

ハシケ1

5 m

手をのばせばすぐふれられる。そんな世界を知るマガジン

VOL.

9



FEATURE

病児保育

宮本雄気 さん 田中弘恵 さん

カラフルブランケット

井上ひとみ さん

COVER ART OF HANKEI 5m

今号の表紙アート



『ネコのパレード』は、10月17日～12月24日までart space co-jin(京都市上京区)で開催されている『Co-jin Collection -コジコレ- No.7 猫』展で、展示されています。

井川和女さん作『ネコのパレード』

「洛西ふれあいの里授産園」

『ネコのパレード』は、10月17日～12月24日までart space co-jin(京都市上京区)で開催されている『Co-jin Collection -コジコレ- No.7 猫』展で、展示されています。

京都市西京区にある「洛西ふれあいの里授産園」は、主に知的障がいを持つ方のための通所施設。利用者の方たちは、クリーニング班と陶芸班に分かれ、それぞれが自分のペースで働いています。その陶芸班に所属する井川和女さんの陶芸作品が、今号の表紙です。

幼い頃から編み物が得意で、手先が器用な井川さん。4年前に陶芸を始め、ネコをモチーフにした作品作りを始めました。「おばあちゃんの家の近くに、たくさんネコが住みついていたの！ 今住んでいる家の近くにもネコがいて、よく日向ぼっこしている」と笑顔で語ります。『ネコのパレード』は、井川さんの無邪気なネコへの愛情が、形になった作品です。ちょっと頭が傾いたり、怒っているような目つきになったり。たくさん作っていると、いろんなネコの表情が偶然生まれることもあり、それが楽しいそうです。少しづつ形や大きさ、表情の違う、カラフルな31匹のネコたち。まさに「多様性の素晴らしさ」を紹介する本誌のコンセプトと重なります。

本作品は、京都で作品作りに励む人たちの1年の集大成の場『京都とておきの芸術祭』(2022年)で京都府知事賞に選ばれました。今年度の情報はP12をご覧ください。

授産園陶芸工房ショップ
<https://www.sogofukushi.jp/jusan-shop/>

ハンケイ 5m

vol.9

CONTENTS

- 表2 ハンケイ 5m ショップ
10月～12月イベント開催情報
- FEATURE 1**
02 宮本雄氣さん
田中弘恵さん
全国で初めて新型コロナウイルス感染症にも対応した訪問型病児保育
- FEATURE 2**
06 井上ひとみさん
身近にもLGBTQの人がいることを知ってもらう活動をする
- 10 俊朗の映画話
薬剤師DJの音楽論
- 11 ホホホのすすめ
人形つかいパペの話
- 12 ハンケイ 5m ショップ近況レポート
下鴨音楽祭・京都とておきの芸術祭
ハンケイ 5m オフィシャルサポーター
- 13 ハンケイ 5m vol.9 発行にあたり
RECOMMENDED CINEMA

取材協力：きょうと障害者文化芸術推進機構 art space co-jin(アートスペースコージン)、京都障害者芸術祭実行委員会

ハンケイ 5m ショップ 10月～12月イベント開催情報

京都・四条烏丸にある、ハンケイ 5m ショップでは、店内にてさまざまなイベントやワークショップを開催しています。最新情報は各種SNSにて発信中！ ゼひフォローしてください。



ハンケイ 5m ショップ
Instagram
@hankei_5m_shop



ハンケイ 5m ショップ
公式LINE
オンラインショップ・入荷情報は
こちらをチェック！

ハンケイ 5m ショップ

京都市下京区烏丸通四条下ル
からす京都ホテル内1F
(京都市営地下鉄「四条駅」
南出口6番 徒歩1分、
阪急「烏丸駅」西出口23番 徒歩1分)
OPEN 月・水・金・土 11時～19時
TEL.080-8500-8236



アートのある暮らし 展覧会・販売 10月 10月2日(月)～10月30日(月)

主催:JOY PLUS プロデュース:AWASEプロジェクト



「暮らしの芸術」を意味するフランス語「アールドヴィーヴル(Art de Vivre)」をテーマにしたフェアです。ダイニングにぴったりな「食」をテーマにした渡邊敦子氏の水彩画をはじめ、コースター、漆器皿なども販売予定です。普段の生活に彩りと愉しみをプラスする商品を紹介します。

フェアワークショップ

●「おしゃれな食をイメージした水彩画体験＆ティータイム」

お菓子とハーピティでティータイムを楽しみ、そのティータイムをイメージした水彩画を体験。作品はフレームに入れてお持ち帰りいただけます。

日時:10月21日(土)13:30～15:00 10月28日(土)11:00～12:30、13:30～15:00
定員:各4名 参加費:¥3,300(税込)

レギュラーワークショップ

●念珠ブレスレット作り(抹茶とお菓子つき)

日時:10月11日(水)11:00～12:30、14:00～15:30
定員:各5名 参加費:¥3,300(税込)

レギュラーワークショップ

●カラーコーディネート＆美楽着物体験会(抹茶とお菓子つき)

日時:10月20日(金)13:00～14:30、15:00～16:30
定員:各4名 参加費:¥4,180(税込)

レギュラーワークショップ

●おとは着物講座(抹茶とお菓子つき)

日時:10月23日(月)13:30～15:30 定員:8名 参加費:¥3,300(税込)

レギュラーワークショップ

●シェルズコートネイル体験(抹茶とお菓子つき)

日時:10月25日(水)11:00～12:00、13:00～14:00
定員:各5名 料金:¥2,500(税込)

「KYOTO 秋から冬へ」マー君作品展 11月 11月4日(土)～11月29日(水)

主催:NPO法人 若者と家族のライフプランを考える会(LPW)



銀雪の里 クリスマス展示会 12月 12月4日(月)～12月27日(水)

主催:銀雪の里

造形作家・岡本彩さんが手掛けるアーリングクッキーが人気の「銀雪の里」。昨年も大好評だったクリスマスフェアを開催します。お馴染みのクッキー缶はもちろん、クリスマスオーナメントの焼き菓子やヘクセンハウス、クグロフなどを販売予定です。



定員制のイベントは、ご予約のお客様優先でご案内させていただきます。ご予約は当店に直接またはお電話にて承っております！

「子どもが病気になった時こそ、暮らしを支えるサポートが必要」



FEATURE 1

全国で初めて新型コロナウイルス感染症にも対応した訪問型病児保育。
病児保育のサニー

医師
保育士
田中弘恵さん

保育と医療の掛け算で、世の中をより良く変えていきたい。2023年5月から京都市で始まった『病児保育のサニー』は、そんな思いから生まれた新しい形の保育サービスだ。医師や看護師と連携し、保育士が「自宅を訪問」して病気の子ども保育にあたる。前日夜までに依頼すれば100%対応が可能(会員対象)で、全国で初めて新型コロナウイルス感染症も受け入れている。

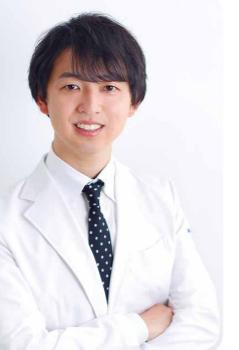
今や全世帯の7割を超える528万世帯にも上る(2022年総務省労働力調査)共働き世帯、また一人

親家庭の保護者にとっても、病児保育はいざという時の心強い味方だ。

「子どもが病気になった時こそ、暮らしを支えるサポートが必要。病

児を抱えた親の移動は大変です。保育士がご自宅で病児保育を行うことで、保護者の負担が軽減され、家族が健やかに楽しく暮らすサポートになればと思います」。サニーを運営する医師の宮本雄気さん、保育士でゼネラルマネージャー(GM)を務める田中弘恵さんに話を聞いた。

型コロナ感染症患者の訪問診療を行う医療チーム「KISA2隊(ささつ隊)」を創設し、全国に先駆けて活動を始めました。医師をはじめ、訪問看護を行っているアドナースの看護師・鎌田智広さんとともに、現



田中弘恵さん

までに約1000人の新型コロナウイルス感染症患者の自宅に赴き、治療を行いました。

宮本・きっかけは、新型コロナ禍で感染が急拡大していた2020年12月末、入院先の調整がつかず8代女性が自宅で亡くなるという事例

で、感染症患者の自宅訪問を行なう医療チーム「KISA2隊(ささつ隊)」を創設し、全国に先駆けて活動を始めました。医師をはじめ、訪問看護を行っているアドナースの看護師・鎌田智広さんとともに、現

までに約1000人の新型コロナウイルス感染症患者の自宅に赴き、治療を行いました。

新型コロナウイルス感染症は、私



宮本・

きっかけは、新型コロナ禍で感染が急拡大していた2020年12月末、入院先の調整がつかず8代女性が自宅で亡くなるという事例



しんどい時こそ、住み慣れた家の、普段と同じ部屋で。

たちが生きる社会の弱い部分をあらわにし、そこをつづくような病気です。「KISA2隊」として寝たきりや認知症の方、老老介護の家庭を訪問して診療を行う中で、最も印象的だったのが、幼い子どもがいる子育て中の家庭でした。

その家庭では、お父さんは上の子どもを連れてホテルに隔離療養し、

お母さんが生後間もない子どもをワシオペで育児していたのです。高熱に苦しみ、点滴を受けながら授乳しなければならないという追い詰められた状況で、心身ともに限界を超える負担がかかっていました。「」のままで、どうにかなってしまうかもしれない。助けてください」というお母さんの悲痛な声に触れたこと

が原体験となって、病児保育の新たなサービスを作ろうと決意しました。GMの田中さんは保育士と幼稚園教諭の資格をお持ちで、子どもたちと触れ合う現場で経験を重ねてこれまで、どうにかなってしまうかもしれません。助けてください」といっただきつかけを教えてください。

田中：私はこれまで公立や私立の保育所・幼稚園をはじめ、病院内保育所での勤務を経験してきました。今までの子もたちが成人を迎えたのを機に、改めて自分自身のこと振り返ったんです。周囲の協力があつたからこそ、育児と大好きな保育士の仕事を続けられたと思いました。

「次は自分が、社会に恩返しをしたい」と考えていた時に、京都で新しく始める訪問型病児保育事業の計画を耳にしたのです。宮本先生にお会いしてお話を聞き、医師として医療に貢献しながら、さらに子育ての環境もより良く変えようという思いに

とても共感しました。「サニーで働くことで社会貢献ができるんじゃないか」と考え、私も一緒に頑張ってみようと思ったのです。

子どもたちはこれから社会を支えてくれる、大切な宝のような存在です。けれど今の社会は、子どもたちや、子育て家庭を支えるという面では、まだまだ弱い部分がたくさんあります。保育士として長年働く中で「子どもの病気や感染症で保育園に登園できない」「病児保育の施設も、定員がいっぱい受け入れてもらえない」と、お困りの保護者の方がたくさんいらっしゃることを痛感しました。

田中：病児保育の施設に預ける場合は、朝の忙しい時間帯にお子様の着替えなど、外出用の荷物を用意したり、雨などの悪天候で移動がストレスになつたり、施設で過ごすことで違う感染症にかかりたりと、さまざまあります。病院でなく、家の中で起きている

医療と保育、それぞの分野でキャリアを重ねてこられたお2人に共通する志から、サニーが始まったのです。病気の時に自宅で過ごせると安心感は、訪問型の病児保育ならではと感じます。

一方で、子どもたちが感染症にかかり、免疫をつけることは、成長の過程で非常に重要です。だから、私たちは新型コロナウイルス感染症も含めて、突然の子どもの病気に100%対応したいと考えています。

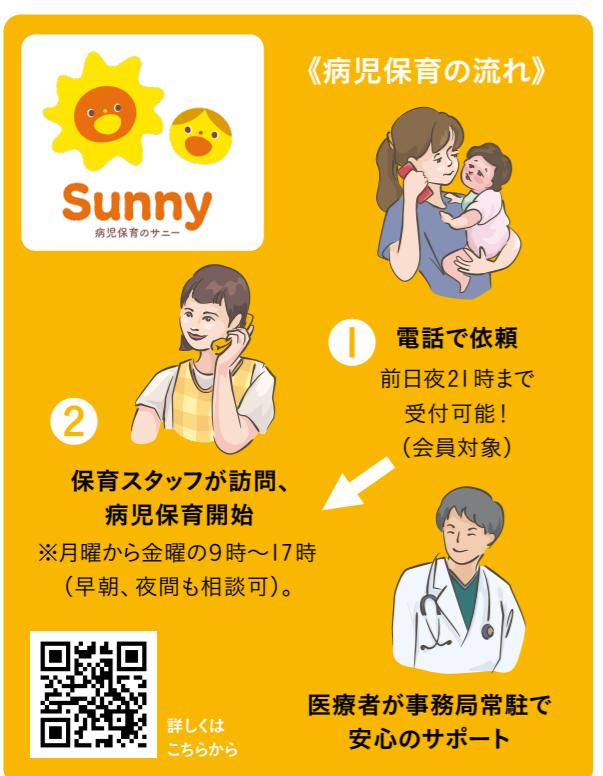
医師として訪問診療を行っていると、いつも「課題となる『事件』は立たないけれど、課題となる「事件」は一番泥臭くて、しんどい家の中で起こっている。だからこそ、私たちは訪問型病児保育という新しいサービスを通して、家の中で頑張っている方に寄り添い、誰もが安心して働ける社会の実現につなげたいと考えています。

サニーは訪問型なので定員もなく、感染予防の研修を受講した保育士が一対一で対応します。なので、他の子どもたちに感染が広がる恐れもありません。核家族化が進む中、共働きで頑張つておられる子育て家庭の力になる存在でありたいと思います。

宮本：必要な時にいつでも子どもを預けることができ、保護者が安心して働ける社会。その実現を目指して、サニーでは「月会費制」で運営しています。月会費が保険のように作用し、急に病児保育が必要になつた会員様を会員様がみんなで支えあう仕組みです。そうすることで、私

たちが生きる社会の弱い部分をあらわにし、そこをつづくような病気です。「KISA2隊」として寝たきりや認知症の方、老老介護の家庭を訪問して診療を行う中で、最も印象的だったのが、幼い子どもがいる子育て中の家庭でした。

その家庭では、お父さんは上の子どもを連れてホテルに隔離療養し、



「カミングアウトしたいと思つてゐる人が、障害なく自分のことを話せる世の中にしたい」

井上ひとみさん(右)と瓜本淳子さん(左)。一緒に暮らしているラルクくん。

FEATUR 2
身近にもLGBTQの人々がいることを知つてもらうための活動をしている
特定非営利活動法人 カラフルブランケツ
理事長 井上ひとみさん



異性婚でも同性婚でも、人と人が結ばれることに何の違いがあるだろう。「人生をともにしたい」と望む2人の関係を、証すること。「結婚」とは、愛し合う2人が自由な意思の下で取り交わす、特別な「約束」だ。だから私たちは、その「約束」が幸せとなることを願い、心からの祝福を贈る。

現在、日本では法律上の性別が同

じ2人は婚姻届が受理されず、互いが配偶者として法的には認められない。そのため、愛し合う同性愛者が生活と共にすると、多くの問題が生じる。配偶者控除を受けられないだけでなく、生命保険の受け取り、医療現場の立ち会い、相続などあらゆる場面で、困難を強いられる。「結婚の自由を、すべての人に」と望む声は、「誰もが人として尊重される社

NPO「カラフルブランケツ」理事長の井上ひとみさんは、そんな思ふから、身近な同性カップルを写真と手紙で紹介する展示会「私たちだけのいいふうふ」になりたい展示を開催している。獣医師として働く傍ら、同じ社会で暮らすLGBTQ(性的少数者)の当事者のひとりとして、同性婚の法制化を求め、全国で講演活動をしてきた。「できる」とならカミングアウトしたいと思つてゐる当事者が、何の障害もなく自分のことを話せる世の中にしたい。それが私の目標です。」

井上さんが通つていた高校は、私立のキリスト教系の学校だった。授業や礼拝で学ぶ聖書では、「罪」として書かれていた。同級生の中には、学校でいつも一緒に過ごしている女子2人を指して「気持ち悪いから、関わらないでおこう」と陰口を言う生徒もいた。

「同性が好きだという気持ちは、絶対に他人に言つてはいけないと思



偏見を恐れ、深い孤独を抱えながら孤独を支えた、恩師の言葉

「同性が好きだという気持ちは、絶対に他人に言つてはいけないと思

偏見を恐れ、深い孤独を抱えながら孤独を支えた、恩師の言葉

俊朗の映画話

年間100本映画を見る

俳優・福山俊朗の映画コラム



福山 俊朗

神戸大学在学中に劇団そとばこまちに入団、15年間在籍しフリーに舞台・テレビ・映画に多数出演。FMラジオのDJ、歌のお兄さん、映画監督などマルチに活躍中。

薬剤師DJの音楽論

ゆう薬局の薬剤師による
イチオシ音楽紹介



船戸 一晴 (キャッキー・船戸)

ゆう薬局の薬剤師、ラジオパーソナリティ、DJ。FMたんご:みゅ~じっくばふえCatchy(水曜12時~)。FMまいづる、Radio Mix Kyoto:Premium Kyoto(月曜16時~)。

国の法律で同性愛が禁止されている。何回も刑務所を出たり入ったりする人のお話です。って書くと「へー」と聞き流されてしまいそうですが、これってよくよく考えたらすごくヘンテコリンなことじゃないですか？人が人を愛することを法律で禁じる理由ってなんなんでしょう？それによつて誰かに迷惑がかかつたら別ですけど、というかそもそも当事者以外の人あまり関係ないですか？(笑)

お話の舞台となる第二次世界大戦後のドイツで、男性同性愛を禁じた刑法175条というものが実際にあつたことが驚きです。とはいえたままです。この主人公は何度も投獄され、人としての尊厳を踏みにじられても、あくまでも自分を捨てずにいます。刑務所内で愛する人との

理不尽な別れがあつたりしてもです。そんな中で彼の救いとなるのは、もともと同性愛を嫌いしていて主人公に辛く当たつていた殺人犯の囚人でした。この2人の関係を見ていると、人は変われるんだという一縷の望みを持つたりもします。全編を通して描かれる主人公の孤独、強さ、優しさ、他者との愛に心が震えました。そして人はどこにいるかよりも、誰といふかが大事なんだと改めて思わせてくれる映画でした。



大いなる自由

2021 / オーストリア・ドイツ / 116分
監督:セバスティアン・マイゼ
出演:フランツ・ロゴフスキ、ゲオルグ・フリードリヒ、アントン・フォン・ルケ、トマス・ブレン
©2021 FreiburgerFilm?Ro hfilm Productions

今回は世界的にヒットしている映

画『バービー』のサウンドトラックを紹介させて下さい。世界で最も有名なファッシュンドール、バービーをマーゴット・ロビーの主演で初めて映画化した『バービー』は、多くの女性をエンパワーメントする素晴らしい作品(男性にもおすすめ!)ですが、サウンドトラックも今の最先端洋楽シーンを象徴するアーティストが揃っている名盤なんです!

人形つかいパパの話

最小のキヤバで
最高のエンタメを!
人形つかいパパの奮闘記。



人形つかいパパ(佐藤謙)

京都大学卒業後、スタジオジブリに入社。雑誌編集職を経験し、日本テレビへ転職。映画プロデューサーとして活躍後、独立。現在、人形つかいとして、京都を拠点に活動。



Barbie The Album

ワーナーミュージック・ジャパン

トップ5入りを果たしました。

中でも注目は、ビリー・アイリッシュ提供の「What Was I Made For?」。『バービー』の為に書き下ろした歌詞がビリー自身にも重なり、「私は何のために生まれてきたの?」という問いの切なさを増幅します。世界で最も知られている人形であるバービーと、ものすごい勢いで世界的大スターになつてしまつたビリー。ビリーが自分のアイデンティティと存在意義を問いかけている曲であり、バービーが自分はいったい誰なのかと、リアルな人間の世界に旅に出て探すという映画の物語と重なつて胸を打ちます。

ホホホのすすめ

Recommended Books

ホホホ座座長・山下賢二が
語るおすすめブックス談



山下 賢二

出版社勤務や書店員などを経験し、2004年に「ガケ書房」を開業。2015年移転・改名し、本屋であり雑貨屋でありお土産屋でもある店「ホホホ座」をオープン。

武田砂鉄の文章を初めて読んだのは、多分彼がまだライターに成り立ての頃で、CINRAというウェブメディアでの連載だった。

そのメディアは全体的にポジティブな方向性のエンタメ記事サイトだが、彼の連載だけいつもひねくれてシカクの視点の批評が展開されていました。時には、それはちょっと自家中毒を起こしてしまっているのでは。というような回もあったが、彼の連載があるから購読していたといつても過言ではない。

特徴のあるベンネームなので、初単行本が出ると知ったとき、まさに待望という気持ちで読んだ。そのあとはあれよあれよという間に連載が増え、今ではラジオパーソナリティとしても人気だ。

今回の『なんかいやな感じ』は、お得意の「気配」や「空氣」など、社会の集団生活で「問題化していい問題」を指摘した内容。今までの本と少し違うのは、取り上げる問題

を自身の人生の時系列に沿つて、個人的エピソードと絡めながら言及している点だ。

文中で回想される学生時代は、なかなかいやな感じの少年だった様子が透けて見えてくる。しかしそれは、特に学校と実家という狭いサークルの中では誰もが覚える振る舞いだといえる。私たちはその葛藤の繰り返しの中で何かに気づく者と気づかない者に分かれしていく。

根が面白目な人間がより敏感になつていく。

武田砂鉄
なんかいやな感じ
武田砂鉄・著
(講談社)
1,760円(税込)

師匠の元で学び出した2019年の夏、パリへ行く機会がありました。その年の初めに西洋の人形劇と出会い、「チャンスがあればヨーロッパで人形劇を観てみたい」と思っていたので、それも兼ねて行きました。現地で調べると、なんとフランスには多くの公園に人形劇小屋があったのです!私は勇気を出して小さな子たちに交じり、さまざまな劇場へ足を運びました。

特に面白かったのは『美女と野獣』を人形劇に仕立てた作品。ディズニーワーク!と名を連呼します。その人形が登場するたびに、子どもたちは、なぜかピエロのような人形が飛び上がり「ギニヨール! ギニヨール!」と名を連呼します。公園の小さな空間で、大きな反応が飛び交ついました。私はそれを見て静かに感動していました。

帰国後に歴史を知ったのですが、約百年前に倉橋惣三という人が同じ

ようにフランスの人形劇を見て感動したようです。当時、日本で人形劇といえば大人のための人形浄瑠璃。「人形劇に子どもたちが熱中するとは!」と驚いたそう。倉橋は日本へ帰国後、園長を務めた幼稚園で人形劇を始め、出版社とも組んで、さまざまな雑誌で人形劇の魅力を紹介しています。「子どものための人形劇」が日本で始まったのです。

「ギニヨール!」とパリの子どもたちが叫ぶとき。それは登場人物を子どもたちが守ろうとするときでした。

人形劇場の中でこだまるのは、誰かを助けたいという真っ直ぐな気持ちは!とつです。私は、ますます人形劇に惹かれていきました。

「ギニヨール!」とパリの子どもたちが叫ぶとき。それは登場人物を子どもたちが守ろうとするときでした。

人形劇場の中でこだまるのは、誰かを助けたいという真っ直ぐな気持ちは!とつです。私は、ますます人形

劇に惹かれていきました。

京都大学卒業後、スタジオジブリに入社。雑誌編集職を経験し、日本テレビへ転職。映画プロデューサーとして活躍後、独立。現在、人形つかいとして、京都を拠点に活動。

※「ギニヨール」とは、人形芝居の主人公の名前で、片手遣い人形の総称にもなっている。

パリ19区のピュット=ショーモン公園。ここにもかわいい劇場がありました!

パリ19区のピュット=ショーモン公園。ここにもかわいい劇場がありました!



ハンケイ5m

手をのばせば
すぐふれられる。
そんな世界を知るマガジン

vol.9
発行にあたり

いろんな色の、いろんな表情のネコが愛らしい!
毎号、表紙の作品が楽しみです。
鈴木穂乃(編集)

子供の頃のハンケイ5mと大人になったハンケイ5mと、
どっちが広いだろうか
鎌田智広(スペシャルアドバイザー)

自分が「見ようとしていない壁」はないか、
目を凝らして生きていきたい。
久野泰輝(編集)

RECOMMENDED CINEMA

京都シネマおすすめ映画



11/10(金)公開
ぼくは君たちを
憎まないことにした

Vous n'aurez pas ma haine |
2022 | 独、他 | 102分 |
監督: キリアン・リートホーフ
©2022 Komplizen Film Haut et Court
Frakas Productions TOBIS / Erfttal
Film und Fernsehproduktion
<https://nikumanai.com/>

アップリンク京都おすすめ映画



11/3(金)公開
サタデー・
フィクション

2019 | 中 | 126分 |
監督: ロウ・イエ
出演: コン・リー、
オダギリジョー、中島歩
© YINGFILMS

手をのばせば
すぐふれられる。
そんな世界を知るマガジン

2023年10月11日発行

発行 株式会社アドナース
京都市西京区大原野西境谷町2丁目14-10
075-754-6174
株式会社union.a
京都市左京区北白川西平井町22-2
075-724-0410

企画・制作 株式会社union.a

Staff 円城新子
山田梨世
吳玲奈
中山みゆき 鈴木穂乃
久野泰輝 木村実那子
龍太郎
辻正美
北原靖浩
もりはなぐみ
鎌田智広

スペシャルアドバイザー

掲載データは、2023年10月現在のものです。あらかじめご了承ください。本紙掲載の記事・写真・イラストの無断転用を禁じます。Copyright©2023 ADNURSE Corp.・union.a Corp. All rights reserved.

「主流」ではなく「普遍性」。

「ハンケイ5m」を編集していると
同業他社が少ない、大切な職業にたくさん出会う。

円城新子(編集)

壁にぶち当たった時に、
本当の挑戦は始まる。
戦い方は、ひとつじゃない。
龍太郎(ライター)

訪問型病児保育、そしてLGBTQの情報発信。
ハンケイ5mは、今まで手を伸ばしていなかった世界の
手触りを教えてくれる。

吳玲奈(編集)

自分の幸せは誰かに
否定されるものじゃないはずだ。
間違いなく!
辻正美(カメラ)

今号の表紙アート、
井川和女さんが作る色とりどりの
キュートなネコたちに、
スタッフみなメロメロです。

森 華(デザイン)

現場を目になると、人の心は動く。

今号取材時に、度々感じました。

山田梨世(編集)

カルチュアというのは、心を広く持つと言う事、
愛すると言う事を知る事(一部略・太宰治)
今回はそんな"愛する事"の大切さを学びました。

福島明彦(校正)

自分の半径5mにいる人のことを、
きちんと理解することから始めたい。
木村実那子(編集)



「主流」ではなく「普遍性」。
「ハンケイ5m」を編集していると
同業他社が少ない、大切な職業にたくさん出会う。
円城新子(編集)

壁にぶち当たった時に、
本当の挑戦は始まる。
戦い方は、ひとつじゃない。
龍太郎(ライター)

訪問型病児保育、そしてLGBTQの情報発信。
ハンケイ5mは、今まで手を伸ばしていなかった世界の
手触りを教えてくれる。

吳玲奈(編集)

自分の幸せは誰かに
否定されるものじゃないはずだ。
間違いなく!
辻正美(カメラ)

今号の表紙アート、
井川和女さんが作る色とりどりの
キュートなネコたちに、
スタッフみなメロメロです。

森 華(デザイン)

カルチュアというのは、心を広く持つと言う事、
愛すると言う事を知る事(一部略・太宰治)
今回はそんな"愛する事"の大切さを学びました。

福島明彦(校正)

自分の半径5mにいる人のことを、
きちんと理解することから始めたい。
木村実那子(編集)

「主流」ではなく「普遍性」。
「ハンケイ5m」を編集していると
同業他社が少ない、大切な職業にたくさん出会う。
円城新子(編集)

壁にぶち当たった時に、
本当の挑戦は始まる。
戦い方は、ひとつじゃない。
龍太郎(ライター)

訪問型病児保育、そしてLGBTQの情報発信。
ハンケイ5mは、今まで手を伸ばしていなかった世界の
手触りを教えてくれる。

吳玲奈(編集)

自分の幸せは誰かに
否定されるものじゃないはずだ。
間違いなく!
辻正美(カメラ)

今号の表紙アート、
井川和女さんが作る色とりどりの
キュートなネコたちに、
スタッフみなメロメロです。

森 華(デザイン)

カルチュアというのは、心を広く持つと言う事、
愛すると言う事を知る事(一部略・太宰治)
今回はそんな"愛する事"の大切さを学びました。

福島明彦(校正)

自分の半径5mにいる人のことを、
きちんと理解することから始めたい。
木村実那子(編集)

ハンケイ5m ショップ
近況レポート

初めてハンケイ5mショップが、
学生が感じたハンケイ5mショップの意義
ハンケイ5mショップ 生を受け入れ!



11月12日 下鴨音楽祭

下鴨で音楽に浸る、1日を!

京都・下鴨地域で音楽に携わる人たちが集まり、始まった音楽祭。今年は下鴨にゆかりあるバンドやアーティストが約70組参加し、カフェや楽器店、寺院など、9つの会場で音楽を楽しめます。音楽のジャンルは、ジャズやポップスをはじめ、ラグタイム音楽や琵琶の語りなどさまざま。入場無料・出入り自由なので、ぜひ気軽に立ち寄りを!



詳しくは

12月1日～12月3日 京都とておきの芸術祭

京都中の障がい者アーティストによる芸術作品が一堂に集まる祭典!

今年で29回目を迎える「京都とておきの芸術祭」。障がいのある方による、絵画、陶芸、写真、書、俳句、川柳、諸工芸の作品が、12月1日～12月3日の3日間、みやこめっせ地下1階に展示されます。応募作品は、全作品が展示されます! 毎年この展示を目指して日々の作品制作に取り組まれている方や、個性豊かな作品展示を楽しみに各作業所から来られる方も多く、京都の障がい者芸術を盛り上げています。

【お問い合わせ先】京都府障害者支援課内 京都障害者芸術祭実行委員会事務局 075-414-4601



ADNURSE



union.a

