

ハンケイ

5^m

手をのばせばすぐふれられる。そんな世界を知るマガジン

FOR

3

FEATURE

京都三条ラジオカフェ

藤本 香 さん

ボッチャ競技者

高田信之 さん

COVER ART OF HANKEI 5m

今号の表紙アート



「UTAU-うたう-」TOMIZO さんの水彩画

今号の表紙で使用したのは、京都市南区にある就労継続支援B型施設「UTAU-うたう-」所属のアーティストTOMIZOさんによるアート作品です。TOMIZOさんが得意とするのは色あざやかな水彩画。日常の景色から、自身の感性で美しいと感じたシーンを切り取り、作品にします。表紙の作品は、日課にしている朝5時の散歩で見た東山。澄んだ空気の中、朝日が昇る空が美しく表現されています。TOMIZOさんの作品を使ったハンカチは、障がいを持つアーティストのプロダクトが並ぶセレクトショップThings Market UTAU(本誌12P)でも販売されています。「実際にお店を訪れ、自分の作品が売り物としてディスプレイされているのを見た時は、嬉しかったです」と笑顔で話します。

2年前から絵画に挑戦したTOMIZOさんですが、UTAUでの活動を通し、自分の得意に気づき、意欲が増してきました。今では絵を描くことが大好きで楽しみでもあります。挑戦するきっかけがあれば、気づかなかった自分の能力を知り、新たな発見を発見できるかもしれない。TOMIZOさんの作品から、そんな希望を感じました。



UTAU オンラインショップはこちらから

ハンケイ 5m vol.3

手をのばせば
すぐふれられる。
そんな世界を知るマガジン

CONTENTS

表2………… PICKUP! ハンケイ 5m お茶缶

FEATURE 1

02………… 藤本 香さん

コミュニティ FM で商店街の一角から
「市民の声」を発信する

FEATURE 2

06………… 高田信之さん

年齢や性別、障がいのあるなしに関わらず、
誰もが一緒に楽しめるスポーツ
「ボッチャ」の競技者

10………… 俊朗の映画話

薬剤師 DJ の音楽論

11………… ホホホのすすめ

かずえちゃんの伝えたいこと

12………… 駅の昇降機、ご存知ですか？

Things Market UTAU &
ハンケイ 5m ショップ最新情報
ハンケイ 5m オフィシャルサポーター

13………… ハンケイ 5m vol.3 発行にあたり

RECOMMENDED CINEMA

1 真ん中の個性(=お茶の名前)をみんなで見守っているイメージでサークルのデザインに。点線の中にも2箇所隙間を作ること、風通しの良い社会を表現。

2 欠けた点もあれば、少し場所がずれている点もあることで、見守る人たちにも個性があることを表す。

3 背景にも淡い色で大小さまざまなサークルを配置。世の中には白い点線で表現したものと同様なコミュニティが複数あることを表現している。世の中が認め合い、助け合いのコミュニティで満たされてほしいという祈りが込められている。



……商品ラインナップ……

抹茶	——	紫(神秘的、優雅、癒し)
煎茶	——	緑(安らぎ、平和、調和) ライム※(青春、希望、冒険)
てんちゃ碾茶	——	藍(知性、集中、真実) 青※(誠実、信頼、清潔)
玄米茶	——	オレンジ(健康、陽気、歓喜) 黄※(明朗、愉快、知性)
ほうじ茶	——	ピンク(愛情、可愛い) コーラルピンク※(優しい、暖かい、共生)

※の商品はティーバックとなります。



京都市下京区烏丸通り四条下ル からすま京都ホテル内 1F
(京都市営地下鉄「四条駅」南出口6番 徒歩1分、
阪急「烏丸駅」西出口23番 徒歩1分)
OPEN 10時~18時
不定期で10時~15時短営業あり。Instagram[@hankei_5m_shop]でご確認ください。
CLOSE 火、木、土/TEL.080-1475-3370

PICKUP!

ハンケイ 5m お茶缶

障がいを持ちながらも、自身の才能を発揮し、プロダクトデザインを手掛けるアーティストたちがいます。そんな人たちの選りすぐりを集めたセレクトショップが、京都・四条烏丸の「からすま京都ホテル」1階にオープンしました。「Things Market UTAU」と「ハンケイ5mショップ」、それぞれに個性豊かなグッズが並びます。

ひとりの個性を尊重することが大事。自慢のお茶を「ハンケイ5m」のコンセプトで表現できたらいいなと思いましたが」と話します。

お茶缶にはパッケージの細部にいたるまで、こだわりがあります。缶を筒状にすることで、「角がないやさしい心」を表現。蓋の金色の突起は「困っている人が手を伸ばしている様子」を表し、その手をみんなで助け合えるような社会に」という思いが込められました。また、抹茶は「神秘的、優雅、癒し」を表す紫色、煎茶は「安らぎ、平和、調和」を表す緑色に。全9種あるパッケージは、それぞれ飲んだ人の気持ちに色彩でイメージされています。生産者と「ハンケイ5m」の思いが一つになった、お茶。ぜひ味わってみてください。

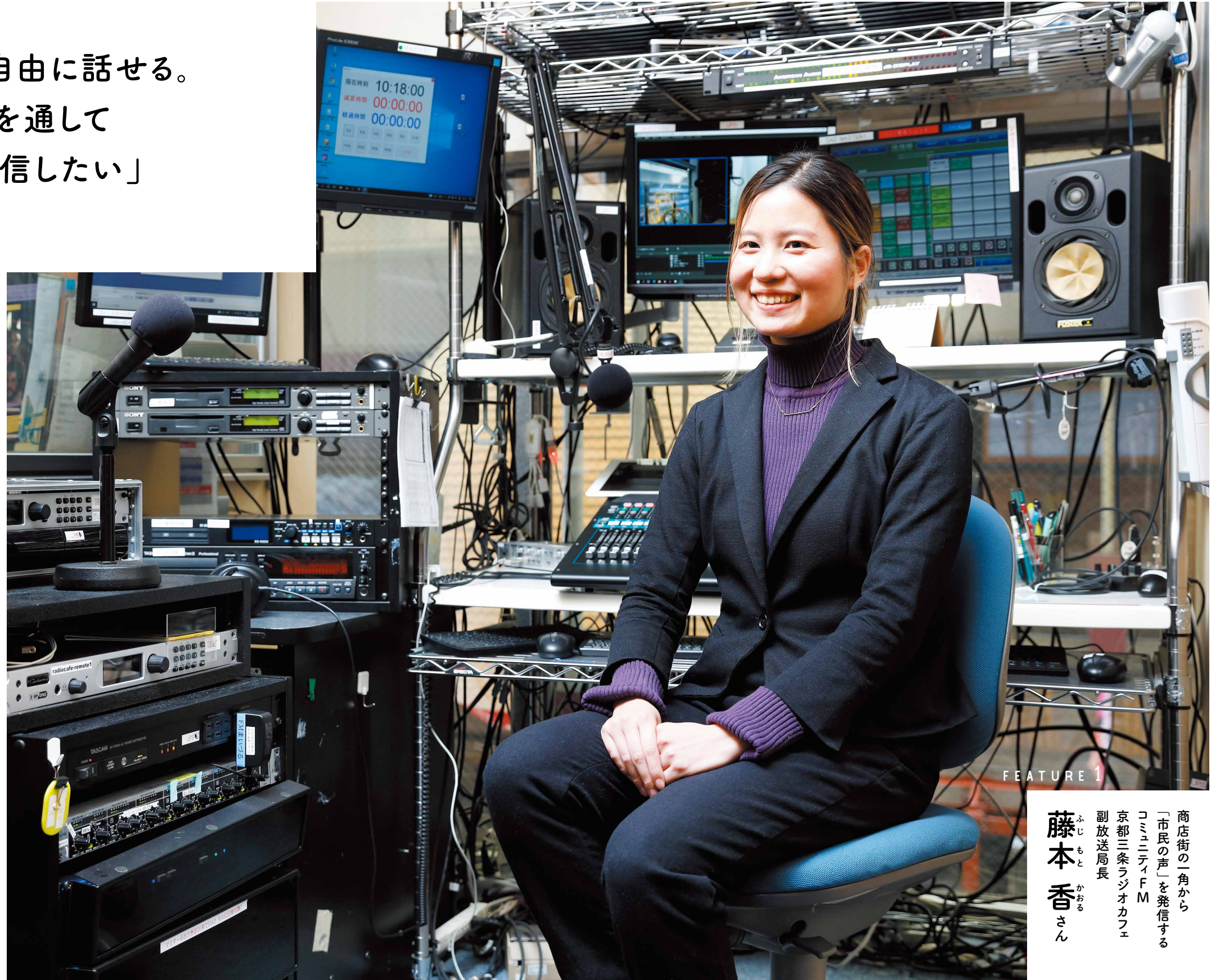
「だれもがマイクの前で自由に話せる。 コミュニティラジオを通して マイノリティの声を発信したい」

京都市中京区の寺町京極商店街の一角に「市民が主役の放送局」を理念に掲げ、さまざまなラジオ番組を放送しているコミュニティFMがある。「FM79・7MHz 京都三条ラジオカフェ」。日本初のNPOが運営する放送局として2003年3月31日に開局して以来、数々の「市民の声」を電波に乗せてリスナーに届けてきた。「世にあふれている大きな声でなく、まだまだ声の小さい方々に焦点を当てて、発信することを大切にしています」と話すのは、京都三条ラジオカフェの藤本香さん。2016年から運営に携わり、ミキ

サーディレクターなどを経て、現在は副放送局長を務める。番組の企画から現場での取材、スタジオ収録まで。藤本さんは番組作りのあらゆる面で、発信者であるパーソナリティーの市民をサポートしている。「『対話は平和の第一歩だ』と言われるますが、ラジオは対話のためのひとつの装置でもあると思っています。社会的にマイノリティーの立場に置かれている方々にこそ、ラジオを通して自分の声を発信する機会を提供していきたいです」と語る。地域の構成員である市民一人ひとりが、より主体的に地域に関わるこ

とを通して、多様な価値観を育んでいく。多様性とはつまり、異なる考え方や価値観がそれぞれの違いを認め合いながら、対話を通じて互いの理解を深めていく過程でもある。「市民の声」をラジオ番組として発信し続けている京都三条ラジオカフェは、いわばパーソナリティーとリスナーの対話の場だ。ラジオ番組を通して、異なる価値観を認め合う。そんな橋渡しの役割を担っている。ラジオが持つ「不思議な力」で街の多様性を伝える

スマートフォンが普及し、インタ



FEATURE 1

商店街の一角から
「市民の声」を発信する
コミュニティFM
京都三条ラジオカフェ
副放送局長
ふじもと かおり
藤本 香さん



語り手にも聞き手にも
身体の負担が少ないラジオ。
まだまだポテンシャルを
感じています。

直し、それぞれの価値観、生活を優先した方法を一緒に考えます」と、鎌田さんは話す。

患者さんの生活を中心とした医療の提供、そのためには看護師と患者さんとの信頼関係を築くことが欠かせない。鎌田さんは「看護師それぞれに患者さんへの思いがあります。なかなか面と向かって話す機会はないけれど、この番組でそんな思いを発信することで、聞いている患者さんに伝わるかもしれない。ラジオという媒体が、お互いを理解するきっかけになれば、という期待もあります」と話す。

テレビと違い、耳だけで聞けるラジオは、語り手にも聞き手にも、身体の負担が少なく、病院や看護との相性も良いという鎌田さん。「ラジオはまだまだ広がる可能性がある媒体だと思います」。

「鎌田さんの番組には、病院のベッドで数年前のアーカイブを聴いたという方のお便りも来ます。リスナーへの影響力を感じますね」と話す、藤本さん。規模は小さくても、コミュニティラジオは、語り手と聞き手の間に確かなつながりをつくっている。



放送エリアは主に京都市内中心部。京都三条ラジオカフェのホームページ内PODCASTから過去の放送を聴くこともできる。



市民誰もがパーソナリティになることができる。収録後は皆「楽しかった!」と口を揃えるそう。

インターネットの動画投稿サイトや音声コンテンツのSNSを使えば、誰もが手軽に情報発信者になれる時代。さまざまなメディアで大量の情報が乱れ飛ぶ時代だからこそ、ラジオという存在が持つ意味はますます重要になってくるのではないか――。藤本さんは、そう考えている。「スタジオに入り、ヘッドホンを着けて、マイクの前に座った人には、スイッチが入るんです。それまでは『話したいことなんてないなあ』と思っていた人でも、何かを話したい気持ちになる。それが、ラジオという装置が持つ不思議な力だと思います」。

現在、月曜から日曜までの1週間に、約100本の番組を放送している。まちづくりに関することや、京都の文化や伝統に関する話題、防災や福祉、音楽、ジャーナリズムなどで、それぞれの番組が扱うテーマは多岐にわたる。共通しているのは、どの番組もパーソナリティが本心に伝えたい情報を自分の声で発信している、ということ。たくさん個性豊かな「市民の声」は、京都という街の多様性の現れでもある。

本誌『ハンケイ5m』のスペシャルアドバイザー、アドナースの鎌田智広さんも、そんなパーソナリティ

のひとり。「訪問看護の実際について、携わる自分自身が発信する場を作りたい」という思いから、毎月第2月曜の午後12時半から30分間「行列のできる訪問看護ステーション」という番組を放送し、もう15年になる。

番組では毎回、現場で働いている現役の看護師や訪問介護員をはじめ、医療や福祉に関わる人たちが、ときには、身障者、車いすの方をゲストに招いて、それぞれの思いをたっぷり語ってもらう。鎌田さんは「ラジオを通して、病気や障がいについて、特に意識していない普通の人たちに、医療や福祉の現場のさまざまなことを、知ってもらいたいと思っています」と話す。

コミュニティラジオでつながる 語り手と聞き手の信頼関係

患者さんの自宅を訪ねて医師との仲立ちをする訪問看護は、医療の論理が最優先の病院と異なり、「患者さんそれぞれの価値観を大切にすする支援」を目指しているという。例えば、医療者が要求する投薬の量やペース。「病気や障がい生活に不便を抱えている患者さんに、それが可能なものかを見つめ

FEATURE 2

年齢や性別、障がいのあるなしに関わらず、誰もが一緒に楽しめるスポーツ「ボッチャ」の競技者

たかだのぶゆき
高田信之さん



「差があればあるだけ面白い。その奥深さがボッチャの一番の魅力」

暦の上では春を過ぎたものの、まだ肌寒さが残る2月末。大阪市東住吉区の長居公園内にある大阪市長居障がい者スポーツセンターを訪ねた。大柄で屈強そうな体躯の高田信之さんは「そろそろ散髪に行こうかと迷っていた時期なんです。撮影あるんなら、髪、切ついたらよかつたな」と、冗談めかして笑った。「金髪にしたり、モヒカンみたいにしたり。『髪のあるうちに遊べるだけ遊んだれ』と思って、髪型は散髪のためだけに、毎回変えてるんですわ」。そう

言って見せてくれたスマホの画面には、金髪を逆立てた自撮り写真。ちよつとやんちゃでひょうきんな「大阪の兄ちゃん」の雰囲気、高田さんによく似合っている。

ヨーロッパ発祥のパラリンピック正式種目「ボッチャ」の競技者として、国内トップレベルを競う高田さん。20代の時に海で事故に遭い、脊椎損傷の怪我を負った。それからほとんどなくしてボッチャに出会い、スポーツとしてのボッチャの奥深さに魅

せられた。以来、競技歴はまもなく20年になる。

「痛いことは嫌いなので、イバラの道は歩かない。楽しいことを優先して、のらりくらりと生きていけばいいと思うんです」。ストイックな求道者ではない。でも、そこがいい。力み過ぎず、追い込まず、自然体でゆったりと構える。それが、高田さんのスタイルだ。「しんどかったら、逃

げればいいですよ。逃げた先で、また、楽しいことを探したらいいじゃないですか」。

末っ子の甘えん坊。
兄たちを追いかけて、水泳に打ち込む

大阪府東大阪市で、3人兄弟の末っ子として生まれた。長兄とは5つ、次兄とは4つ年の離れた「甘えたの、あかんたれ」だったという高田さん。

兄たちの影響で小学校の低学年の頃から「キン肉マン」や「北斗の拳」の漫画やアニメにはまり、当時開局したばかりのラジオ「FM802」で流行りの音楽を聴いた。

水泳を習っていた兄2人に続いて、小学5年生で本格的にスイミングスクールに通い始める。「勉強は嫌いでしたね。体動かしているのが、性に合っていた」といい、中学、高校と水泳に打ち込んだ。

「水泳選手としては、大阪府下で10番目くらいの成績でした。それで、水泳で大学推薦を取ろうとしたけど、あかんかった。高卒で働こうと思っただんですが、父親に『大学だけは出とけ』と言われまして」。関西大学文学部教育学科の夜間に進学し、昼間は働きつつ、教員を目指して大学に通った。教育実習も終えて、順調に教師への道を進んでいた最中、授業のあり方を巡って大学の担当教授と衝突する。「まあ、若気の至りですわ」。教員免許を取得するために必要だった単位を自ら放棄して、卒業後



友人たちと忘年会をしたときの一枚。「コロナの影響で、しばらく集まれていないので、また集まりたいですね」。

は水泳のインストラクターの職に就いた。

「地元の区営プールで、そこに通っているおじいちゃんとかおばあちゃんが『膝が痛い』『腰が痛い』と。それを聞いて、そういう体の痛みを治せるようになりたいな、と思いました。それで、理学療法士を目指そうと考えたんです。その矢先でした」。

2003年7月、24歳の時のことだ。遊びに行った海で事故に遭い、脊椎損傷の大怪我を負う。運ばれた先の病院で医師から「二度と立つことはできない。もしかしたら一生、ベッドの上で生活することになるかもしれない」と告げられた。

「それは納得がいかなかった。リハビリ、一生懸命やりました」。大怪我からのリハビリに励む中、担当の理学療法士からスポーツを取り入れることを勧められる。「水泳、車いすバスケット、ボッチャ。選択肢は3つあったんですが、水泳はもう十分やったし、車いすバスケットは腕の筋力を鍛えるのがしんどそうで。消去法で選んだのが、ボッチャやっただす」。しんどいことから逃げた先で出会った、楽しいこと。それが、高田さんにとってのボッチャだった。

さまざまな「差」によって 勝ち方も多様。それがボッチャ

イタリア語で「ボール」を意味するボッチャは、目標となる白いボール（ジャックボール）に向け、赤と青のチームや個人に分かれてそれぞれ6球ずつのボールを投げ、どちらがより目標に近づけるかを競う。ボールを手で投げられない場合は足で蹴ったり、滑り台のような専用の道具で転がしてもいい。もともとは重度脳性麻痺や手足に重い障がいがある人のために考案されたスポーツで、年齢や性別、障がいのあるなしに関わらず、誰もが一緒にプレーできる。

「障がい者って一括りにされるけれど、一人ひとり条件は違うし、個性が違う。指一本動くか動かないか、それだけでも変わってくる。ボッチャはプレーする人の個性が顕著に出ます」。高田さんは、その個性の違いこそ「ボッチャの一番の魅力」だと言う。

「個性の差を、戦略や戦術でいかに埋めるか、そこが面白い。健常者であっても障がい者であっても、差があればあるだけいろんな方法が考えられる。正解はないし、なんぼやっても答えが出ない。だから終わらないんです」。

イバラの道は歩かない。楽しいことを優先して、のらりくらりと生きていけばいい。



高田さんにとって、忘れられない試合がある。2019年6月に静岡県で開かれた第21回日本ボッチャ選手権大会・西日本ブロック予選会の個人戦。目標球の手前に集まっていたボールの壁を崩そうと、狙いを定めて完璧なシュットを決めた、つもりだった。「きれいに当たったんです。でも、相手のボールはビクリともしんかった。不思議でしたよ、ほんと。頭の中が『？』でいっぱいになりました」。結局、最後まで壁を崩すことはできず、試合には敗れた。「崩せなかったことにこだわって、冷静さを失くしたのが敗因でしたね。でも、トライ・アンド・エラーです。次こそは、試してみたい手があります」。

現実には時に、予想を大きく超えることがある。いつだって冷静に、バランスを取り続けることは難しい。だからこそ、「のらりくらり」と生きていく。これが高田さんの人生の極意だ。



母と兄家族と飛騨の合掌村へ旅行に。



家族との誕生日会。

Recommended Movies

俊朗の映画話

年間100本映画を見る
俳優・福山俊朗の映画コラム



福山 俊朗

神戸大学在学中に劇団そばこまちに入団、15年間に在籍しフリーに。舞台・テレビ・映画に多数出演。FMラジオのDJ、歌のお兄さん、映画監督などマルチに活躍中。

前回少々感情的になってしまったことを反省いたしまして。

なので今回は清々しい気持ちになれる映画をご紹介します。

タイトルの「コーダ」というのは、「聴覚障害者の両親を持つ子供」という意味です。主人公のルビー以外の家族（父母兄）はみんな耳が聞こえませんが（役者さん自身もです）。実はこの作品、「エール」というフランス映画のリメイクで、私はそちらも見ていたので、元タストーリーは知っていました。

「エール」はとてもいい映画でしたので、「そりゃあオリジナルの方がねー」なんて若干斜に構えて見に行っただんですが、大いに予想を裏切られました。ていうか、すみません。素晴らしかったです。

クライマックスでもない途中から勝手に涙があふれてきて困りました。主人公が障がいを持つ家族と自分の夢の間で悩むという、お話自体はそれほど斬新なものではないですが、登場

人物一人ひとりのお互いを思う気持ちがとても丁寧に描かれています。

といっても、主人公をはじめみんなそれぞれちょっとずつ自分勝手な器用で下品で、全然優等生ではありません。耳の聞こえない人を聖人君子ではなく、人間的に身近に描いているところに好感が持てました。そして単純にお涙頂戴にならず、ところどころ笑えるユーモアもいいアクセントになっています。ラストは、わかっていても、わかっていても、号泣。泣きすぎて体力は使いましたが、心はとても元気になりました。



コーダ
あいのうた
2021年/アメリカ・フランス・カナダ
共同製作/112分
監督：シアン・ヘダー
©2020 VENDOME
ICTURES LLC, PA
THE FILMS



Recommended Books

ホホホのすすめ

ホホホ座座長・山下賢二が
語るおすすめBOOKS談



山下 賢二

出版社勤務や書店店長経験を経て、2004年に「ガケ書房」を開業。翌年移転・改名し、本屋であり雑貨屋でありお土産屋でもある店「ホホホ座」をオープン。

半を吸い取られる若者たちが、文学と能動的に出会うことは難しい。

しかしこの本では、その奇跡が実現している。（ま）さんの中高生とは思えない大人びた思考や聡明な発言内容は、普段の生活から色々な学びや気づきを与えられてきた環境があるのかもしれない。

ラストにアサノさんによるあとがきがある。「よく知っているつもりの方が子が、自分のよく知らない道を歩いている」という事実に気付いたとき、彼女のトーンが「父親に聞かせる」から「自分自身を語る」に変化した感動が記されている。

「知らない」からはじまる
10代の娘に聞く
韓国文学のこと
（ま）&アサノタカオ
サウダージ・ブックス



Recommended Music

薬剤師DJの音楽論

ゆう薬局の薬剤師による
イチオシ音楽紹介



船戸 一晴（キャッチー船戸）

ゆう薬局の薬剤師、ラジオパーソナリティ、DJ。FMたんご：みゅ〜じゅ〜ばふえCatchy（水曜12時〜）。FMまいづる、Radio Mix Kyoto：Premium Kyoto（月曜16時〜）。

今回は「ありのままである事の魅力」を力強く宣言し、多くの人をエンパワーメントしている日本人アーティスト2組の新譜を紹介させていただきます！

まずは、女性ラッパー ^{エイウィッチ} Awich。沖縄出身で渡米経験があり、コンシヤスなラップと歌唱を特徴とする彼女、アルバム先行配信としてリリースされた「どれにしようかな」は改めて自らの立ち位置を宣言するような一曲です。「どんなジェンダー、どんな出自、どんな立場の人間でも、そのルーツやジェンダーに対する既成概念や他者から押し付けられた理想像に縛られず、自らの運命を自由な選択肢の中から選択する権利があること、そして自分自身を解放し、未来を決める権利は常に自分が保有しているのだ」。歌に込めた視点を示す、楽曲と共に発表された本人の言葉を踏まえて聴いてみて下さい。

2組目は ^{チヤイ} CHAI。「NEOかわい」は「コンプレックスはアートなり！」



Awich
アルバム『Queendom』
ユニバーサル
ミュージックジャパン



CHAI
シングル『まるごと』
SonyMusic

をコンセプトに活動する女性4人組バンドです。ルッキズム（外見至上主義とそれによる差別）を高らかに笑い飛ばすような代表曲「N.E.O」を筆頭に、多くの人のコンプレックスをポジティブに肯定するような活動は海外でも高い評価を受けています。最新曲「まるごと」は、「ありのままの自分を愛そう」というメッセージがより優しく、より大きなスケールで提示される作品になりました。最近では向井秀徳を迎えた「ACTION（with ZAZEN BOYS）」も最高ですので、併せて是非♪

LGBTQ Column

かずえちゃんのこと伝えたいこと



「かずえちゃん」こと藤原 和士

小学生の頃から同性に好意を抱くようになる。現在はLGBTQに関する情報発信のため、YouTubeチャンネルの開設や三洋化成工業(株)とのイベントなど、精力的に活動中。

LGBTQに関する情報発信という仕事を通じて感じたこと、それは「言葉に責任をもつ」ということです。

2016年からYouTubeでLGBTQについて発信を始めました。

それまでの人生で自分と同じゲイの人には何度も会ったことがありました。

そして、例えば「彼女いないの?」「男は結婚して一人前」みたいな……言われて嫌なこと、自分の痛みには敏感でした。

しかし、レズビアン（※レズは差別用語なので気をつけてね）やトランスジェンダーなど、ゲイ以外のセクシュアリティの人にはYouTubeを始め一度も会ったことがありませんでした。（多分、カミングアウトしている人に会ったことがなかっただけだと思います）

様々なセクシュアリティの方に会い、She（彼女）He（彼）They（※使うときは単数形で、女

性・男性に当てはまらないノンバイナリーと自認する人）らの声を聞くなかで、悪意はなかったけれど、これまで自分が発した言葉で誰かのことを傷つけていなかっただろうか？と不安になりました。

当事者にはなれないけれど、想像すること、その人の立場にたち考えること、アクションを起こすことは難しいことではないと感じます。

そしてその原点は「知ること」、「無関心にならないこと」だと教えられました。

【他人の痛みには敏感になる】。この仕事を通して学んだ大切なことです。



YouTube
チャンネルは
こちら





ハンケイ

5m

手をのばせば
すぐふれられる。
そんな世界を知るマガジン

vol.3
発行にあたり

訪問看護で地域をまわっていると、
春に向かうこの時期が1番好きです。
鎌田智広（スペシャルアドバイザー）

「のらりくらり」楽しく過ごすのも
多様な価値のひとつ。
取材で教えてもらいました。
円城新子（編集）

本誌で出会う人々、
多様でありながら、
みなおだやかでやさしい。
山田梨世（編集）

目には見えない
言葉のチカラ、
対話の重要性、
改めて感じました。
辻正美（カメラ）

声よ、とどけ
ボールよ、とどけ
だれもが公平に
自分の持ち味で勝負できる場、
そんな場がもっと増えてほしい。
森 華（デザイン）

あきらめる、は、あきらかに見るの意味でもある。
いい意味で、しっかり「あきらめて」いきたい。
呉玲奈（編集）

ラジオとボッチャ。
「バラバラで、ひとつ」という共通点に、
多様性を知る。
龍太郎（ライター）

カラーバリエーションが美しい
「ハンケイ5mお茶缶」。
全色揃えて並べたいですね！
北原靖浩（デザイン）

「このデザイン素敵！」と手に取ると、
障がいを持つアーティスト作のもの。
そんなことが近頃多くなってきた。
中山みゆき（編集）

個性を表現する方法は多種多様。
その表現にはその人ならではの
生き方が詰まっているから面白い。
北村匠海（編集）

RECOMMENDED CINEMA

京都シネマおすすめ映画



4/1(金)公開
ぼけますから、
よろしくお願ひします。
〜おかえり お母さん〜

2022 | 日 | 101分
監督：信友直子

©2022「ぼけますから、よろしくお願ひ
します。〜おかえり お母さん〜」製作委員会
<https://bokemasu.com/>

アルツハイマー病を患った母親と彼女を懸命に支える父親の
生活を、娘の目線から丹念に描いたドキュメンタリー「ぼけま
すから、よろしくお願ひします。」の続編。95歳にして初めて家
事を覚え、日々奮闘する父だが、母の病は進行し、ついに脳
梗塞を発症して入院してしまう…。老老介護、認知症、看取
り。日本全体が抱える高齢化社会のリアルな問題をありのま
まに、かつユーモラスに綴る。

上映情報のご確認はこちら
京都シネマ www.kyotocinema.jp
📍京都市下京区烏丸通四条下西側 COCON 烏丸3F ☎075-353-4723

京都みなみ会館おすすめ映画



3/18(金)公開
リング・
ワンダリング

2021 | 日 | 103分 |
監督・脚本：金子雅和

©2021 リング・ワンダリング製作委員会

東京下町を舞台に、ある一夜の出会いを描く切ない幻想譚。
漫画家志望の青年・草介は、絶滅したニホンオオカミを題材に
漫画を描いているが、なかなかうまく進まない。そんなある日、草
介は、逃げ出した犬を探す不思議な娘・モドリとの出会いをきっ
かけに、東京に眠っている土地の記憶に触れていく。過去と現
在が織り交ざる、切なく幻想的な物語。主演は、話題作への出
演が続く笠松将。

上映情報のご確認はこちら
京都みなみ会館 <https://kyoto-minamikaikan.jp/>
📍京都市南区西九条川原城町110 ☎075-661-3993

駅の昇降機、 ご存知ですか？

京都市営地下鉄の全31駅の中で、
唯一「四条駅」にのみ設置されている昇降機。
市営地下鉄と阪急電車を結ぶ連絡通路には
16段の階段があり、上り下りが困難な方の
移動をサポートしています。
操作を担う駅員さんの視点から、
昇降機をめぐるさまざまな
お客さまとのエピソードを
ご紹介します。



episode 01 いつも利用される通勤通学のお客さま

通勤や通学の利用客も
多い市営地下鉄「四条
駅」。阪急電車との乗り換
えもあり、出勤や登校、帰
宅の時間帯は足早に行き
交う人たちが賑わいます。
この時間に、いつも駅を利
用される車いすのお客さ
まもいらつしやいます。駅
員である水上裕貴さんた
ちは、移動をお手伝いし
ています。
「おはようございます
と挨拶を交わし、車いす

の利用客を見守っている
という水上さん。いつもの
時間帯に来るはずの利用
客の顔が見えないと「風
邪でもひいたのかな？」と
心配になるそう。「昇降機
を利用する際はどなたで
も気兼ねなく声をかけて
ください。安全で快適に地
下鉄を利用してほしいで
す」と話します。昇降機が
つなぐ思いやりの気持ち
が、毎日の暮らしを支え
ています。



地下鉄四条駅にある昇降機はFujitakaが設置・メンテナンスを行なっています！
全国各地の公共施設からご家庭まで、さまざまな階段昇降機をサポート。
バリアフリーな社会の実現に貢献します。

京都市下京区東塩小路町606 三旺京都駅前ビル7F 【Fujitakaお問合せ受付窓口】TEL.0120-533771（受付時間：月曜～金曜10時～17時 ※祝日を除く）



HANKEI 5m OFFICIAL SUPPORTER

私達がハンケイ5mを応援しています！



京都ではたらく人々に
ライブな福利厚生を提案しています。
(公財)京都中小企業振興センター
www.kpc.or.jp

ハンケイ5m 設置・サポーター募集について

『ハンケイ5m』をもっと多
くの方に手に取っていた
だけよう、新規設置場
所を随時募集しています。
また、『ハンケイ5m』の価
値観に賛同してくださるサ
ポーター企業様・団体様
を募集しています。(一口
5万円～)お問い合わせ
は、info@hankei500.com まで。



Things Market UTAU & ハンケイ5mショップ 最新情報をチェック！

デザイン性の高いおしゃれな雑貨や手づくりの
お菓子など、障がいを持つアーティストたちが手
がけるプロダクトを扱うお店が京都・四条烏丸
にオープンしました。「Things Market UTAU」に
は、全国各地からセレクトした個性あふれる
品々が、「ハンケイ5mショップ」には本誌オリジナ
ルグッズが並びます。こだわりのアイテムはプレ
ゼントにも最適です。最新情報は各種SNSで発
信中！ぜひフォローしてください。



ハンケイ5m
ショップ
Instagram



Things Market
UTAU
Instagram

このページをお店で見せると、
10%割引を受けられます！

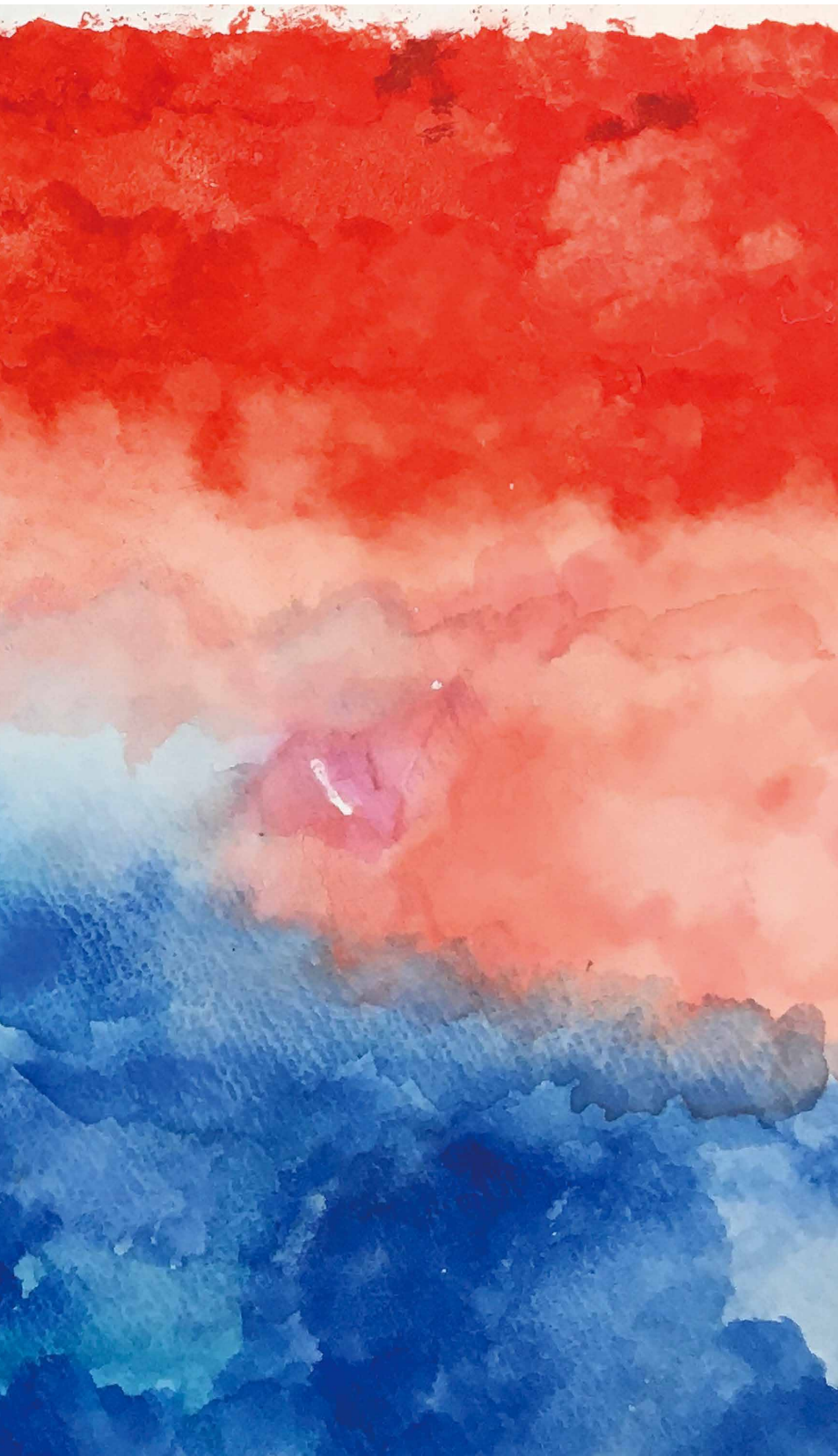
ぜひこの機会に足を運んでみてください。
(2022年6月まで有効) ※誌面の切り抜きはご遠慮ください。



Things market UTAU

ハンケイ5m
SHOP





union.a