

ハンケイ

手をのばせばすぐふれられる。そんな世界を知るマガジン

5 *m*

FOR

9



FEATURE

病児保育

宮本雄気さん 田中弘恵さん

カラフルブランケット

井上ひとみさん

COVER ART OF HANKEI5m

今号の表紙アート

『ネコのパレード』は、10月17日～12月24日までart space co-jin（京都市上京区）で開催されている『Co-jin Collection - コジコレー No.7 々々展』で展示されています。

「洛西ふれあいの里授産園」井川和女さん作『ネコのパレード』

授産園陶芸工房ショップ
https://www.sogofukushi.jp/jyusan-shop/

取材協力：きょうと障害者文化芸術推進機構 art space co-jin（アートスペースコージン）、京都障害者芸術祭実行委員会

ハンケイ5m vol.9

手をのばせば
すぐふれられる。
そんな世界を知るマガジン

CONTENTS

表2……………ハンケイ 5m ショップ
10月～12月イベント開催情報

02……………宮本雄気さん
田中弘恵さん
全国で初めて新型コロナウイルス感染症にも
対応した訪問型病児保育

06……………井上ひとみさん
身近にもLGBTQの人がいることを
知ってもらう活動をする

10……………俊朗の映画話
薬剤師 DJ の音楽論

11……………ホホホのすずめ
人形つかいパペの話

12……………ハンケイ 5m ショップ近況レポート
下鴨音楽祭・京都とおきの芸術祭
ハンケイ 5m オフィシャルサポーター

13……………ハンケイ 5m vol.9 発行にあたり
RECOMMENDED CINEMA

ハンケイ5mショップ 10月―12月イベント開催情報

京都・四条烏丸にある、ハンケイ5mショップでは、
店内にてさまざまなイベントやワークショップを開催しています。
最新情報は各種SNSにて発信中！ぜひフォローしてください。



ハンケイ5mショップ
Instagram
@hankei_5m_shop



ハンケイ5mショップ公式LINE
オンラインショップ・入荷情報は
こちらをチェック！

ハンケイ5mショップ

京都市下京区烏丸通四条下ル
からすま京都ホテル内1F
（京都市営地下鉄「四条駅」
南出口6番 徒歩1分、
阪急「烏丸駅」西出口23番 徒歩1分）
OPEN 月・水・金・土 11時～19時
TEL.080-8500-8236



10月 アートのある暮らし 展覧会・販売
10月2日(月)～10月30日(月)
主催:JOY PLUS プロデュース:AWASEプロジェクト

「暮らしの芸術」を意味する
フランス語「アールドヴィー
ヴル(Art de Vivre)」をテーマ
にしたフェアです。ダイニング
にぴったりな「食」をテーマ
にした渡邊敦子氏の水彩画
をはじめ、コースター、漆器
皿なども販売予定です。普段
の生活に彩りと愉しみをプラス
する商品をご紹介します。



フェアワークショップ
●「おしゃれな食をイメージした水彩画体験&ティータイム」
お菓子とハーブティーでティータイムを楽しみ、そのティータイムをイメージ
した水彩画を体験。作品はフレームに入れてお持ち帰りいただけます。
日時:10月21日(土)13:30～15:00 10月28日(土)11:00～12:30、13:30～15:00
定員:各4名 参加費:¥3,300(税込)

レギュラーワークショップ
●念珠ブレスレット作り(抹茶とお菓子つき)
日時:10月11日(水)11:00～12:30、14:00～15:30
定員:各5名 参加費:¥3,300(税込)

レギュラーワークショップ
●カラーコーディネート&美着物体験会(抹茶とお菓子つき)
日時:10月20日(金)13:00～14:30、15:00～16:30
定員:各4名 参加費:¥4,180(税込)

レギュラーワークショップ
●おとは着物講座(抹茶とお菓子つき)
日時:10月23日(月) 13:30～15:30 定員:8名 参加費:¥3,300(税込)

レギュラーワークショップ
●シェルズコートネイル体験(抹茶とお菓子つき)
日時:10月25日(水)11:00～12:00、13:00～14:00
定員:各5名 料金:¥2,500(税込)

「KYOTO 秋から冬へ」マー君作品展
11月4日(土)～11月29日(水)
主催:NPO法人 若者と家族のライフプランを考える会(LPW)

2011年から左京区で、社会から孤立しがちな若者
(ひきこもり、発達障害)の社会参加支援を行なっ
ている「NPO法人若者と家族のライフプランを考
える会・LPW」。11月のフェアでは、LPWアート部
所属のアーティスト、マー君こと河田マサヒロさん
の絵画個展を開催します。マー君は、1987年京都
市出身、4歳から10歳までアメリカで暮らし、帰国
後は京都をテーマに絵を描き続けています。今回
は秋の紅葉、冬の賑わいを描いた作品を2週間ご
とに入れ替え、展示します。グッズ販売や、色紙、
ミニ・トートのワークショップも行う予定です。



フェアワークショップ
●「m(マー君)ストア出張ワークショップ」
日時:11月11日(土)、11月25日(土) ※時間未定

レギュラーワークショップ
●おとは着物講座(抹茶とお菓子つき)
日時:11月18日(土)13:30～15:30
定員:8名 参加費:¥3,300(税込)

12月 銀雪の里 クリスマス展示会
12月4日(月)～12月27日(水)
主催:銀雪の里

造形作家・岡本彩さんが手掛けるア
イシングクッキーが人気の「銀雪の
里」。昨年も大好評だったクリスマス
フェアを開催します。お馴染みのクッ
キー缶はもちろん、クリスマスオーナ
メントの焼き菓子やヘクセンハウス、
クグロフなどを販売予定です。



定員制のイベントは、ご予約のお客様優先でご案内させていただきます。ご予約は当店に直接またはお電話にて承っております！

「子どもが病気になった時こそ、暮らしを支えるサポートが必要」



FEATURE 1

全国で初めて新型コロナウイルス感染症にも対応した訪問型病児保育。病児保育のサニー

医師 **宮本雄気** さん
保育士 **田中弘恵** さん

保育と医療の掛け算で、世の中をより良く変えていきたい――。

2023年5月から京都市で始まった『病児保育のサニー』は、そんな思いから生まれた新しい形の保育サービスだ。医師や看護師と連携し、保育士が「自宅を訪問」して病気の子どもの保育にあたる。前日夜までに依頼すれば100%対応が可能（会員対象）で、全国で初めて新型コロナウイルス感染症も受け入れている。今や全世帯の7割を超え、1528万世帯にも上る（2022年総務省労働力調査）共働き世帯、また一人親家庭の保護者にとっても、病児保育はいざという時の心強い味方だ。「子どもが病気になった時こそ、暮らしを支えるサポートが必要。病

児を抱えた親の移動は大変です。保育士がご自宅で病児保育を行うことで、保護者の負担が軽減され、家族が健やかに楽しく暮らすサポートになればと思います。サニーを運営する医師の宮本雄気さん、保育士でゼネラルマネージャー（GM）を務める田中弘恵さんに話を聞いた。

医師として救命救急と在宅診療、公衆衛生を専門にされている宮本先生が、なぜ訪問型病児保育サニーを立ち上げるようになったのですか？

宮本…きっかけは、新型コロナ禍です。感染が急拡大していた2020年12月末、入院先の調整がつかず80代女性が自宅で亡くなるという事例

が京都府で発生しました。新型コロナウイルス感染症が広がり続ける状況に「この状況を放置すれば、これから多くの人が命を落としてしまう」と危機感を持ちました。

そこで、2021年2月に「病院ではなく、患者の自宅に向いて治療にあたる」という新しい発想で、新型コロナウイルス感染症患者の訪問診療を行う医療チーム「KISA2隊（きさつ隊）」を創設し、全国に先駆けて活動を始めました。医師をはじめ、訪問看護を行っているアドナースの看護師・鎌田智広さんとも一緒に、現在までに約1000人の新型コロナウイルス感染症患者の自宅に赴き、治療を行いました。

新型コロナウイルス感染症は、私

宮本雄気さん



田中弘恵さん





しんどい時こそ、住み慣れた家の、普段と同じ部屋で。

たちが生きる社会の弱い部分をあらわにし、そこをつつくような病気で
す。「KISA2隊」として寝たきり
や認知症の方、老老介護の家庭を訪
問して診療を行う中で、最も印象的
だったのが、幼い子どもがいる子育
て中の家庭でした。

その家庭では、お父さんは上の子
どもを連れてホテルに隔離療養し、

お母さんが生後間もない子どもをワ
ンオベで育児していたのです。高熱
に苦しみ、点滴を受けながらも授乳
しなければならぬという追い詰め
られた状況で、心身ともに限界を超
える負担がかかっていました。「この
ままでは、どうにかなくなってしまっ
たかもしれない。助けてください」と
いうお母さんの悲痛な声に触れたこと

が原体験となって、病児保育の新た
なサービスを作ろうと決意しました。
GMの田中さんは保育士と幼稚園教
諭の資格をお持ちで、子どもたちと
触れ合う現場で経験を重ねてこられ
ました。サニーに携わるようになって
たきっかけを教えてください。

田中…私はこれまで公立や私立の保
育所・幼稚園をはじめ、病院内保育
所での勤務を経験してきました。今
年、自分の子どもたちが成人を迎え
たのを機に、改めて自分自身のこと
を振り返ったんです。周囲の協力が
あったからこそ、育児と大好きな保
育士の仕事を続けられたと思いまし
た。

「次は自分が、社会に恩返しをした
い」と考えていた時に、京都で新し
く始める訪問型病児保育事業の計画
を耳にしたのです。宮本先生にお会
いしてお話を聞き、医師として医療
に貢献しながら、さらに子育ての環
境もより良く変えようという思いに
とても共感しました。「サニーで働く
ことで社会貢献ができるんじゃない
か」と考え、私も一緒に頑張ってみ
ようと思ったのです。

医療と保育、それぞれの分野でキャ
リアを重ねてこられたお2人に共通
する志から、サニーが始まったので
すね。病気の時に自宅で過ごせると
いう安心感は、訪問型の病児保育な
らではと感じます。

子どもたちはこれからの社会を支
えてくれる、大切な宝のような存在
です。けれど今の社会は、子どもた
ちや、子育て家庭を支えるという面
では、まだまだ弱い部分がたくさん
あります。保育士として長年働く中
で「子どもの病気や感染症で保育園
に登園できない」「病児保育の施設
も、定員がいっぱいで受け入れても
られない」と、お困りの保護者の方
がたくさんいらっしゃることを痛感
しました。

サニーは訪問型なので定員もな
く、感染予防の研修を受講した保育
士が1対1で対応します。なので、
他の子どもたちに感染が広がる恐れ
もありません。核家族が進む中、
共働きで頑張っておられる子育て家
庭の力になる存在でありたいと思い
ます。

田中…病児保育の施設に預ける場合
は、朝の忙しい時間帯にお子様の着
替えなど、外出用の荷物を用意した
り、雨などの悪天候で移動がストレ
スになったり、施設で過ごすことで
違う感染症にかかったりと、さまざ
まなリスクもありますよね。訪問型
であれば、そのような心配は全くだ
りません。

体がしんどい時は、誰しもリラッ
クスしたいし、ゆっくりしたいもの
です。だからこそ住み慣れた家の、
普段と同じ部屋で過ごすことで、体
も心も落ち着いて休むことができる
と思います。


宮本…必要な時にいつでも子ども
を預けることができ、保護者が安心
して働ける社会。その実現を目指し
て、サニーでは「月会費制」で運営
しています。月会費が保険のように
作用し、急に病児保育が必要になっ
た会員様を会員様がみなで支えあ
う仕組みです。そうすることで、私

たちがいつでも派遣できるよう、常
時病児保育のトレーニングを受けた
保育士を雇えるというメリットもあ
ります。それぞれのご家庭のニーズ
に合うよう、お子様の年齢とご利用
の頻度に応じた月会費を設定してい
ます。

一方で、子どもたちが感染症にか
かり、免疫をつけることは、成長の
過程で非常に重要です。だから、私
たちは新型コロナウイルス感染症も
含めて、突然の子どもの病気に10
0%対応したいと考えています。
医師として訪問診療を行っている
と、いつも「課題となる『事件』は
病院でなく、家の中で起きている」

と実感します。病気になった時に一
番大変なのは、受診の後に帰宅して
家で過ごす時間。病気でいるながら
日常生活を送ることに、苦勞される
ことが多いから、解決すべき課題も
たくさんあります。

保育も全く同じだと思います。目
立たないけれど、課題となる「事件」
は一番泥臭くて、しんどい家の中で
起こっている。だからこそ、私たち
は訪問型病児保育という新しいサー
ビスを通して、家の中で頑張ってい
る方に寄り添い、誰もが安心して働
ける社会の実現につなげたいと考え
ています。




Sunny
病児保育のサニー

《病児保育の流れ》


1 電話で依頼
前日夜21時まで
受付可能！
(会員対象)

**2 保育スタッフが訪問、
病児保育開始**
※月曜から金曜の9時～17時
(早朝、夜間も相談可)。





医療者が事務局常駐で
安心のサポート



詳しくは
こちらから

「カミングアウトしたいと思っている人が、 障害なく自分のことを話せる世の中にしたい」

井上ひとみさん(右)と瓜
本淳子さん(左)。一緒に
暮らしているラルクくん。

FEATURE 2

身近にもLGBTQの人がいることを知っ
てもらうための活動をしている
特定非営利活動法人 カラフルブランケッツ
理事長 いのうえ 井上ひとみさん



異性婚でも同性婚でも、人と人が
結ばれることに何の違いがあるだろ
う。「人生をともにしたい」と望む2
人の関係を、証すること。「結婚」と
は、愛し合う2人が自由な意思の下
で取り交わす、特別な「約束」だ。
だから私たちは、その「約束」が幸
せとなることを願い、心からの祝福
を贈る。

現在、日本では法律上の性別が同

じ2人は婚姻届が受理されず、互い
が配偶者として法的には認められな
い。そのため、愛し合う同性愛者が
生活を共にするとき、多くの問題が
生じる。配偶者控除を受けられない
だけでなく、生命保険の受け取り、
医療現場の立ち会い、相続などあら
ゆる場面で、困難を強いられる。「結
婚の自由を、すべての人に」と望む
声は、「誰もが人として尊重される社

会に」という当たり前のことを求め
る声だ。

「同性愛者も異性愛者と同じよう
に暮らしたい。制度として同性婚
が認められたら、それがみんなにわ
かってもらえる。差別や偏見がなく
なるきっかけにもなると思います」。

NPO「カラフルブランケッツ」理
事長の井上ひとみさんは、そんな思
いから、身近な同性カップルを写真
と手紙で紹介する展示会「私たちだ
って、いいふうふ」になりたい展
を開催している。獣医師として働く
傍ら、同じ社会で暮らすLGBTQ
(性的少数者)の当事者のひとりとし
て、同性婚の法制化を求め、全国で
講演活動をしてきた。「できることな
らカミングアウトしたいと思ってい
る当事者が、何の障害もなく自分の
ことを話せる世の中にしたい。それ
が私の目標です」。

孤独を支えた、恩師の言葉

偏見を恐れ、深い孤独を抱えなが

らLGBTQである自分を生きる人
は多い。かつて井上さんもその一人
だった。自身が同性愛者だと自覚し
たのは、高校3年生の時。

「同じ学年に、可愛くて、勉強がで
きて、英語が話せて、バイオリンも
弾けて…という女子がいたんです。
気が付くと、その子のことはかり考
えるようになっていました」。

焦がれる想いは、今にも溢れ出し
そうだった。「これはもう、友達に対
して抱く感情じゃないな、と感じま
した。『私は恋愛対象として、女性が
好きなんだ』と、その時はっきり思
いました」。

井上さんが通っていた高校は、私
立のキリスト教系の学校だった。授
業や礼拝で学ぶ聖書では、同性愛が
「罪」として書かれていた。同級生の
中には、学校でいつも一緒に過ごし
ている女子2人を指して「気持ち悪
いから、関わらないでおこう」と陰
口を言う生徒もいた。

「同性が好きだという気持ちは、
絶対に他人に言うてはいけなと思





味方になってくれる人は、この社会にはたくさんいる。

っていました。でも同時に、自分の気持ちはおかしいことではない、好きになった人にはいつか思いを伝えたいとも思っていたんです。相反する気持ちはないまぜになっていました。

そんなある日、キリスト教の授業で、担当の先生が「今日は同性愛についての授業をする」と切り出した。「カリキュラムにもないテーマなのに、一体なぜ？」と驚いたものの、教壇に立つ男性教師は普段と変わらない声で話し始めた。

その教師は、原田博行さん。学生時代から音楽活動を始め、プロのミュージシャンとしても活動していた。原田さんは、バンドメンバーの女性が同性愛者だったことに触れながら、話をした。

「彼女は僕の大切な友人であり、ともに音楽を作るバンドメンバー。自分らしく生きる彼女の輝きを、僕は本当に素敵だと思っています。キリスト教では同性愛が罪だと言われているけれど、僕は一人のクリスチャンとして、全くそうは思わない。神様は、その人がその人らしく生きることを、否定するわけがないから」。自分自身が経験したことを通して、同性愛について肯定的に語る大人に、井上さんは初めて出会った。

「あの授業に救われ、自己肯定できました。原田先生の言葉はその後ずっと、自分の人生の芯となり、支える柱になっています」。

同性カップルの結婚式

現在、大阪市内で動物病院を開業している井上さんは、パートナーの瓜本淳子さんと2人で暮らしている。2人は、2015年に大阪市で開催された「レインボーフェスタ」で結婚式を挙げた。

「まさか自分たちが結婚式を挙げられるなんて、想像もしていなかった。とても嬉しかったです」。

性の多様性を訴えるレインボーフェスタは、参加者が2万人を超える大規模な催しだ。その中で同性同士の結婚式をみんなの前で挙げるといふイベントがある。井上さんは、2014年にもこのイベントに参加し、男性のカップルが結婚式を挙げ、祝福される様子を見て心を動かされていた。

「『あなたもやってみませんか?』と声をかけてもらったんです」。パートナーの淳子さんと相談し、1ヶ月悩んだ末に2人揃ってウエディングドレスを着て結婚式を挙げることを決めた。決めるのに時間がかかった

のは、一つだけ気がかりがあったからだ。「自分たちが同性愛者だということ、ずっと周りに隠して過ごしていたんです」。

祝福に包まれて

井上さんは獣医として、淳子さんは動物看護師として同じ動物病院で働く同僚でもあった。公開の場で結婚式を挙げれば、誰に見られるか分からない。もし、動物病院の患者さんに知られたらどうなるだろう。「あの動物病院の獣医と動物看護師、同性愛者らしい。気持ち悪いから行くのやめようよ」。頭をよぎる不安な想像が、井上さんを躊躇させた。

背中を押してくれたのは、動物病院を共同経営している院長だった。「そんなことを言う人は、うちの病院に来てもらわなくて結構。何も心配せずに結婚式を挙げたいいよ」。

LGBTQについて理解し、支援する人たちをアライ（a-l-y）と呼ぶ。英語で「味方」や「同盟」という意味だ。当事者の思いを受け止め、そっと寄り添う。そんなアライの立場を貫く院長の言葉が、2人を勇気づけ、何よりの祝福となった。「自分と同じような人はどこにもいない、と孤独を感じてきました。私が

レインボーフェスタで顔を出し、結婚式を挙げることで、そんな孤独な人を勇気づけられるかもしれない。そうなれば、私たちの結婚式はすごく大きな意義があると思ったんです」。

結婚式を控え、井上さんはカミングアウトを決断する。先輩後輩、以前の勤務先の同僚、連絡先がわかる友人知人約300人に電話やメール、SNSを使って「今度、同性のパートナーと結婚式を挙げることにしました」と知らせた。

その中には、高校時代に思いを寄せた女性もいた。井上さんは彼女に思いを伝えたが、それ以降は疎遠になっていったのだ。「あの当時はどう対応したらいいかわからなくて、申し訳ないことをしたと思っています」。彼女から、そんな気持ちを聞くこともできた。結婚式の会場に、二人を祝福する彼女の姿もあった。

見えない壁に気づくこと

「結婚式は何度挙げてもいいなと思うほど、とても幸せな時間でした。カミングアウトしたことで、周囲にプライベートの話ができるようになった。気持ちが楽になりましたね」。味方になってくれる人が、この社会にはたくさんいる。だから、自分

「私たちだって“いいふうふ”になりたい展 in 京都駅前広場2023」

＊PRIDE in KYOTO内のイベントとして開催

2023年11月19日(日)
@JR京都駅ビル 駅前広場
(京都市下京区烏丸通堀小路下ル)



Recommended
Movie's

俊朗の映画話

年間100本映画を見る
俳優・福山俊朗の映画コラム



福山 俊朗

神戸大学在学中に劇団そばこまちに入団、15年間に籍しフリーに。舞台・テレビ・映画に多数出演。FMラジオのDJ、歌のお兄さん、映画監督などマルチに活躍中。

国の法律で同性愛が禁止されていて何回も刑務所を出たり入ったりする人のお話です。って書く「へー」と聞き流されてしまいそうですけど、これってよくよく考えたらすごくヘンテコリンなことじゃないですか？人が人を愛することを法律で禁じる理由ってなんなんでしょう？それによって誰かに迷惑がかかったら別ですけど、ていうかそもそも当事者以外の人にあまり関係なくないですか？（笑）

お話の舞台となる第二次世界大戦後のドイツで、男性同性愛を禁じた刑法175条というものが実際にあったことが驚きです。とはいえ似たようなことはこの現代社会でも世界中で未だに多くありますし、法律で禁じられていなくても個人的・社会的な偏見などはこの世界でも満ち満ちています。この主人公は何度も投獄され、人としての尊厳を踏みにじられても、あくまでも自分を捨てずにいます。刑務所内で愛する人との

理不尽な別れがあったりしてもです。そんな中で彼の救いとなるのは、もともと同性愛を毛嫌いしていた主人公に辛く当たっていた殺人犯の囚人でした。この2人の関係を見ていると、人は変われるんだという一縷の望みを持ちたりもします。全編を通して描かれる主人公の孤独、強さ、優しさ、他者との愛に心が震えまじた。そして人はどこにいてもかよりも、誰といるかが大事なんだと改めて思わせてくれる映画でした。



大いなる自由

2021 / オーストリア・ドイツ / 116分
監督：セバスティアン・マイゼ
出演：フランツ・ロゴフスキ、ゲオルグ・フリードリヒ、アントン・フォン・ルケ、トーマス・ブレン
©2021 FreibeuterFilm?Ro hfilm Productions

Recommended
Music

薬剤師DJの音楽論

ゆう薬局の薬剤師による
イチオシ音楽紹介



船戸 一晴（キャッチー船戸）

ゆう薬局の薬剤師、ラジオパーソナリティ、DJ。FMたんご：みゅ〜じゅくばふえCatchy（水曜12時〜）。FMまいづる、Radio Mix Kyoto：Premium Kyoto（月曜16時〜）。

今回は世界的にヒットしている映画『バービー』のサウンドトラック「Barbie The Album」を紹介させて下さい。世界で最も有名なファッションドール、バービーをマーゴット・ロビーの主演で初めて映画化した『バービー』は、多くの女性をエンパワーメントする素晴らしい作品（男性にもおすすめ！）ですが、サウンドトラックも今の最先端洋楽シーンを象徴するアーティストが揃っている名盤なんです！

制作はブルーノ・マーズとのコラボ「Uptown Funk」でおなじみのトッププロデューサー「マーク・ロンソン」を迎えて行われ、デュー・リパ、リゾ、ゲイル、ピンクパンサレス、エイバ・マックス、アイス・スパイスなど今の洋楽シーンを代表するアーティストが映画の世界観を象徴する楽曲を提供しています。その結果、イギリスのシングルチャートではこのサントラから6曲がトップ40入りし、そのうち3曲が



Barbie The Album

ワーナーミュージック・ジャパン

トップ5入りを果たしました。中でも注目は、ビリー・アイリッシュ提供の「What Was I Made For?」。『バービー』のために書き下ろした歌詞がビリー自身にも重なり、「私は何のために生まれてきたの?」という問いの切なさを増幅します。世界で最も知られている人形であるバービーと、ものすごい勢いで世界的大スターになってしまったビリー。ビリーが自分のアイデンティティと存在意義を問いかけている曲でもあり、バービーが自分はいったい誰なのかと、リアルな人間の世界に旅に出て探すという映画の物語と重なって胸を打ちます。

Recommended
Books

ホホホのすすめ

ホホホ座座長・山下賢二が
語るおすすめブックス談



山下 賢二

出版社勤務や書店員などを経験し、2004年に「ガケ書房」を開業。2015年移転・改名し、本屋であり雑貨屋でありお土産屋でもある店「ホホホ座」をオープン。

武田砂鉄の文章を初めて読んだのは、多分彼がまだライターに成り立ての頃で、CINRAというウェブメディアでの連載だった。

そのメディアは全体的にポジティブな方向性のエンタメ記事サイトだが、彼の連載だけいつもひねくれてシニカルな視点の批評が展開されていた。時には、それはちよつと自家中毒を起こしてしまっているのでは。というような回もあったが、彼の連載があるから購読していたといっても過言ではない。

特徴のあるペンネームなので、単行本が出ると知ったとき、まさに待望という気持ちで読んだ。そのあとはあれよあれよという間に連載が増えていき、今ではラジオパーソナリティとしても人気だ。

今回の『なんかいやな感じ』は、お得意の「気配」や「空気」など、社会の集団生活で「問題化していない問題」を指摘した内容。今までの本と少し違うのは、取り上げる問題

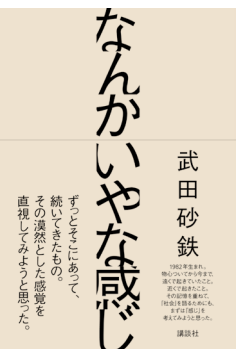
を自身の人生の時系列に沿って、個人的エピソードと絡めながら言及している点だ。

文中で回想される学生時代は、なかなかいやな感じの少年だった様子が透けて見えてくる。しかしそれは、当時の精一杯の自己防御策であり、特に学校と実家という狭いサークルの中では誰もが覚えのある振る舞いだといえる。私たちはその葛藤の繰り返しの中で何かに気づく者と気づかない者に分かれていく。

根が真面目な人間がより敏感になっっていく。

なんかいやな感じ

武田砂鉄・著
(講談社)
1,760円(税込)



師匠の元で学び出した2019年の夏、パリへ行く機会がありました。その年の初めに西洋の人形劇と出会い、「チャンスがあればヨーロッパで人形劇を観てみたい」と思っていたので、それも兼ねて行きました。現地で調べると、なんとフランスには多くの公園に人形劇小屋があったのです！私は勇気を出して小さな子たちに交じり、さまざまな劇場へ足を運びました。

特に面白かったのは『美女と野獣』を人形劇に仕立てた作品。デイズニ作品で有名ですが、そこで観たものは、なぜかピエロのような人形が出てきてお話の邪魔をします。その人形が登場するたびに、子どもたちは飛び上がり「ギニョール！ギニョール！」と名を連呼します。公園の小さな空間で、大きな反応が飛び交っていました。私はそれを観て静かに感動していました。

帰国後に歴史を知ったのですが、約百年前に倉橋惣三という人が同じ

Recommended
Entertainment

人形つかいパペの話

最小のキャパで
最高のエンタメを！
人形つかいパペの奮闘記。



人形つかいパペ(佐藤謙)

京都大学卒業後、スタジオジブリに入社。雑誌編集職を経験し、日本テレビへ転職。映画プロデューサーとして活躍後、独立。現在、人形つかいとして、京都を拠点に活動。

ようにフランスの人形劇を見て感動したようです。当時、日本で人形劇といえば大人のための人形浄瑠璃。「人形劇に子どもたちが熱中するのは！」と驚いたそう。倉橋は日本へ帰国後、園長を務めた幼稚園で人形劇を始め、出版社とも組んで、さまざまな雑誌で人形劇の魅力を紹介していきます。「子どものための人形劇」が日本で始まったのです。

「ギニョール！」とパリの子どもたちが叫ぶとき。それは登場人物を子どもたちが守ろうとするときでした。人形劇場の中でこだまするのは、誰かを助けたいという真っ直ぐな気持ち。小さな人形劇が持つ大きな魅力のひとつです。私は、ますます人形劇に惹かれていきました。

※「ギニョール」とは、人形芝居の主人公の名前で、片手違い人形の総称にもなっている。



パリ19区のピュット＝ショモン公園。ここにもかわいい劇場がありました！

ハンケイ5m

手をのばせば
すぐふれられる。
そんな世界を知るマガジン

vol.9 発行にあたり

いろんな色の、いろんな表情のネコが愛らしい！
毎号、表紙の作品が楽しみです。
鈴木穂乃（編集）

「主流」ではなく「普遍性」。
「ハンケイ5m」を編集していると
同業他社が少ない、大切な職業にたくさん出会う。
円城新子（編集）

壁にぶち当たった時に、
本当の挑戦は始まる。
戦い方は、ひとつじゃない。
龍太郎（ライター）

自分の幸せは誰かに
否定されるものじゃないはずだ。
間違いなく！
辻正美（カメラ）

訪問型病児保育、そしてLGBTQの情報発信。
ハンケイ5mは、今まで手を伸ばしていなかった世界の
手触りを教えてくれる。
呉玲奈（編集）

今号の表紙アート、
井川和女さんが作る色とりどりの
キュートなネコたちに、
スタッフみなメロメロです。
森 華（デザイン）

1歳児を育ててる私としては、
特集のサニーさんのような存在は
とてもとても心強いです。
北原靖浩（デザイン）

カルチュアというのは、心を広く持つと言う事、
愛すると言う事を知る事（一部略・太宰治）
今回はそんな"愛する事"の大切さを学びました。
福島明彦（校正）

自分の半径5mにいる人のことを、
きちんと理解することから始めたい。
木村実那子（編集）

現場を目にすると、人の心は動く。
今号取材時に、度々感じました。
山田梨世（編集）

ハンケイ5m

手をのばせば
すぐふれられる。
そんな世界を知るマガジン

vol.9

2023年10月11日発行

発行 株式会社アドナース
京都市西京区大原野西境谷町2丁目14-10
075-754-6174
株式会社union.a
京都市左京区北白川西平井町22-2
075-724-0410

企画・制作 株式会社union.a

Staff 円城新子
山田梨世
呉玲奈
中山みゆき 鈴木穂乃
久野泰輝 木村実那子
龍太郎
辻正美
北原靖浩
もりはなぐみ

スペシャルアドバイザー 鎌田智広

RECOMMENDED CINEMA

京都シネマおすすめ映画



11/10(金)公開
ぼくは君たちを
憎まないことにした

Vous n'avez pas ma haine |
2022 | 独、他 | 102分 |
監督: キリアン・リートホーフ
©2022 Komplizen Film Haut et Court
Frakas Productions TOBIS / Erfttal
Film und Fernsehproduktion
https://nikumanai.com/

2015年のパリ同時多発テロ事件で最愛の妻を失った夫が書いたテロリストたちへの手紙。それは、幼い息子と二人でも「今まで通りの生活を続ける」との決意表明であり、亡き妻への誓いのメッセージだった。彼の言葉は、一晩で20万人以上にシェアされ、動揺するパリの人々にテロに屈しない団結力を芽生えさせていく……。今もなお分断社会に立つ人々にこそ届いて欲しい一本。

上映情報のご確認はこちら
京都シネマ www.kyotocinema.jp
📍京都市下京区烏丸通四条下西側 COCON烏丸3F ☎075-353-4723

アップリンク京都おすすめ映画



11/3(金)公開
サタデー・
フィクション

2019 | 中 | 126分 |
監督: ロウ・イエ
出演: コン・リー、
オダギリジョー、中島歩
© YINGFILMS

『スプリング・フィーバー』(09)など、中国に生きる若者の心情を瑞々しく過激に描き続けてきたロウ・イエ。最新作の舞台は太平洋戦争が勃発する直前の上海。人気女優とスパイという二つの顔を持つ主人公を、中国を代表する女優コン・リー、そして日本からオダギリ・ジョーが出演。機密情報の行き交う緊迫したスパイ合戦が繰り広げられていた魔都・上海を舞台に、愛と謀略の物語を美しいモノクロ映像で描き出す。

上映情報のご確認はこちら
アップリンク京都 <https://kyoto.uplink.jp/>
📍京都市中京区烏丸通姉小路下ル場之町586-2 新風館 地下1階 ☎075-600-7890



去る8月1日から約1ヶ月間、ハンケイ5mショップに、京都精華大学から5名の学生がインターンシップに参加しました。期間中、重症心身障がい児を対象とした放課後等デイサービス、「こころ」や「こころの見学や、車いすでも茶道体験できる」「盆略点前など、バリアフリーで誰もが楽しめる」、ハンケイ5mショップのコンセプトへの理解を深めました。

8月30日には実際にお茶会が開催され、学生たちが客人をもてなし、それが最終成果発表の場となりました。中島真波呂さんは、「ハンケイ5mショップに構えられている竹の茶室は、動けない人の元へも行ける移動式。誰もが茶道体験できる発想に視野が広がりました」と話します。また、「こころ」や「こころ」への訪

問が印象深いという、ファン・ソネさん。「介助を受けて食事をする、重度障がいを持つ子どもと初めて関わりました。次第に緊張もほぐれ、一緒に楽しく遊び、笑っていると、障がいのあるなしに関わらず、子どもはみんな同じでかわいいと思いました」。チン・クレイさんは、「愛で虹の架け橋を作る人たちが集まる場所」をテーマに、今回の思いをイラストで描きました。「最初、ホテルにあるショップは観光客向けにすればいいと思うていましたが、『こころ』や『こころ』での経験や、実際に車いすのお客さまと接し、誰もが楽しめることの必要性、ハンケイ5mショップの意義を感じました」と、それぞれの思いや感想を話してくれました。

ハンケイ5m ショップ
近況レポート

ハンケイ5mショップが、
初めてインターンシップ生を受け入れ！
学生が感じたインターンシップの意義



HANKEI 5m OFFICIAL SUPPORTER

私達がハンケイ5mを応援しています！

KPC

京都ではたらく人々に
ライブな福利厚生を提案しています。
(公財)京都市中小企業振興センター
www.kpc.or.jp

ハンケイ5m 設置・サポーター募集について

『ハンケイ5m』をもっと
多くの方に手に取って
いただけるよう、新規設置場
所を随時募集しています。
また、『ハンケイ5m』の価
値観に賛同してくださるサ
ポーター企業様・団体様
を募集しています。(一口
5万円～)お問い合わせ
は、info@hankei500.com まで。



11月12日 下鴨音楽祭 下鴨で音楽に浸る、1日を！

京都・下鴨地域で音楽に携わる人たちが集まり、始まった音楽祭。今年は下鴨にゆかりあるバンドやアーティストが約70組参加し、カフェや楽器店、寺院など、9つの会場で音楽を楽しめます。音楽のジャンルは、ジャズやポップスをはじめ、ラグタイム音楽や琵琶の語りなどさまざま。入場無料・出入り自由なので、ぜひ気軽にお立ち寄りを！



詳しくはこちら

12月1日～12月3日 京都とっておきの芸術祭 京都中の障がい者アーティストによる芸術作品が一堂に集まる祭典！

今年で29回を迎える「京都とっておきの芸術祭」。障がいのある方による、絵画、陶芸、写真、書、俳句、川柳、諸工芸の作品が、12月1日～12月3日の3日間、みやこめっせ地下1階に展示されます。応募作品は、全作品が展示されます！毎年この展示を目指して日々の作品制作に取り組まれている方や、個性豊かな作品展示を楽しみに各作業所から来られる方も多く、京都の障がい者芸術を盛り上げています。



【お問合せ先】京都府障害者支援課内 京都障害者芸術祭実行委員会事務局 075-414-4601



union.a

