

ハシケ1

5

手をのばせばすぐふれられる。そんな世界を知るマガジン

m

VOL.

5

FEATURE

HiroGeTai

佐藤絢子さん
たいぞうさん

YouTuber

かずえちゃん

COVER ART OF HANKEI 5m

今号の表紙アート

「UTAU- うたう -」MANAさんの作品

今号の表紙アートは、京都市南区の就労継続支援 B型施設「UTAU- うたう -」に所属する MANAさんの作品です。タイトルは『噴火 KAZAN』(左)と『地球』(右)。『噴火 KAZAN』は、当時悩みや不安を抱えていた MANAさんのモヤモヤした気持ちと、「いつか明るくなりたい」という希望が、画面いっぱいに表現されています。『地球』は、地球環境の悪化に対する警告を表した作品です。黒い線の描写は、人や家を表現。緑がまばらにあしらわれ、左側の赤いマークが危機感を煽っています。

MANAさんが絵を描き始めたのは約1年前、35歳のときでした。小学生の頃、絵で賞をもらった記憶がうっすらと残るもの、以降は全く絵を描いてこなかったそうです。UTAUの所属をきっかけに、創作活動をスタートしました。作品はiPadで制作。画面に向き合い、その時描きたいと思ったものを一心不乱に形にしていきます。UTAUでは、午前中に絵を描き、午後からは1階のカフェで接客をこなします。「自分のペースで無理なく働けていることがとても嬉しいです。社会と馴染める実感があります」と話す、MANAさんの笑顔が印象的でした。

UTAU online shop
(MANAさんの作品を使用したアイテム紹介ページ)

ハンケイ 5m

手をのばせば
すぐふれられる。
そんな世界を知るマガジン

vol.5

CONTENTS

- 表2 ハンケイ 5m ショップ
イベント開催情報
- FEATURE 1**
- 02 佐藤 純子さん
たいぞうさん
人を楽しませるアートを届ける
コラボユニット「HiroGeTai」
- FEATURE 2**
- 06 かずえちゃん
LGBTQに関する情報発信をする
YouTuber
- 10 俊朗の映画話
薬剤師DJの音楽論
- 11 ホホホのすすめ
人形つかいパパの話
- 12 駅の昇降機、ご存知ですか?
ポレポレ主催「居場所紹介フェス」
ハンケイ 5m オフィシャルソーター
- 13 ハンケイ 5m vol.5 発行にあたり
RECOMMENDED CINEMA

ハンケイ 5m ショップ クリスマスイベント開催!

京都・四条烏丸にある、ハンケイ 5m ショップでは、12月4日からクリスマスマード一色になります。

店内にはクリスマスのお菓子やアイテムが並び、ワークショップも開催されます。

最新情報は各種SNSにて発信中! ゼひフォローしてください。



ハンケイ 5m ショップ
Instagram
@hankei_5m_shop



ハンケイ 5m ショップ公式LINE
オンラインショップ・入荷情報は
こちらをチェック!



12/4~ 銀雪の里 クリスマス展示会

奈良きたまちに工房を構える「銀雪の里」。造形作家・岡本彩さんが手掛けるイッチン技法の陶芸作品と、アイシングクッキーが人気です。今回の展示会では、クリスマスマーケットをイメージし、お馴染みのクッキー缶はもちろん、クリスマスオーナメントの焼き菓子やヘクセンハウス、クロフ、クリスマスマチーフの器などが所狭しと並びます。気に入った器やお菓子は購入することも可能です。(入場無料)



ハンケイ 5m ショップ

京都市下京区烏丸通り四条下ル
からすま京都ホテル内1F
(京都市営地下鉄「四条駅」南出口6番 徒歩1分、
阪急「烏丸駅」西出口23番 徒歩1分)
OPEN 10時~15時 土曜のみ18時まで営業
CLOSE 火、木、日/TEL.080-1475-3370

10月のイベント情報は、
本誌P5に掲載!



FEATURE 1

佐藤紘子さん
芸人アーティスト
たいぞうさん

美術作家
トによる
「人を楽しませる」ポジティブなアート。
京都初の絵画展を開催するコラボユニット「Hiroto Getai」。

「作風も性格もちがう一人。 でも、『人を楽しませたい』気持ちは同じ」

日々の生活の中で見つけた素材をテーマに絵を描き続けている美術作家の佐藤紘子さんと、吉本興業の芸人アーティストで大阪府障がい者芸術・文化大使も務めるたいぞうさんのコラボユニット「Hiroto Getai」（ひろげたい）の絵画展が10月2日から、京都市下京区の烏丸京都ホテルーFにあるハンケイ5mショップで開催される。京都では初めてとなる今回の絵画展は、初公開となる新作を中心に十数点を展出。思わず笑顔が広がるような、2人の個性が調和したポップでポジティブなアート作品との出会いを届ける。絵画展の開幕を前に「Hiroto Getai」の佐藤さんとたいぞうさんに、作品に込めた思いを聞いた。

——大阪を拠点として関西で活躍されている佐藤紘子さんとたいぞうさんのお二人が、コラボユニット

「Hiroto Getai」を結成されたきっかけを教えてください。

たいぞう：昨年12月に大阪上本町の近鉄百貨店で、僕とコント集団「ザ・ニュースペーパー」の福本ヒデさん、佐藤紘子さんの絵を集めた「3人展」（ひろげたい）の絵画展が10月2日から、京都市下京区の烏丸京都ホテルーFにあるハンケイ5mショップで開催される。京都では初めてとなる今回の絵画展は、初公開となる新作を中心に十数点を展出。思わず笑

誘いしたんです。

佐藤：私は京都市立芸術大学大学院修士課程で油絵を専攻し、美術作家として活動してきました。「見た人みんなが笑顔になるような、子どもも大人も楽しめる絵を描くこと」を大切に絵を描いています。

たいぞうさんは、絵に関するバツクボーンも作品の個性も全然違うんです、「人を楽しませる」という部分で共通するものを感じました。たいぞう：僕は芸人出身なので、人を

笑顔にしたり、楽しんでもらいたいという気持ちはすごく強いです。紘

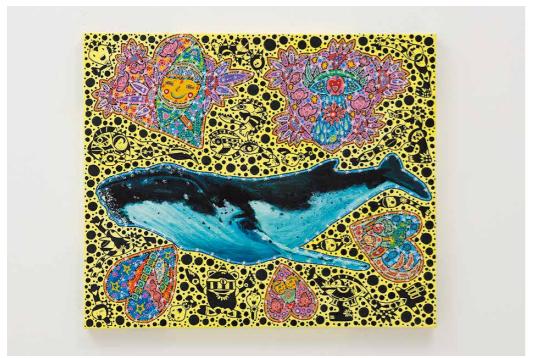
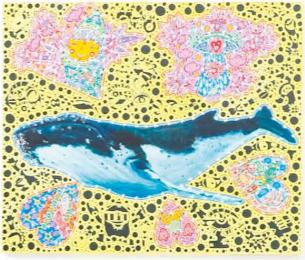
子さんの作品は、絵から「キャラ」が出てるのがすごい。紘子さんは自分が描いているから、見に来た人が一発でファンになるんですよ。お笑いで例えるなら、ライブ

をきっかけに色々、作品にまつわる深い話もするようになり「次はユーツで、一緒にしたいですね」とお誘いしたんです。

笑顔にしたり、楽しんでもらいたいという気持ちはすごく強いです。紘子さんの作品は、絵から「キャラ」が出てるのがすごい。紘子さんは自分が描いているから、見に来た人が一発でファンになつたんですが、今は「まず絵を見てもらおう」と思っていた部分もあつたのですが、今は「まず絵を見てもらおう」と考えが変わりました。

がちゃんとできているということ。

僕も紘子さんの絵に出会うまでは、自分の絵を見に来てくれた人にしゃべりかけて、「とにかくファンになつてもらおう」と思っていた部分もあつたのですが、今は「まず絵を見てもらおう」と考えが変わりました。



《幸せ探しの旅》F8



《何事もタイミング》S0

人生は波がある。それも含めて絵を描くことを楽しみたい。

佐藤・私は逆に、しゃべりが苦手なので。「私としゃべるより、作品を見てくれ！」みたいなところがあります（笑）。

——なるほど。お二人の作品も性格もお互いに違うタイプだけれど、絵に込めた思いの部分が共通しているから相談していたんですね。新型コロナ禍の影響でちょうど春先の日程が空いたこともあって、「よし、やろう」という感じで、半ば勢いで決めました。



《幸せ探しの旅》F6

佐藤：「ユニットを結成しよう」という話は、3人展が終わつてすぐの頃から相談していたんですね。新型コロナ禍の影響でちょうど春先の日程が空いたこともあって、「よし、やろう」という感じで、半ば勢いで決めました。

中心に出展されるということで、現在も制作活動の真っ最中だそうです。ユニットとして合作で絵を描く時は、どのように制作を進めているのですか？

たいぞう：「構図やサイズをきっちり決めて制作に取り掛かる」というのではなくて、まずはゆるくテーマを決めて、とりあえず描いていく。制作の前にミーティングをしてある程度の方向性は相談しているんですが、実際描いていると全然違うものになることも（笑）。制作が進むにつれてイメージが膨らんでいくとお互い

いの感じ方も変化していくので、その変化も楽しみつつ仕上げていきます。

佐藤：たいぞうさんが先に描いたり、私が先だったり、作品によって順番が違うんです。例えば右のカバの絵は、私が先にカバを描いて、その次に背景をたいぞうさんが描きました。ユニットでの制作は「絵を通して問い合わせて、描いてその間に答える」という、対話のような感じもありますね。私は現実にある形や色を描きたいタイプなんです。私の描いた現実的な色と、たいぞうさんの

描く多様な色の背景が合わさって、「HiroGeTai」らしい立体的な奥行きを生んでいると思います。

——ハンケイ5mショップで「HiroGeTai」ならではのオリジナルな絵に出会えるのが、本当に楽しめます。

たいぞう：僕は、好きなことを死ぬまでできるのが一番幸せやと思ってるんですよ。人生って波があるじゃないですか、上がったり下がったり。そういうことも含めて自分の絵寄り添って、見た人が少しでも楽になつたらいいなと思います。

——今回の京都での作品展は新作を

佐藤：「HiroGeTai」の作品は、美術館じゃなくて、自分の家に飾りたくなるような楽しい絵を目指しています。絵を見た人がちょっとでも何かを感じて、コミュニケーションや会話が生まれるきっかけになれば嬉しいですね。京都でのユニット展で、絵を通した新しい出会いが生まれればいいなと思います。



佐藤 紘子
美術作家。2014年京都市立芸術大学大学院修士課程油画専攻修了。大阪・高槻のアトリエを拠点に、個展・グループ展で作品を発表、ワークショップを開催している。日々の生活の中から素材をすくい集め、絵画を制作。主なモチーフは、動物・子ども・顔のついた食べ物。そのものの存在であったり、本能を描く。2013年神戸ビエンナーレペインティングアート展大賞受賞。
Twitter
<https://twitter.com/Hiropiro1210/>
Instagram
<https://www.instagram.com/hirokosato1210/>



たいぞう
吉本興業所属の芸人アーティスト。大阪NSCII期生。吉本新喜劇を経て、ABC「クイズ!紳助くん」をきっかけに、絵の才能が開花し、現在は芸人と画家の二足のわらじで活躍している。大阪府障がい者芸術・文化大使や観音寺市ふるさと応援大使を務める。
Twitter
<https://twitter.com/taizougahaku>
Instagram
<https://www.instagram.com/taizuyoko>

佐藤紘子×たいぞう コラボユニットHiroGeTai個展

【期間】2022年10月2日(日)～31日(月)(定休日:火・木・土)

【時間】平日:10時～15時 ※日曜:10時～18時

【場所】ハンケイ5mショップ

(京都市下京区烏丸通り四条下ルからすま京都ホテル1F)

地下鉄烏丸線「四条駅」6番出口、阪急「烏丸駅」西出口23番すぐ

【入場料】無料

会期中、ワークショップも開催予定！

たいぞうワークショップ「enocoの塗り絵」と茶道体験

【日時】10月16日(日)11時～12時 【定員】20名

【参加費】2500円 【場所】からすま京都ホテル3F 山水の間

佐藤紘子ワークショップ「ポーチに描く」と茶道体験

【日時】10月14日(金)①11時～②13時～

10月30日(日)③11時～④14時～

【定員】各回定員3名 【参加費】2500円

【場所】ハンケイ5mショップ

京都国際映画祭2022連携企画

ご予約は、
ハンケイ5mショップ
公式LINEまで。



音楽療法センターごっこ×HiroGeTaiコラボ作品も展示！

音楽療法センターごっこ(運営:本誌発行の株式会社アドナース)に通う子どもたちがキャンバスに描いた2点の絵。
そこに、佐藤紘子さんとたいぞうさんが絵を描き加え、完成させたコラボ作品も展示されます。お楽しみに！

「そのままでいい。 信頼する父からの肯定が、 何より嬉しかった」

小学5年生で抱いた違和感
「バレたら終わり」

福井県福井市生まれ。妹2人の3人兄弟の長男として、共働きだった両親と、家族5人で暮らす賑やか

な家庭で育った。

「一番初めに『自分は周りの子とちょっと違うな』と感じたのは、小学5年生の時でした」。

「子どもにとって、教師の言動は大きな物差しになります。『男が男を好きになるのは、気持ち悪いことなんや。治さないとあかん』と思い込んでしまった。自分自身に『自分には、それが全然理解できなかつた』。

「『よくいる男の子』の仮面を被り、暗いトンネルを手探りで進むような青春時代を過ごした。

「自分と同じ世界の人との出会い」

地元の高校を卒業後、かずえちゃんは、結婚式場のウエディングプランナーになる。人生の門出を迎える新郎新婦のために、最高の結婚式を作り上げる仕事だ。「特に理由もなく選んだ仕事でした。当時は結婚といえば男女のもので、『もし自分なら』と想像したことありません。何か別の箱の中の出来事のように感じていました。知識がないときは、悲し

いきました。

「LGBTQ（性的少数者）」や『カミングアウト』という言葉が、この世界からなくなってしまえばいいと思っています」。

穏やかに明るく語られる言葉にはつとした。自分自身のセクシャリティを隠さない「オープンリー・ゲイ」のYouTuberとして、「かずえちゃん」の名前で活動している藤原和士さん。言葉の奥に、静かな熱が満ちている。

偏見や無関心がもたらす差別や判断を超えた先に、新しい世界は広がっている。そう信じて一步を踏み出した時に、かずえちゃんの旅が始まつた。痛みや悲しみや絶望ではなく、優しさや喜びや希望とともに語り合える世界へ向けて。YouTubeで配信している動画は、自身による旅の記録でもある。

「LGBTQに関する情報発信を続けるYouTuber」

かずえちゃん



FEATURE 2



差別や偏見、無関心が、すぐ隣にいるはずの人たちを「見えづらい存在」にしている。

む」ともできないんです」。

孤独感が募る中で見つけたのが、ゲイが集うインターネットの掲示板だつた。

「福井にも、自分と同じ人がいるんや』って嬉しくなりました」。

掲示板で出会った男性と、ひと月ほどメールのやりとりが続いた後、会うことになった。「すごくいい人でした。ドーナツショップで初めて会つて、雑誌を見ながら、『この人かっこいいよね』とか、みんなが何気なく学校で会話するようなこと、色々話しました」。

自分を肯定してくれた、

父の言葉

長男は家を継ぎ、親に孫の顔を見せるのが務め、それを果たせない自

分は、長男として申し訳ない——。柱が立つたようでした。信頼する両親に認めてもらえて、これでいい

誰もがマイノリティであり、マジョリティ

存在を肯定してくれた。「自分の中に

柱が立つたようでした。信頼する両

親に認めてもらえて、これでいい

た。

「何があるうと、お前は俺たちの息子やから。だから、堂々と生きろ。謝ることなんか、全然ないぞ」。

そのまままでいい。父は自分とい

うの話を最後まで聞いてから、父が

なつてきて、もう嘘をつきたくない

と思つたんです」。その年の暮れに、

まず家族に打ち明けることを決めた。

「いつも心の中にあった「バレたら

は僕は、男の人気が好きなんです」と

カミングアウトした時、「ごめんなさい」と謝つてしまつた。かずえちゃんの話を最後まで聞いてから、父が

言つた。

「何があるうと、お前は俺たちの息子やから。だから、堂々と生きろ。謝ることなんか、全然ないぞ」。

そのまままでいい。父は自分とい

うの話を最後まで聞いてから、父が

なつてきて、もう嘘をつきたくない

と思つたんです」。その年の暮れに、

まず家族に打ち明けることを決めた。

「いつも心の中にあった「バレたら

は僕は、男の人気が好きなんです」と

カミングアウトした時、「ごめんなさい」と謝つてしまつた。かずえちゃんの話を最後まで聞いてから、父が

言つた。

「何があるうと、お前は俺たちの息子やから。だから、堂々と生きろ。謝ることなんか、全然ないぞ」。

そのまままでいい。父は自分とい

うの話を最後まで聞いてから、父が

なつてきて、もう嘘をつきたくない

と思つたんです」。その年の暮れに、

まず家族に打ち明けることを決めた。

「いつも心の中にあった「バレたら

は僕は、男の人気が好きなんです」と

カミングアウトした時、「ごめんなさい」と謝つてしまつた。かずえちゃんの話を最後まで聞いてから、父が

言つた。

「何があるうと、お前は俺たちの息子やから。だから、堂々と生きろ。謝ることなんか、全然ないぞ」。

そのまままでいい。父は自分とい

うの話を最後まで聞いてから、父が

なつてきて、もう嘘をつきたくない

と思つたんです」。その年の暮れに、

まず家族に打ち明けることを決めた。

「いつも心の中にあった「バレたら

は僕は、男の人気が好きなんです」と

カミングアウトした時、「ごめんなさい」と謝つてしまつた。かずえちゃんの話を最後まで聞いてから、父が

言つた。

「何があるうと、お前は俺たちの息子やから。だから、堂々と生きろ。謝ることなんか、全然ないぞ」。

そのまままでいい。父は自分とい

うの話を最後まで聞いてから、父が

なつてきて、もう嘘をつきたくない

と思つたんです」。その年の暮れに、

まず家族に打ち明けることを決めた。

「いつも心の中にあった「バレたら

は僕は、男の人気が好きなんです」と

カミングアウトした時、「ごめんなさい」と謝つてしまつた。かずえちゃんの話を最後まで聞いてから、父が

言つた。

「何があるうと、お前は俺たちの息子やから。だから、堂々と生きろ。謝ることなんか、全然ないぞ」。

そのまままでいい。父は自分とい

うの話を最後まで聞いてから、父が

なつてきて、もう嘘をつきたくない

と思つたんです」。その年の暮れに、

まず家族に打ち明けることを決めた。

「いつも心の中にあった「バレたら

は僕は、男の人気が好きなんです」と

カミングアウトした時、「ごめんなさい」と謝つてしまつた。かずえちゃんの話を最後まで聞いてから、父が

言つた。

「何があるうと、お前は俺たちの息子やから。だから、堂々と生きろ。謝ることなんか、全然ないぞ」。

そのまままでいい。父は自分とい

うの話を最後まで聞いてから、父が

なつてきて、もう嘘をつきたくない

と思つたんです」。その年の暮れに、

まず家族に打ち明けることを決めた。

「いつも心の中にあった「バレたら

は僕は、男の人気が好きなんです」と

カミングアウトした時、「ごめんなさい」と謝つてしまつた。かずえちゃんの話を最後まで聞いてから、父が

言つた。

「何があるうと、お前は俺たちの息子やから。だから、堂々と生きろ。謝ることなんか、全然ないぞ」。

そのまままでいい。父は自分とい

うの話を最後まで聞いてから、父が

なつてきて、もう嘘をつきたくない

と思つたんです」。その年の暮れに、

まず家族に打ち明けることを決めた。

「いつも心の中にあった「バレたら

は僕は、男の人気が好きなんです」と

カミングアウトした時、「ごめんなさい」と謝つてしまつた。かずえちゃんの話を最後まで聞いてから、父が

言つた。

「何があるうと、お前は俺たちの息子やから。だから、堂々と生きろ。謝ることなんか、全然ないぞ」。

そのまままでいい。父は自分とい

うの話を最後まで聞いてから、父が

なつてきて、もう嘘をつきたくない

と思つたんです」。その年の暮れに、

まず家族に打ち明けることを決めた。

「いつも心の中にあった「バレたら

は僕は、男の人気が好きなんです」と

カミングアウトした時、「ごめんなさい」と謝つてしまつた。かずえちゃんの話を最後まで聞いてから、父が

言つた。

「何があるうと、お前は俺たちの息子やから。だから、堂々と生きろ。謝ることなんか、全然ないぞ」。

そのまままでいい。父は自分とい

うの話を最後まで聞いてから、父が

なつてきて、もう嘘をつきたくない

と思つたんです」。その年の暮れに、

まず家族に打ち明けることを決めた。

「いつも心の中にあった「バレたら

は僕は、男の人気が好きなんです」と

カミングアウトした時、「ごめんなさい」と謝つてしまつた。かずえちゃんの話を最後まで聞いてから、父が

言つた。

「何があるうと、お前は俺たちの息子やから。だから、堂々と生きろ。謝ることなんか、全然ないぞ」。

そのまままでいい。父は自分とい

うの話を最後まで聞いてから、父が

なつてきて、もう嘘をつきたくない

と思つたんです」。その年の暮れに、

まず家族に打ち明けることを決めた。

「いつも心の中にあった「バレたら

は僕は、男の人気が好きなんです」と

カミングアウトした時、「ごめんなさい」と謝つてしまつた。かずえちゃんの話を最後まで聞いてから、父が

言つた。

「何があるうと、お前は俺たちの息子やから。だから、堂々と生きろ。謝ることなんか、全然ないぞ」。

そのまままでいい。父は自分とい

うの話を最後まで聞いてから、父が

なつてきて、もう嘘をつきたくない

と思つたんです」。その年の暮れに、

まず家族に打ち明けることを決めた。

「いつも心の中にあった「バレたら

は僕は、男の人気が好きなんです」と

カミングアウトした時、「ごめんなさい」と謝つてしまつた。かずえちゃんの話を最後まで聞いてから、父が

言つた。

「何があるうと、お前は俺たちの息子やから。だから、堂々と生きろ。謝ることなんか、全然ないぞ」。

そのまままでいい。父は自分とい

うの話を最後まで聞いてから、父が

なつてきて、もう嘘をつきたくない

と思つたんです」。その年の暮れに、

まず家族に打ち明けることを決めた。

「いつも心の中にあった「バレたら

は僕は、男の人気が好きなんです」と

カミングアウトした時、「ごめんなさい」と謝つてしまつた。かずえちゃんの話を最後まで聞いてから、父が

言つた。

「何があるうと、お前は俺たちの息子やから。だから、堂々と生きろ。謝ることなんか、全然ないぞ」。

そのまままでいい。父は自分とい

うの話を最後まで聞いてから、父が

なつてきて、もう嘘をつきたくない

と思つたんです」。その年の暮れに、

まず家族に打ち明けることを決めた。

「いつも心の中にあった「バレたら

は僕は、男の人気が好きなんです」と

カミングアウトした時、「ごめんなさい」と謝つてしまつた。かずえちゃんの話を最後まで聞いてから、父が

言つた。

「何があるうと、お前は俺たちの

駅の昇降機、ご存知ですか？

京都市営地下鉄の全31駅の中で、

唯一「四条駅」にのみ設置されている昇降機。

市営地下鉄と阪急電車を結ぶ連絡通路には

16段の階段があり、上り下りが困難な方の

移動をサポートしています。

操作を担う駅員・水上裕貴さんの視点から、

昇降機をめぐるさまざまなお客さまとのエピソードを

ご紹介します。

episode 03

高齢のお客さま

いくつもの百貨店が集まる四条エリア。誕生日のお祝いや季節の贈り物など、特別な日のショッピングに訪れる人も多く行き交います。お年を召されたお客様などにとって、買い物の荷物を持つた階段の上り下りの移動は大きな負担になることも。そんな時こそ、昇降機と駅員・水上裕貴さんの出番。呼び出しのインターホンが押される前に、こち

らから声をかけて昇降機を利用してもあります。

『わざわざ、すみません』とおっしゃる方もおられますが、とんでもない！

荷物があろうとなからうと、どうぞいつでも言ってください。

地下鉄でのお出かけが誰にとっても快適なものであるように。笑顔あふれる贈り物に込められた思

いも一緒に、昇降機が運んでいます。



地下鉄四条駅にある昇降機はFujitakaが設置・メンテナンスを行なっています！



株式会社 Fujitaka®

全国各地の公共施設からご家庭まで、さまざまな階段昇降機をサポート。バリアフリーな社会の実現に貢献します。
京都市下京区東堀小路町606 三旺京都駅前ビル7F【Fujitakaお問合せ受付窓口】TEL:0120-533771(受付時間:月曜~金曜10時~17時 ※祝日を除く)

ハンケイ5m

vol.5
発行にあたり

手をのばせば
すぐふれられる。
そんな世界を知るマガジン

vol.5

発行にあたり

自分が自分らしく生きていく。
そうなれたきっかけを
多くの人に共有してくださる人。
この本で、そんな人にたくさん会えて嬉しい。
円城新子(編集)

何事も勉強が大事！
目の前の人を理解するために
デリケートな話をしたいから。
山田梨世(編集)

シックで絶妙な色・形の配分が美しい、
今号表紙の三宅さんのペインティング。
十人十色、進化する個がテーマの本誌に
まさにふさわしいですね！
森 華(デザイン)

昔は気軽に発していたが、
今は口にするのを憚る言葉がある。
ガイジン、コジキエンピツ、オカマなどなど。
たかだか30年ほどで、この違和感！
言葉は時代を反映する生き物だな。
中山みゆき(編集)

しんどさを言語化するのって、
簡単なことじゃない。
言語化される前に察知できる「感受性」は、
「ハンケイ5m」へめぐらせる想像力で、
きっと育つ。
吳玲奈(編集)

言葉の疊に打たれた痛みを、
今、希望を紡ぐ言葉に変えよう。
龍太郎(ライター)

同じ人間は一人としていない。
じゃあ、
『知る』ことから始めよう。
辻正美(カメラ)

ハンケイ5mな身近な人脈でも、
いろいろな広がりを感じることができます。
自分の範囲を大切に。
鎌田智広(スペシャルアドバイザー)

ハンケイ 5m vol.5

2022年10月5日発行

発行 株式会社アドナース
京都市西京区大原野西境谷町2丁目14-10
075-754-6174

株式会社union.a
京都市左京区北白川西平井町22-2
075-724-0410

企画・制作 株式会社union.a

Staff 円城新子
吳玲奈
中山みゆき
山田梨世
鈴木穂乃
龍太郎
辻正美
北原靖浩
もりはなぐみ

スペシャルアドバイザー 鎌田智広

RECOMMENDED CINEMA

京都シネマおすすめ映画



10/21(金)公開
夜明けまでバス停で

2022 | 日 | 91分
監督:高橋伴明
出演:板谷由夏、大西礼芳、
三浦貴大、松浦祐也、
ルビーモレノ、片岡礼子
©2022「夜明けまでバス停で」製作委員会
<https://yoakemadomovie.com/>

京都みなみ会館おすすめ映画



10/28(金)公開
アザー・
ミュージック

2019 | 米 | 85分 |
監督・製作:プロマ・バスー、
ロブ・ハッチ=ミラー
© 2019 Production Company
Productions LLC
アザー・ミュージック

2020年冬に起こった渋谷ホームレス殺人事件をモチーフにコロナ禍で助けを求められない人々が、いやおうなしに「社会的孤立」に追い詰められていく様を描く。『痛くない死に方』の名匠・高橋伴明監督が、「今、これを世の中に発信しなければ」という強い想いでシリアルなテーマに挑んだ。もしかしたら明日、誰しもが置かれるかもしれない状況を前に、深く考え込んでしまう。

上映情報のご確認は[こちら](#)

京都シネマ www.kyotocinema.jp/

京都市下京区烏丸通四条下西側 COCON 烏丸3F ☎ 075-353-4723

上映情報のご確認は[こちら](#)

京都みなみ会館 <https://kyoto-minamikaikan.jp/>

京都市南区西九条川原城町110 ☎ 075-661-3993

HANKEI 5M OFFICIAL SUPPORTER
私たちがハンケイ5mを応援しています！

RPC

京都ではたらく人々に
ライブな福利厚生を提案しています。
(公財)京都中小企業振興センター
www.kpc.or.jp

ハンケイ5m 設置・サポーター募集について

『ハンケイ5m』をもっと多くの方に手に取っていた
だけるよう、新規設置場所を随時募集しています。
また、『ハンケイ5m』の価値観に賛同してくださるサ
ポーター企業様・団体様を募集しています。(一口
5万円~)お問い合わせは、info@hankei500.comまで。



10月15日(土)
ポレポレ主催「居場所紹介フェス」開催！

コロナ禍を経て、不登校の子どもたちが増えています。京都市内の学校に行きづらい・合わない子どもたちや、スペシャルニーズをもつ子どもたち、また、その子どもたちを支える大人たち。そんな方たちを支援する団体の集まりが「京都・子どものミライ作り ポレポレ」です。「居場所紹介フェス」では、「子どもの居場所・親の会・保護者勉強会」の活動を行う13の団体が一堂に会します。以下のQRコードから申し込みの上、ぜひ足を運んでみてください。



【日時】2022年10月15日(土) 13:00~16:00 ※時間内いつでも出入り自由。
★13:00~13:30 ポレポレ所属団体の代表者によるパネルトーク有
【会場】京都信用金庫QUESTION 7階会議室
(京都市中京区河原町通御池下る下丸屋町390-2)



ADNURSE

× union.a