りをするもよし。自分のペースを最優先に過

ごしながら、安心して社会とつながれるよ  
うになる。そんな場所をめざしています。  
「いばしょかふえ」以外にも大人と子ど  
もが一緒に学ぶ「いばしょかふえ+」なども  
開催中。詳細は「いばしょかふえ」のホー  
ムページをご覧ください。

学び舎傍楽  
京都市中京区六角油小路町345-2  
<<<詳しくはこちらから



X

union.a

