

# ハンケイ

# 5<sup>m</sup>

15

FEATURE

三休

世古口敦嗣 さん

ちっちゃな療護センター リハビリ部門

松井千晴 さん ・ 岡山望 さん

手をのばせばすぐふれられる。そんな世界を知るマガジン



COVER ART OF HANKEI5m

## 今号の表紙アート



### 「コードモブロス」げんき(伊藤弦輝)さんの絵画

今号の表紙アートは、大阪市・十三にあるアート専門の放課後等デイサービス、「コードモブロス」に通う、げんきさんの作品です。

表紙は、ピンクと黒の力強い線で描かれた「うさぎ」。ニヒルな表情でこちらに眼差しを向けているように見えます。裏表紙に描かれた電車の「踏切」は、げんきさんのお気に入りのモチーフ。これまで数多くの作品に登場し、今回はその最新作です。上部と踏切の左側を占める青色は、空と雲だそう。踏切のある風景が、大胆な構図で表現されています。コードモブロス代表の阿部竜宏さんは、「豪快なタッチで描かれるげんき君の作品は、画角の構成とレイアウト力が抜群です」と話します。

コードモブロスに4歳の頃から通いはじめたげんきさん。当初から魅力的な作品を描き、周囲を驚かせていたそうです。げんきさんは、4月から小学校に入学します。これから作品がどんな風に進化していくのか楽しみです。

コードモブロスでは、通っている子どもたちや卒業生の作品を中心に、展示・販売されています。今後、コードモブロス施設内での展覧会や、商業施設でのポップアップショップなども実施予定だそうです。要チェックです！



コードモブロス  
ホームページ

# ハンケイ 5m

手をのばせば  
すぐふれられる。  
そんな世界を知るマガジン

vol.15

## CONTENTS

表2……………ハンケイ5mショップ  
「接客茶道研修」

### FEATURE 1

02……………世古口敦嗣さん  
「農福連携」を実践する  
就労継続支援B型事業所「三休」  
施設長・サービス管理責任者

### FEATURE 2

06……………松井千晴さん 岡山望さん  
リハビリの一環だけでなく  
自分らしさのための絵画制作をする

10……………俊朗の映画話  
薬剤師DJの音楽論

11……………ホホホのすすめ  
人形つかいパペの話

12……………PICK UP NEWS  
私が半径5mで見つけたおすすめスイーツ

13……………ハンケイ5m vol.15 発行にあたり  
RECOMMENDED CINEMA

## ハンケイ5mショップ「接客茶道研修」始めました！

株式会社ユニオン・エーとタッグを組み、本誌を発行する株式会社アドナース。訪問看護・介護の会社には、さまざまな心遣いが必要です。そこで、「接客茶道研修」を取り入れています。担当するのは、裏千家茶道助教授の田中賀鶴代先生。「客人の心を思いやる気持ち。それが集結したものが茶道なんです」と語ります。襖の開け方にはじまり、お盆の向きまで。茶道の習慣は、たとえば名刺を受け取るシーンなど、心のこもったビジネスマナーに置き換えられるそう。それらを丁寧に解説してもらう研修は、訪問看護を担うアドナースには即役立つものばかりです。入社時に研修を受けた辰尾佳音さんは「ゆっくりと丁寧な茶道の所作を通して、心地よい雰囲気が作れるようになった」と話します。

この接客茶道研修が、このたびハンケイ5mショップで外部の方も受講できるようになりました。就労支援施設の企画展や和文化ワークショップ開催など、多様な文化を発信してきた「ハンケイ5mショップ」。本誌に加え、イベントやコミュニティラジオでの情報発信など、今後も広く展開していきます。

…………… お問い合わせは ハンケイ5mショップ 辰尾佳音 hankei5m@adnurse.co.jp まで。

### 受講者コメント①

銀雪の里 オーナー  
岡本典子さん

器とお菓子の店を営んでいます。器のために茶道の知識を身につけたいと思い、本研修を受講。当時、経営や販売も手探りでしたが、茶道を通じて、仕事の基礎を一から知ることができました。あらゆることに気を配り、人を「もてなす」ことが、こんなにもビジネスに関わるのだと痛感し、その素晴らしさを知りました。また、人脈が広い先生に、ビジネスマッチングの場を度々設定していただき、雑誌の掲載や、夢だった百貨店出店にもつながりました。

### 受講者コメント②

株式会社ロゼ 代表取締役  
山下南都子さん

接客業をしていると、お客さまに喜んでいただけるよう、まだまだ成長したいという思いがあります。研修を重ねるにつれ、茶道を通しての立ち振舞、礼儀作法、心遣い、ビジネスマナーに至るまで、自分自身が目指しているところに一歩ずつ近付いていると実感しています。また、先生にお聞きして参加した茶会では、新たな出会いも多く、世界が広がりました。自分のビジネスにも活かしていきたいと思っています。

### 受講者コメント③

株式会社nail for all 代表取締役  
田中志津さん

ハンケイ5mショップで「テーブルで行う茶道盆略点前」に興味を持ち、お点前の美しさや茶道の精神に感銘を受け、受講しました。会社経営をしていますが、忙しい毎日でスタッフとの会話が少ないことが悩みでした。受講後、社内で催した茶会を機に、心が豊かになり、社内のコミュニケーションが円滑に。これからも研修で教わったことを活かし、作業中の段取りや気配りをより良くすることで、業績アップにつなげていきたいです。

### 主催・研修採用企業コメント

株式会社アドナース 代表取締役  
鎌田智広  
(訪問看護認定看護師)

株式会社アドナースでは、社員教育の一環として茶道研修による接客マナー向上を目指しています。日本の介護を海外展開していくうえでも、日本文化を身につけていくことは、自分達の強みになると考えています。先日は、ロンドンのミュージックセラピーセンターで、その成果を披露し非常に高評価をいただきました。今後も全社員が茶道の初級免許を取れるように取り組んでいけたらと思います。



研修に使っているテキスト  
『訪問看護おもてなし  
接客マナーハンドブック』



研修の  
詳細はこちら

### こんな方に最適！

「リーダーシップの基礎を学び、自信を持ってチームをまとめたい方」  
「チームの課題解決力を高め、成果を最大化したい方」  
「組織全体の戦略立案や意思決定力を高めたい方」  
「礼儀作法、心遣い、ビジネスマナーを一から学びたい方」

### こんなことが身につきます！

「リーダーとして必要なコミュニケーションスキルや問題解決能力」  
「変化の激しい時代に対応できる、柔軟な思考力」  
「周囲を巻き込み、変革を成功に導くリーダーシップ」  
「心のこもったビジネスマナー」

### ハンケイ5mショップ

臨時休業は、Instagram・  
公式LINEでお知らせします。



ハンケイ5mショップ  
Instagram  
@hankei\_5m\_shop

京都市下京区烏丸通四条下ルからすま京都ホテル内  
1F(京都市営地下鉄「四条駅」南出口4、6番 徒歩1分、  
阪急「烏丸駅」徒歩1分)／OPEN 木・金・土 10時～16  
時／TEL. 080-8500-8236／運営：株式会社アドナース



ハンケイ5mショップ公式LINE  
オンラインショップ・入荷情報は  
こちらをチェック！

### 「あつまれ！ハンケイ5m」

【放送日時】毎週月曜 11:00～11:06 / FM79.7MHz 京都三条ラジオカフェ



過去の放送は  
京都三条ラジオカフェの  
ホームページから



無料ラジオアプリ  
「Listen Radio(リスラジ)」で、  
視聴可能です！

株式会社アドナース・ハンケイ5mは EXPO 2025 大阪・関西万博 フェスティバル・ステーションにて、8月24日(日)に催事出展します。



スタッフもメンバーも、ともに汗水たらして農業をやる。

働くことを通して、お互いが『サンキュー！』と言い合える関係を築いていきたい



FEATURE 1

「農福連携」を実践する  
就労継続支援B型事業所「三休」  
施設長・サービス管理責任者

世古口敦嗣さん

農業と福祉をつなぐ「農福連携」と呼ばれる取り組みが近年、各地で広がっている。障害のある人たちが農業分野で活躍することを通して、自信や生きがいを持って社会に参画し、さらに高齢化などで担い手不足が深刻化する地域の農業の可能性を広げる試みだ。京田辺市を拠点にハーブやベビリーフ、伝統的な京野菜の栽培を手がける「三休」も、農福連携を実践している就労継続支援B型事業所だ。施設長・サービス管理責任者の世古口敦嗣さんは「畑に

種を蒔いて、芽が出て、実った野菜を収穫する農業は、自分たちのやったことがダイレクトに返ってくる営みです。それがみんなの自信につながっています」と話す。

2019年4月に開設した三休は、市内の耕作放棄地を借りて農業をスタートした。7年目を迎える今年、畑は市内3カ所で計1町（約1ヘクタール）にまで広がった。季節ごとに多彩な野菜を栽培して、近隣の道の駅での販売や地元JAに出荷しているほか、カフェの運営やマル

シェなどのイベントも定期的に開催している。

障害がある人たちを「支える」だけではなく、一人一人が主役となる仕事を生み出したい。世古口さんが目指しているのは「誰もがありのままに生きて、働く喜びを分かち合う」農福連携の実現と、地域における居場所づくりだ。

「三休では利用者さんのことを『メンバー』と呼んでいます。スタッフもメンバーと一緒に、汗水たらして全員で農業をやっています。難しい





面もありますが、そこも含めて三休としてのこだわりであり、地域に根差した福祉として農福連携を実践する上で、譲りたくないところでもあります」。

### 「障害者福祉」を「自分ごと」に

世古口さんが「地域に根差した福祉」を目指すようになったきっかけは、大学卒業後に飛び込んだ福祉業界で、現状の福祉制度の課題に直面したことだった。「障害福祉を通してまちづくり」に取り組んでいる大阪府豊中市の障害者福祉のNPO法人で働きながら、障害がある当事者の暮らしに寄り添う中で「福祉制度だけでは、まだまだ足りていないものがある」側面が見えてきた。

脳性麻痺がある50代男性の介助を担当した時のこと。男性は施設での長い暮らしを経て、50代で念願の一人暮らしを始めた。「たとえば、夜におでん屋にふらっと飲みに行きたい時。車いすで生活している彼は、私費で介助を受けて実現していました。『やりたいことを、やる』という当たり前の希望、自分らしいライフスタイルを実現するのに、現状の公的な福祉サービスだけでは不十分だと気づきました」。

## 農福連携を生み出した、 地域の多様な人の声を聞くミーティング

同じ社会に暮らしているはずなのに、「障害がある」ということが理由となり、見えない我慢を強いられている人たちがいる。

子どもの頃から、小学校の特別支援学級や、聴覚障害がある家族と暮らす友人がごく身近に居る環境で育った世古口さんが「意識するまでもない、当たり前のこと」と思っていた「お互いが、ともに支え合う暮らし

超えて、多様な人たちが交流できるパーティーを開いた。

イベントには、趣旨に共感したさまざまな人が遊びに来てくれた。その中の一人が、京田辺市を拠点にチャリティーコラボTシャツを手がける「JAMMIN」の西田太一さんだ。西田さんは、長年の知人から「ダウン症の娘が働ける場所がない。障害があっても生き生きと働ける場所を作ってほしい」と相談を受けていた。お互いの思いに共鳴した世古口さんと西田さんは意気投合し、西田さんの地元である京田辺市で「誰もが『自分らしく』働ける場」として、三休を開設することを決めた。

### 地域の縁がちなだ農福連携

「障害がある人たちが自分らしく暮らし、働く場所を作ること、まちづくりをしたい」。そのために、いったい何ができるだろうか。手探りで始めた三休の開設準備と同時に、毎月一回、地域の様々な人や団体を巻き込んだ公開ミーティングを行ってきた。障害がある当事者をはじめ、地元の市役所や企業で働く人、学生やお年寄りなど、地域の多様な人たちの声を聞いた。そして気付いたのは、当事者と地域の方々の理想的な

し」は、いまだ多くの人たちにとっては「当たり前」ではないのだ。そのことに気づいた世古口さんは、「障害者福祉」を支援者として考えるだけでなく、改めて「自分ごと」として見つめるようになった。

そんな時、NPO法人の仕事を通して知り合った障害がある同世代の若者から、「一度でいいから、好きな人と一緒に、クラブの音楽イベント

接点がなかったことだ。次第に「三休としてやるべきこと」の形が見えてきたという。

「地域での公開ミーティングを続ける中で、京田辺市の地場産業である農業の担い手が不足していることがわかりました。『障害がある人が働くこと、農業の担い手になれるかも』と思った時、たまたまミーティングに参加してくれていた地域の農家の方から『うちの耕作放棄地の畑を使ってもいいよ』と申し出を受けました」。

こうして初めて借りた畑で、ミニトやバジルなどハーブ類を中心に有機農業による野菜の栽培を始めた。その後も、公開ミーティングや三休での音楽イベントをきっかけに、地域の人たちとのつながりがどんどん広がっていった。

「『三休が農福連携に取り組むことが、地域にとってもメリットがある』と、地域の方々に気づいてもらえたのは大きかったですね。音楽イベントを始めた頃は参加者の8割以上が以前からの知り合いでしたが、今では初めて参加するという人が大半。地域の人たちの障害者福祉に対する見方は、確実に変化してきたと感じています」。

三休の今年の目標は、地場産業で



採れた野菜は道の駅などで販売。



活動拠点ではカフェ営業も。



三休で販売しているオリジナル商品。



就労継続支援B型事業所  
三休 THANK YOU!!!

京田辺市大住池ノ谷45-1



Instagramは  
こちらから



# 『その人らしさ』を引き出すことで、 日常生活を取り戻す 作業療法によるリハビリの可能性

病气やけがの後遺症や障害で影響を受けた身体機能の回復を目指すリハビリテーション。リハビリに取り組む本人に寄り添いながら、さまざまな工夫を凝らして適切な支援を行うのが理学療法士、作業療法士、言語聴覚士の「リハビリ3職種」と呼ばれる専門職だ。25歳の時に交通事故故被害で身体に障害を負った松井千晴さんは、京都市右京区で一人暮らしをしながら、作業療法士とともに絵画制作に取り組んでいる。これはリハビリの一環としてだけでなく、「千晴さんらしさ」を取り戻すためでもある。

絵画の制作は、6年前から。千晴さんを担当している作業療法士・岡山望さんが、千晴さんの母・真由美さんに「事故に遭う前の千晴は、カメラや絵を描く事が好きだった」と聞いて発案した。

「千晴ちゃんは、美大での専攻を過ごし、デザインや映像制作の仕事もされていたと聞いています。彼女の好きなことに触れながら、リハビリ

を進めたいと思いました」。カメラはシャッターを押すなど、指の細かい動きが必要だが、絵画なら、たとえ筆や鉛筆が握れなくても、指先や丸めた新聞紙に絵の具をつけて動かし、自由に描くことができる。岡山さんは、千晴さんの趣味だった絵画が、自分らしさを示す自己表現にもなると考えた。

「最近では表情の変化が徐々に増え、食事を使う道具の操作もできるようになりました。生活に『千晴ちゃんらしさ』が出てきたと感じています」という岡山さん。作業療法士として訪問でのリハビリに携わる思いを聞いた。

◆

リハビリに関する国家資格である3つの専門職の中で、作業療法士はどのような支援を行うのでしょうか？

リハビリテーションは医師の指示の下で、理学療法士、言語聴覚士、



## 岡山さん プロフィール

アドナース作業療法士。山口県出身。看護師だった母の影響で医療の仕事を目指す。地元の大学で学び、作業療法士の国家資格を取得。総合病院や個人医院、介護老人保健施設での勤務を経て、2018年から訪問リハビリに取り組むアドナースで働く。「千晴ちゃんとは年齢も近く、ともに『セーラー・ムーン世代』。いたずらっぽくニヤッと笑う千晴ちゃんの表情が可愛くて大好きです」。

左から、訪問介護ヘルパーの竹中寿美子さん、千晴さん母・真由美さん、松井千晴さん、千晴さん父・宏次さん、岡山望さん



松井千晴さん  
アドナース作業療法士  
岡山望さん

リハビリの一環だけでなく自分らしさのための絵画制作をする

FEATURE 2





現在、千晴さんの住まいは「ちっちゃな療護センター」としてたくさんの方が訪問。岡山さんはリハビリ部門。

作業療法士が相互に連携して取り組みます。理学療法士は立ち上がった歩いたりという基本的な身体の動きを、言語聴覚士は言葉の聞こえや発語といったコミュニケーションと食事の飲み込みを主に担っています。対して私たち作業療法士は、とても幅の広い活動をしています。食事や入浴、トイレなど日常生活に必要な動作をはじめ、仕事をしたり、遊んだり、料理をしたり。日常に関わる全ての活動が「作業」に該当します。さまざまな作業療法リハビリプログラムを作成して機能回復に取り組む中で、「作業」そのものを練習する場合や、心と体の回復や維持を目的に、千晴ちゃんが絵に取り組んでいるように治療の手段として「作業」を行うこともあります。

描いたものからイメージを膨らませて、私がほんの少しだけマジックで線を書き足し、一緒に制作していきます。基本的に千晴ちゃんの絵なので、彼女のタッチを上手く生かすことを第一に考えています。ひとつの作品を描くのに大体15分くらいかけます。紙がコーティングされていて絵の具の滑りが良いカレンダーの裏側を使用します。絵の具を付けた中指や薬指の爪でシュッと払うようなタッチが多いですね。指先で絵の具に触れた瞬間の冷たい感覚や、紙の上に伸ばしたときの粘るような感触も、リハビリとしてすごく大事なことです。絵を描くことは、千晴ちゃんが昔から好きだった馴染みのある活動。何かしら反応が得られればと考えています。

千晴さんと岡山さんは、どのように絵を描き進めていくのですか？

リハビリを始める前と現在で、千晴さんはどのように変化されましたか？

実際に使う絵の具は毎回、私がパレットに出した中から、千晴ちゃんが視線を動かして選び出します。1色のときもあれば複数の色を使うときもあり、その時の気分や描きたいものによってさまざまです。

描く前にあらかじめ題材を決めることはしていません。千晴ちゃん

千晴ちゃんのリハビリは、絵画を描く作業療法のほかに音楽療法も組み合わせて取り組んでいます。音楽に合わせて指を引っ掛けてベルを鳴らしたり、自分の力で腕を持ち上げ、手に乗せたビー玉をシンバルの上に乗せたり。直接身体を動かす音楽療法と同時進行で、絵画の作業療法

をしてきたことで、指の動かし方がとても上手になってきました。

以前の千晴ちゃんは右側が認識しづらく、視線が左側を向いていることが多かったんです。最近は右側に動かすことも増え、時には体を左にねじろうとすることもあります。絵画と音楽療法はやっている内容は全然違うんですが、目標とするところは一緒です。千晴ちゃんは音楽が大好きで、椎名林檎さんの大ファン。車いすでもコンサートに行くほどです。リハビリは楽しくないと続かないので、色々なやり方で回復を目指して続けていきたいと思っています。

私は週1回のペースで訪問していますが、最初に出会った頃と今を比べると、千晴ちゃんは大きく変化していると感じます。

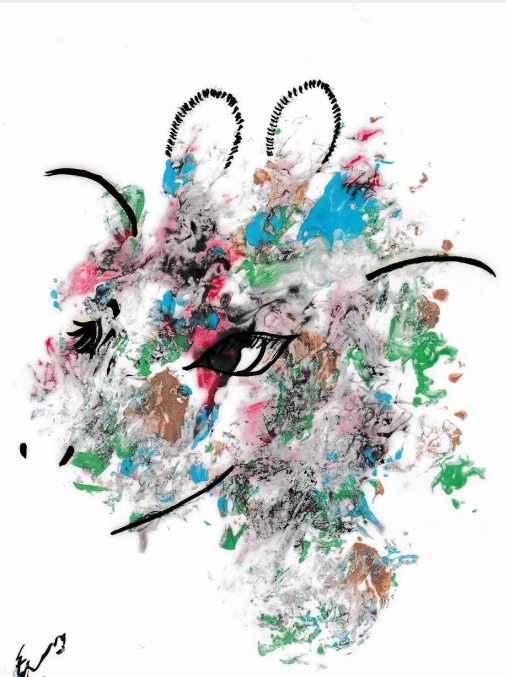
これまでのリハビリは手を上げたり、指を開いたり握んだりという動きが中心でしたが、最近は押す力の作業を練習するようになりました。これは、フォークなどで食べ物を通して、口に運ぶという食事の動作につながる動きです。6年前には想像できなかった、食事やトイレなどの日常生活の作業ができるようになったことは、本当にすごいと思います。私たち専門職にとって訪問リハビ

リの醍醐味は、利用者さんや患者さんの世界が広がっていく様子を、すぐ隣で見れることです。千晴ちゃんが実際に暮らしている空間で、同じ景色と同じ気持ち共有できるということが、訪問リハビリの一番の魅力だと思っています。

今後、千晴さんと二人でしたいことはありますか？

千晴ちゃんと、千晴ちゃんのご両親、千晴ちゃんの一人暮らしを支えているヘルパーさんたち「チーム千晴」のメンバーで、一緒にご飯を食べたいです。

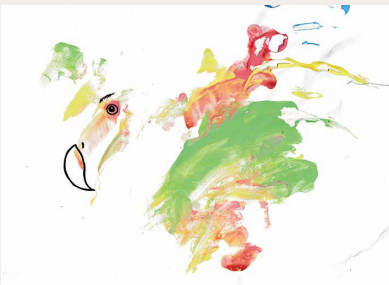
食事は栄養摂取という面だけでなく、コミュニケーションを深める意味合いもありますよね。一人で食べるよりも、みんなと同じテーブルに座って、同じ料理をひと口でも食べること、食事の意味合いが大きく違ってくると思うんです。みんなが食事をするとき楽しいですし、心も満たされます。ご両親をはじめ、「チーム千晴」のみんなが同じ気持ちだと思います。千晴ちゃんが千晴ちゃんらしく暮らせるように、これから一緒に目標に向かってリハビリに取り組んでいきたいと思っています。



『鳥』



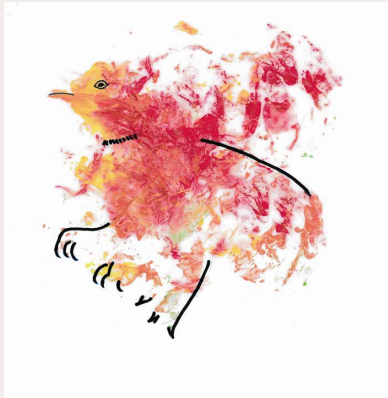
『イルカ』



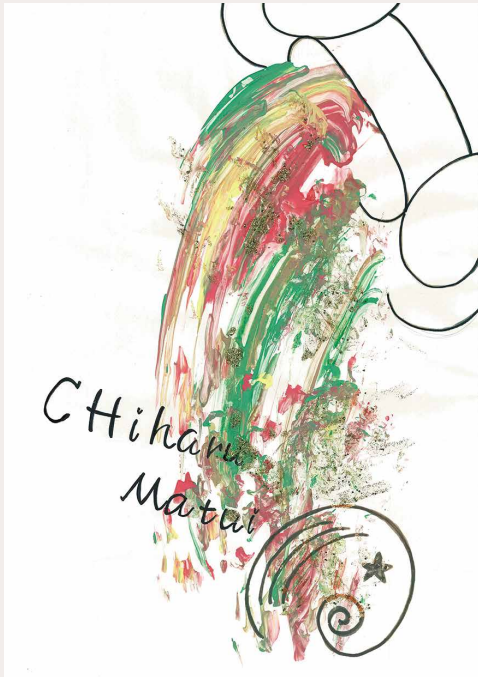
『コンドル』



『クジラ』



『鳥』



『水瓶』



## Recommended Movies 俊朗の映画話

年間100本映画を見る  
俳優・福山俊朗の映画コラム



福山 俊朗

神戸大学在学中に劇団そとばこまちに入団、15年間に籍しフリーに。舞台・テレビ・映画に多数出演。FMラジオのDJ、歌のお兄さん、映画監督などマルチに活躍中。

作家のイングリッドは旧友のマーサが末期癌に侵されていることを知り、会いにいきます。自らの死期が近いことを悟ったマーサは安楽に自死することを決め、イングリッドに「その時は隣の部屋にいて欲しい」と懇願します。

癌への敗北感を持ちつつそれでも自分の尊厳を守ろうとするマーサと、葛藤しながら親友の最後の頼みを懸命に尊重しようとするイングリッド。この二人の重厚な演技と深淵な脚本・演出は素晴らしく、神々しくさえありました。

またマーサの元カレで大学教授のダミアンは「今は暗黒の時代だ」と地球の未来に絶望しています。しかし諦めずに講演活動を続け、地球環境の危機を訴えるその姿は、死に戦いを挑み続けるマーサと重なります。そして「詩人が詩を書いてもー本の木を救うこともできない」と嘆く彼はペドロ監督その人です。戦争や温暖化、同性愛に対する差別等々が蔓

延る社会への憂いは作品の至る所に見受けられました。徒労だとわかっていても表現し続けることを諦めるわけにはいかない。その気概に震えます。

映画には事件が起こってそれを追いかけていく作品と、大きなことは起こらずとも登場人物の心模様を丁寧に描いていく作品があるとすれば、この作品は後者です。そこに思想や哲学がしっかり織り込まれ、個人的な苦悩からグローバルな問題までが見事に描かれている偉大な作品でした。



### ザ・ルーム・ネクスト・ドア

2024/スペイン  
監督:ペドロ・アルモドバル  
出演:ティルダ・スウィントン、ジュリアン・ムーア、ジョン・タトゥーロ  
©2024 Warner Bros. Entertainment Inc. All Rights Reserved.

## Recommended Books ホホホのすすめ

ホホホ座座長・山下賢二が  
語るおすすめブックス談



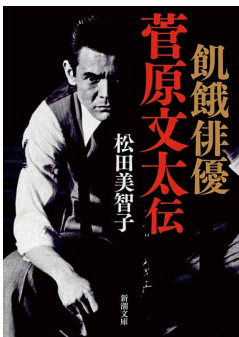
山下 賢二

出版社勤務や書店員などを経験し、2004年に「ガケ書房」を開業。2015年移転・改名し、本もお土産というコンセプトの店「ホホホ座浄土寺店」をオープン。

自伝と評伝は大きく違う。自伝とはまさに本人による回想記であり、その心境を深く知ることができるが都合の悪いことは省かれ、あくまで主観で構成されたものだ。一方、評伝は本人がすでに故人となっている場合が多く、その人生模様を客観的に証言などを参照しながら検証していく。

今回紹介する本は『飢餓俳優 菅原文太伝』という評伝である。

代表作となる『仁義なき戦い』でブレイクしたのは遅咲きの40歳のとき。最初、彼は雑誌メンズクラブで日本製ブランド・VANを着こなすアイビールのモデルだった。そして、あの劇団四季に第一期生として所属していたこともある。その後、新東宝にスカウトされ、ハンサムタワーズという長身の新人俳優4人組で売り出されたが、不発に終わる。次に、松竹に移籍するがそこでもくすぶり、ついに東映に辿り着いて花開く。



飢餓俳優  
菅原文太伝  
松田美智子 著  
(新潮社)  
825円(税込)

この本に限らず、評伝では発言や行動の矛盾点を指摘されることが多い。それは一人の人間を紹介するという意味でとても重要なことのように思う。その人がどのように生きていたかという物語が「人間味」を持って描かれるからだ。

## Recommended Entertainment 人形つかいパペの話

最小のキャバで  
最高のエンタメを！  
人形つかいパペの奮闘記。



人形つかいパペ(佐藤謙)

京都大学卒業後、スタジオジブリに入社。雑誌編集職を経験し、日本テレビへ転職。映画プロデューサーとして活躍後、独立。現在、人形つかいとして、京都を拠点に活動。

東京の友人が、久しぶりに京都に来てくれました。出産して縁遠くなっていた京都を、3歳になる娘さんを連れての二人旅で楽しみたいということでした。

一方の私は、3年の間に東京のテレビ局を辞めて京都へ移住し、人形劇を始めていました。私が熱中している人形劇を、友人の子に届けたい！そう思い、旅行中のどこかで人形劇を演じることを決定しました。

場所はどこが良いか。公園に私が人形と現れる？ はたまた、金閣寺の参道は？ いろいろと考えて、「一人の子に届けるならば、その子が一番安心できる環境でやろう」と思いました。選んだのは友人親子が泊まったホテルの部屋です。

本番の朝、ホテルへ行って、愛らしい娘さんと初対面。まずは一緒にカフェで朝食をとり、慣れてもらったあと、部屋に戻って上演スタート。観客席は、ホテルのベッドです。たった一人の子どもに向けて、人

## Recommended Music 薬剤師DJの音楽論

ゆう薬局の薬剤師による  
イチオシ音楽紹介



船戸 一晴 (キャッチー船戸)

ゆう薬局の薬剤師、ラジオパーソナリティ、DJ。FMたんご：みゅ〜じゅ〜ばふえCatchy(水曜12時〜)。FMまいづる、Radio Mix Kyoto:Premium Kyoto(月曜16時〜)。

う境界線を意識的に挑発する内容でした。スピーチでは、黒人女性や少女たちに向けて「あなたなら何だっでできると伝えたいです。何事も可能です。誰にも、ここにいる資格がないとか、肌の色が濃すぎるとか、賢くないとか、大げさすぎるとか、うるさすぎるとか、そういったステレオタイプを押し付けられないようにしてください。あなたは今いる場所にふさわしい存在であり、私はその証しです」と涙ながらにメッセージを送りました。

受賞作『Alligator Bites Never Heal』は、ラップ、ハウス、ポップ、ソウル

など多様な音楽スタイルを取り入れた作品であり、彼女の多面的な才能が溢れています。この機会に是非！



Alligator Bites  
Never Heal

Doechi  
Capitol Records, Top  
Dawg Entertainment



ホテルの部屋を特別な人形劇場に！

形劇を演じるのは初めての経験。演目が進むにつれて、子どもは興奮します。その反応は想像を遥かに超えていました。演目は、二体の人形がかくれんぼをしたり、相撲を取ったりするもの。人形が驚いて尻もちをつく場面で、なんと、娘さんも同じようにベッドで尻もちをつき、手をたたいて喜んだのです！一人の観客が歓声を上げて大盛り上がりする中、私は人形劇を演じました。

上演後、「人は思い立ったら何にでもなれるんだなあ……」と友人が呟きました。自身の思いを理解する人がいることが嬉しく、また、一人だけに届ける人形劇の可能性を感じられる時間でした。

# ハンケイ5m

手をのばせば  
すぐふれられる。  
そんな世界を知るマガジン

## vol.15 発行にあたり

地域で福祉に取り組むことが  
いかに合理的で豊かなことなのか  
痛感しました。  
円城新子(編集)

春の輝きを知る人は、  
風雪の季節さえ恵みの日々とする。  
待ちわびた芽吹きの際は、いよいよ近い。  
龍太郎(ライター)

3歳になった息子は5m以内の  
目につくものを新鮮に感じている。  
物事の捉えかた、感じかたを見習いたい。  
北原靖浩(デザイン)

今年一年も  
がんばろうという気分は、  
新年より、春に感じます。  
鎌田智広(スペシャルアドバイザー)

改めて音楽の力を実感しました。  
NO MUSIC, NO LIFE.ですね!  
辻正美(カメラ)

隣の人の気持ちが想像できる、  
やさしい人になりたいです。  
山田梨世(編集)

移動する、食べる、休む。  
みんなの当たり前は、みんな違う。  
それをサポートする仕事の尊さに、気づきます。  
呉玲奈(編集)

あたたかい季節になり、  
しばらく会っていなかった人に  
会う機会が増えてきました。  
自分のハンケイ5mを大切にしたいと  
改めて思う今日この頃です。  
森 華(デザイン)

新しいことを始めたくなる春、  
緑のものを育ててみたくなりました!  
中山みゆき(編集)

茶道の所作が  
ビジネスマナーにも活きたとは、  
目から鱗でした!  
鈴木穂乃(編集)

出会いも別れもある春。  
一つひとつの縁を  
大切にしていきたいです。  
久野泰輝(編集)

ステレオタイプに負けない  
強い自分を持って  
生きていきたいです。  
木村実那子(編集)

「頭ではなく、心で感じたことを  
もっと大切に!」子どもたちの絵が  
そう私に語りかけてくれた気がした。  
田代佳世(配達)

「自分ごと」に捉えていく  
アンテナの感度を  
上げていきたい。  
福島明彦(校正)

# ハンケイ5m

手をのばせば  
すぐふれられる。  
そんな世界を知るマガジン

vol.15

2025年4月10日発行

発行 株式会社アドナース  
京都市西京区大原野西境谷町2丁目14-10  
075-754-6174  
株式会社ユニオン・エー  
京都市左京区北白川西平井町22-2  
075-724-0410

企画・制作 株式会社ユニオン・エー

Staff 円城新子  
山田梨世  
呉玲奈  
中山みゆき 鈴木穂乃 久野泰輝  
木村実那子 福島明彦 田代佳世  
龍太郎  
辻正美  
北原靖浩  
もりはなぐみ

スペシャルアドバイザー 鎌田智広

## RECOMMENDED CINEMA

### 京都シネマおすすめ映画



4/18(金)公開  
**カップルズ**  
4Kレストア版  
PG12 | 麻將 | 1996 | 台  
120分 | ※2K上映  
監督:エドワード・ヤン  
出演:ヴィルジニー・ルドワイヤン  
©Kaillidoscope Pictures  
<https://www.bitters.co.jp/edwardyang2025/>

映画史における屈指の傑作『牯嶺街少年殺人事件』や遺作『ヤンヤン 夏の想い出』で知られる台湾の巨匠エドワード・ヤン監督は、2007年に早すぎる死を迎えたにも関わらず、今もなお新しい視点で作品が発見され続けている。『カップルズ』もそんな1作。多彩な国籍の人間が割拠する90年代の台北を舞台に、欲望を追いつめる若者たちの先にある悲劇と希望を描き出した青春の群像だ。

上映情報のご確認はこちら  
京都シネマ [www.kyotocinema.jp](http://www.kyotocinema.jp)  
📍京都市下京区烏丸通四条下西側 COCON烏丸3F ☎075-353-4723

### アップリンク京都おすすめ映画



4/25(金)公開  
**けものがいる**  
La bête The Beast | 2023  
仏・加 | 仏語・英語 | 146分  
監督・脚本・音楽:  
ベルトラン・ボネロ  
出演:レア・セドゥ、  
ジョージ・マッケイ、  
配給:セテラ・インターナショナル

2044年、AI中心の社会で人間の感情は不必要とされ、有意義な仕事を得るには、感情を消去をしなければならなかった。孤独な女性ガブリエル(レア・セドゥ)は、感情の消去に疑問を抱きながらも仕事に就くために浄化を決意する。そして、トラウマとなった前世の1910年、2014年へと遡り、それぞれの時代で青年ルイ(ジョージ・マッケイ)と出会い惹かれていくが、「何かが起きる」という強い恐れに苛まれる。

上映情報のご確認はこちら  
アップリンク京都 <https://kyoto.uplink.co.jp/>  
📍京都市中京区烏丸通姉小路下ル場之町586-2 新風館 地下1階 ☎075-600-7890

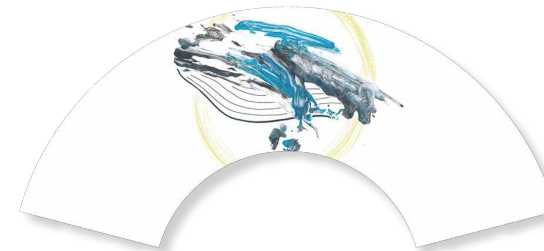
## PICK UP NEWS

## ハンケイ5m オリジナル扇子ができました!

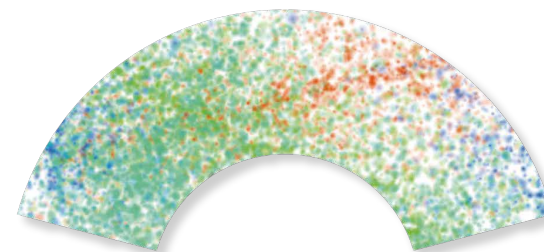
京扇子の老舗・白竹堂さんのご寄付により、ハンケイ5mオリジナル扇子が完成しました! 絵柄は3種で、vol.8の表紙で紹介した「南山城学園」の佐藤佳世子さんの作品、今号の特集(P6〜9)で紹介している松井千晴さんの作品、vol.11の表紙で紹介した放課後等デイサービス「ごっこ」の東 環奈さんの作品です。いずれも初夏に似合う素敵な絵柄です。ハンケイ5mショップで取り扱う予定なので、ぜひ足を運んでみてください!



佐藤佳世子さんの作品



松井千晴さんの作品



東 環奈さんの作品

白竹堂  
ホームページ



## ハンケイ5m 設置・サポーター募集について

『ハンケイ5m』をもっと多くの方に手に取っていた  
だけよう、新規設置場  
所を随時募集しています。  
また、『ハンケイ5m』の価  
値観に賛同してくださる  
サポーター企業様・団体  
様を募集しています。(一  
口5万円〜)お問い合わせ  
せは、[info@hankei500.com](mailto:info@hankei500.com) まで。



私のオススメは阪急洛西  
口にあるケーキ屋さん  
「Le fruitier」です。可愛い  
ケーキや焼き菓子がたく  
さんあり、選ぶのが大変で  
す(笑)。 今回紹介する  
季節のショートは瑞々し  
い苺とたっぷりの生クリー  
ムがたまらない逸品です。  
ぜひ近くにお立ち寄りの  
際は覗いてみてください!







ADNURSE



*union.a*